

文化 Culture 文藝動靜

麥嘉憶新藝城奮鬥文化

【大公報訊】記者吳珊珊報道：二十世紀八十年代的香港影壇，新藝城的電影等同賣座指標，亦是香港電影業最光輝的時期。為了與觀眾一同見證新藝城的光輝歲月，香港電影資料館由即日起至六月十九日在該館展覽廳舉行「娛樂智多星——新藝城的光輝歲月」展覽。

昨日開幕儀式上，大會邀請當年新藝城的七人小組成員其中五人，包括黃百鳴、石天、麥嘉、施南生及泰迪羅賓，出席主持儀式，其他到場嘉賓還有昔日新藝城的製片馮永以及童星王嘉明。

締造光輝歲月

新藝城前身是奮鬥電影公司，由麥嘉、石天及黃百鳴於七十年代末成立，到一九八〇年獲戲院商注資改組成立新藝城公司，除了三位掌舵人，還有曾志偉、徐克、泰迪羅賓及施南生先後加入，當年七人在麥嘉家裏的小書房集體創作、策劃電影，孕育出不破紀錄的佳作，那間書房亦被稱為「奮鬥房」。

今次展覽將「奮鬥房」還原展出，麥嘉更借出「奮鬥」題字供展出。展覽期間亦會舉行座談會，以及放映二十八齣精選



▲眾嘉賓出席展覽開幕儀式 大公報記者吳珊珊攝



▲黃百鳴（左起）、麥嘉、石天、泰迪羅賓及施南生重踏「奮鬥房」 大公報記者吳珊珊攝

電影，包括《最佳拍檔》系列電影、《監獄風雲》、《英雄本色》、《陰陽錯》、《開心鬼》及《八星報喜》等。座談會方面，包括今天（九日）舉行由石天、麥嘉等主講的「奮鬥房英雄會」，四月十六日由影評人羅卡主講的「林嶺東的風雲系列」、四月二十三日泰迪羅賓主講的「泰迪羅賓遇上衛斯理」，以及四月三十日黃百

鳴主講的「開心娛樂方程式」。

還原「奮鬥房」

黃百鳴、石天、麥嘉、施南生及泰迪羅賓昨日重踏「奮鬥房」，除了感嘆時光飛逝，還想起昔日創作時的趣事，例如他們會捉弄經常在中途入睡的曾志偉。麥嘉直言他們沒興趣想當年，但他們的奮鬥精神已是一種文化，他們希望將這文化傳揚給年輕人，所以年輕人只要肯來看展覽，就會有得着。他續說：「這次是把新藝城的成敗得失講出來，有心入行的人就要來聽聽，成功除了要勤力、專一及誠意，電影還有一獨特文化，就是不準講「不行」，電影只有沒錢是不行，沒有任何東西都行；電影亦不准說「難」，就是這份精神令新藝城成功。」

麥嘉更透露，他們計劃再拍一部喜劇。有提議他們將「奮鬥房」的趣事搬上銀幕，他們坦言可以考慮。



▲麥嘉借出「奮鬥」題字展覽 大公報記者吳珊珊攝



▲陳雙君在黎里古鎮寫生 大公報記者張帆攝



▲楊順泰（左起）、陳逸鳴、應小杰（右一）與當地人攀談 大公報記者張帆攝

滬畫家訪黎里 商11月畫展

【大公報訊】記者張帆上海報道：上海硬筆畫學會的藝術家一行十多人日前赴黎里古鎮，開展實地寫生，並與黎里鎮政府有關負責人會面，商討「上海畫家畫黎里」首次大展。

三年前，黎里鎮與上海硬筆畫學會建立了合作關係，擬依託畫家們的才情和影響力，用文化的思維為這座古鎮的開發注入新的動力。而計劃在十一月舉辦的黎里古鎮印象畫展，則是雙方合作的成果展示。

此次赴黎里的有上海硬筆畫學會理事長李源德、會長張安樸、陳逸鳴、陳雙君、楊順泰、應小杰、楊秉輝、趙谷行和攝影家周永峰、胡功國、殷振邦等。畫家們與黎里古鎮結緣，源於理事長李源德三年前的一次偶遇。他告訴記者，一次赴震澤途中偶爾經過黎里，立刻被此地未經雕琢的風貌所吸引，回滬後廣邀畫家朋友前來採風創作。

上海硬筆畫學會的藝術家告訴記者，各類江南畫家鍾愛的題材幾乎都可以在黎里找到。此後，應當地鎮政府邀請，上海硬筆畫學會還在黎里設立創作基地、人文會館「上海之友」。他們筆下的黎里風光，涵蓋了油畫、水彩、鋼筆畫、漫畫、國畫等多種形式



▲藝術家的作品登上了紀念信封 大公報記者張帆攝

，並在當地舉辦過數次小規模展覽。去年，畫家們的作品還登上了國家郵政局發行的郵票、明信片及紀念信封。

在今次與黎里鎮政府舉行的籌備會上，黎里古鎮保護開發管委會書記吳偉斌、主任楊勇、副主任徐曉龍和顧問李海珉也分別介紹了古鎮修復工程的最新進展。另外，位於古宅端本園的上海硬筆畫學會創作基地已經竣工，鎮政府還為他們修建了畫室、工作室和宿舍。

首次在滬舉行的黎里古鎮印象畫展將於十一月二日至十六日在上海虹橋當代藝術館舉辦，展出畫家們三年多來創作的各類作品近二百幅。

今日文化節目精選

- 演藝青年粵劇團晚上七時四十五分於演藝戲院公演新編粵劇《雙教子》。
- 香港中樂團「性格一族」中樂音樂會晚上八時於高山劇場新翼演藝廳舉行。
- 屋托幫劇場今明兩日下午三時及晚上八時於葵青劇院黑盒劇場演出《追·年》。
- 「愛爾蘭電影周」節目：《單身動物園》(2015年)晚上七時半於尖沙咀柯士甸道西1號圓方The Grand Cinema放映。



▶ 香水瓶，法國，一九二〇年



▶ 刻有瑪麗亞溫泉市風景的有蓋高腳杯，波希米亞，一八四五年



▶ 烈酒壺和酒杯，北波希米亞，一八七八年



▶ 綠玻璃酒杯，德國或意大利威尼士，約一五〇〇年

琉光璃彩 巧奪天工

大公報記者 王一梅

由山西博物院、遼寧省博物館、深圳博物館、浙江省博物館、湖北省博物館、安徽博物院聯合捷克共和國布拉格國家工藝美術博物館共同策劃推出的「琉光璃彩——歐洲玻璃藝術珍品展」正於深圳博物館歷史民俗館舉行。

該展覽較為完整地展示歐洲玻璃製造工藝發展的歷程，共展出二百多件／組精品玻璃器，囊括了從古代、中世紀直到近代各個重要時期的主要代表性藝術流派的傑作。

飽含濃郁歐洲風情

本次展品來自捷克共和國布拉格國家工藝美術博物館，該博物館創立於一八八五年，其收藏的玻璃工藝品被譽為集歐洲玻璃工藝藝術之大成，其中以波希米亞玻璃最具特色，目前藏品數量達四萬件。本次來深圳展覽的展品就是從中精選出的二百多件／組。這些玻璃珍品產自歐洲數個國家和地區，向人們展現一個傳承了近二千年的藝術奇跡。

歐洲玻璃工藝在保留了傳統技法的基礎上，不斷汲取各類藝術精華發展至今，展現出既忠於傳統又勇於創新的獨特藝術風格，在世界玻璃藝術發展史中具有舉足輕重的地位。布展以歐洲玻璃工藝誕生、發展、繁榮的歷史軌跡為線索，分為「古代與中世紀玻璃器」、「文藝復興時期玻璃器」、「巴洛克和洛可可時期玻璃器」、「十九世紀上半葉玻璃器」、「十九世紀下半葉玻璃器」、

「新藝術時期玻璃器」、「兩次世界大戰之間的玻璃器」七個部分。

綠玻璃酒杯，約在一五〇〇年德國或意大利威尼士出品。考古發現表明，這種德國和波希米亞生產的「捲心菜莖」酒杯（因用黏花裝飾杯壁使器皿形似捲心菜莖而得名），從十五世紀起一直非常受歡迎。這類酒杯的生產情況威尼士有記錄，最初只為中歐市場大批量生產，後逐漸銷遍整個歐洲大陸，具體的產地只有通過玻璃成分分析才能確定。展覽中，各種晶瑩剔透、絢麗奪目的玻璃器讓人感嘆匠人巧奪天工的製造技術。中世紀時期會盛行一時的彩色拼花窗玻璃，文藝復興時期色彩艷麗、繪有聖羅馬帝國皇帝形象的啤酒杯，巴洛克時期象徵著「愛和純真」的無色玻璃奶瓶，現代主義時期集實用和時尚為一體的各類花瓶等，都反映當時歐洲人民的審美情趣和時尚潮流。

濃縮玻璃發展史

中國雖在春秋末期就已出現玻璃器，但是始終未成大宗。與之相比，歐洲在世界玻璃藝術發展史中卻有著舉足輕重的作用和地位。

捷克共和國布拉格國家工藝美術博物館對外交流部主任度山介紹說，羅馬帝國時期，玻璃製作廣泛傳播，腓尼基人發明的玻璃吹製法在玻璃製造史中具有里程碑意義；威尼士玻璃器見證了玻璃業在十六、十七世紀

空前的繁榮狀況，熱成形玻璃和冰裂紋玻璃都是當時最流行的玻璃精加工技術成果；十七、十八世紀，高品質無色玻璃在中歐出現，刻磨雕花技術成為主導裝飾工藝；十八世紀，波希米亞是製作彩色玻璃的領軍者；十九世紀巴黎世界博覽會上展出第一件英國製虹彩玻璃；二十世紀初，維也納幾何風格風靡一時。

歐洲玻璃工藝在保留了傳統技法的基礎上，不斷汲取各類藝術精華發展至今，展現出既忠於傳統又勇於創新的獨特藝術風格，在世界玻璃藝術發展史中具有舉足輕重的地位。此次來深圳展覽的二百多件／組精品玻璃器涵蓋各個時期的真品，堪稱歐洲的玻璃發展史。

歐洲玻璃藝術發展也受到了中國的深遠影響，中西方的文化在不斷交融中孕育出許多新的瑰寶。據說，乾隆皇帝在未登基時曾寫過一首稱讚玻璃窗的詩：「西洋奇貨無不有，玻璃皎潔修且厚。」作為一種舶來品，玻璃因其亮麗璀璨、變化無窮深得中國人喜愛。

此次展覽中，具備「中國風」的展品，如花瓶、酒具以及類似陶器的版畫格外引人注目。一件製作於十九世紀二十年代的甜點盤，盤中的杯子上有中國特色的樓閣式建築；還有兩件小瓶子的造型仿造了中國傳統文房用品鎮紙，上面還帶有瓶塞。

該展覽將持續至今年六月十二日。



▲畫着維也納聖史蒂芬大教堂的大酒杯，維也納，一八二〇年