

曾譽亞洲第一劇場 修舊如舊再迎客 75歲「美琪」還原老上海風韻

抗戰勝利後，拒絕為侵略者演出的梅蘭芳在這裏正式復出；样板戲《沙家浜》從這裏發源……在「老上海」們的記憶中，美琪大劇院已為他們的文化生活留下深刻烙印。經過5年的修繕，擁有75年歷史的上海美琪大戲院於9日正式重新開業。按照國際標準，美琪在實體上完善了設備和現代化的管理流程；但同時，戲院以「修舊如舊」的理念，仍保留了舊時上海的獨特風味。

►由港人謝君豪主演的《南海十三郎》將於4月在美琪大戲院上演 網絡圖片



五彩中國

大公報實習記者 倪夢璟

美琪大戲院 (MAJESTIC THEATRE) 地處繁榮的南京西路江寧路口，始建於1941年，由著名建築師范文照設計，其名美琪原是取其「美輪美奐，琪玉無瑕」之意。在最初開幕之時，院方有意將美國20世紀福克影片公司的五彩歌舞片《美月琪花》作為首場公演，美琪更成為上海西片首輪放映影院，並曾被海內外人士譽為「亞洲第一」以及「遠東第一影院」。

秉承着「修舊如舊」的理念，此次對劇院的改造，著名設計師查明查閱衆多史料，特意尋回當年的設計圖紙，精準對比後按照最初設計還原了1941年老建築的味道和風韻。

「琪遇季」邂逅優秀戲劇

如今的美琪大戲院，在外觀上融合了現代與古典建築美之精華，恢復了美式建築的簡潔明快；弧形的門廊入口、淡黃的外立面和紅色的戲院招牌又為劇場添上幾分溫柔與清新的色彩。而劇場內部燦爛繽紛的水晶吊燈、流光溢彩的燈光噴泉和莊重富麗的劇場大廳，讓人彷彿有時空轉換之感。

據主辦方介紹，修繕後的劇院內部硬件已經全部更新為現代設備，其中包括符合國際標準的

►上海美琪大戲院於9日正式重新開業 網絡圖片

音響和吊桿系統以及不少在滬上劇場中首次使用的配套設施。此外，劇院還特別依照國際標準，增加了座椅間的寬度，保證了觀眾更舒適的觀演體驗。

美琪大戲院將在每年4月舉辦「琪遇季」，推出更多優秀戲劇作品。據悉，在今年4月「琪遇季」，大戲院將為觀眾帶來包括由港人謝君豪

主演的《南海十三郎》在內的5部優秀劇作。而文廣演藝集團同時宣布將美琪大戲院定位「精選劇場」，並將以美琪作為「演·綠」戲劇社區平台的首個劇場平台，鼓勵原創、交流、創新。文廣演藝集團副總裁喻榮軍還表示，希望以美琪大戲院為場所和依託，打造戲劇和觀眾全方位互動的空間。



傳統潮創同樂 粵北帝誕開鑼

「三月三」北帝誕，廣州、佛山多個地方同時舉行慶祝活動，燃放爆竹、演戲酬神、醒獅以及飄色等活動熱鬧上演。北帝是道教司水之神，舊俗農曆三月初三為北帝誕，在三月初一至初三期間村民舉辦廟會、游神等慶祝活動。

兩年一屆的農曆三月初三黃埔古村「北帝誕」9日如期開鑼，原汁原味的「飄色」巡遊吸引了眾多村民和遊客。同樣以飄色巡遊慶祝北帝誕的還有沙灣古鎮

而更加大規模的巡遊在佛山上演，約800人組成十個方陣參與。

除了傳統民俗演出，創意市集也成為亮點。在黃埔古村的「創墟」，可以見到古色古香的髮簪、精美繁複的娃娃裙……青年學子成為手藝展示的主力。大三學生莊偉文表示，希望通過將傳統手藝和一些流行文化元素的結合，為自己尋找靈感同時也使更多人關注傳統技藝。

(記者 黃寶儀)



▲黃埔古村「北帝誕」9日如期開鑼

網絡圖片

滬迪園主題巡展揭幕

穿過「米奇大街」展區，便能在「奇想花園」裏享受天倫之樂；來到「夢幻世界」展區，與神奇魔鏡對話，便似乎進入經典故事《白雪公主》的場景……上海迪士尼度假區主題巡

題陳列、多媒體演示等方式，向觀眾展現滬迪園創意細節。

此外，每逢周末該展覽將全天進行4場舞台演出，熱情洋溢的舞者將伴隨着歡快的旋律翩翩起舞，而深受喜愛的米奇和他的夥伴們會在此與觀眾見面、合影，將純真快樂傳遞至每個人的心中。



▲遊客排隊與米奇米妮合影留念 大公報實習記者倪夢璟攝

海迪士尼度假區主題巡遊活動8日在上海啓動。在為期10天的首站展覽中，在滬迪迷可更進一步與迪士尼明星互動，滬迪方亦將通過主

新園地 責任編輯：傅紅芬

慈航淨院

陳天權

許多人去過沙田車公廟，但有沒有留意旁邊有一座大型的佛教寺廟，名叫「慈航淨院」呢？其前面有兩幅牆壁圍繞，入內頗為轉折，而且大門常關。儘管車公廟的善信絡繹不絕，但慈航淨院保持一貫低調。

慈航淨院所在地原是一間位於山丘上的小村屋，屬新田村村民所有。村前曾有三支河流交匯，後方和左右有群山拱衛。由廣州如來庵來港的宏願法師，看此幽美環境，覺得適宜建立女眾道場，遂於一九一四年購入此屋，起名「慈航道場」，是沙田區最早出現並持續至今的佛寺。

當年的住眾以務農維生，種植蔬菜、花卉和稻米，生活艱苦，經濟拮据時要製作糕點到大圍市集販賣。及後比丘尼日漸增加，一九三二年接任住持的智林法師遠赴新加坡籌募擴建經費，但仍不足，一九四一年獲胡文虎、胡文豹兄弟捐資，工程才告完成，改名「慈航淨院」。開光當日，日軍入侵香港，幸得法師說服日軍，淨院逃過一劫。淪陷時期廣開佛門，收容男女信眾。日軍雖然殘暴，也不敢騷擾寺廟，或許與其信仰有關。

慈航淨院除弘揚佛法，亦興學育才。一九五二年智林法師開辦義學，校舍由胡文虎昆仲捐助。一九八二年向政府申請在圍洲角興建小學，名為「慈航學校」。今天大埔的佛教大光慈航中學，其前身之一也是由慈航淨院興辦的。



慈航淨院之內有一座大雄寶殿

叫一碟鵝飯

慕秋



紅塵記事

我家鄉水網縱橫，鵝鴨成群，但印象中，幼時經常吃鴨，卻從未吃過鵝。

上世紀八十年代初到了曼谷婆家，有次家婆的娘家人要拜祭祖先，大家分工合作，每家做一樣食品，我家婆獲分配做鵝飯。家婆去市場買了隻活鵝，很大，估計有十來斤重。

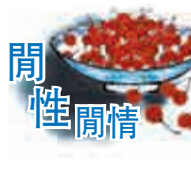
我一直從旁看她怎樣做，大概情形是，用鹽將鵝裏外塗抹，放了一陣，然後燒水，放進許多調味品，具體放啥已不很記得，鵝沖水放滾汁裏煮，後來又撈出放入大圓盤隔水蒸，蒸好後熄火沒開蓋，直到第二天清晨拿出，連盤連鵝帶去了墳地。拜完祖先，大家就地將食品斬件，鵝飯及乳豬是最受歡迎的。

真正對鵝飯的味道有感覺是在八六年春節，先生帶我與孩子去到汕頭，所住地方的巷口有家瀘鵝店，我們在那裏吃了幾餐，次次唇齒留香，心想，鵝怎麼會這麼好吃？多年來去了潮汕地區幾次，那裏美食多，但鵝飯一直是我的首選。

香港吃鵝飯的去處其實也不少。元朗有家叫新順興潮汕瀘味店的，又新街的店門面小，沒堂食，門口總是大排長龍，我們回到元朗經常去買盒瀘味帶回家吃。後來發現安寧路又開了間分店，有堂食，便去這家吃。先生每次叫鵝肝拼豬頭肉，我則永遠是叫碟鵝飯，另加一碗木瓜花生排骨雞腳湯，我留意吃堂食的，大部分人愛叫鵝飯。鵝肉切薄片，皮肉骨各有味道，感覺人生那一刻的幸福，就在這碟鵝飯上了。

大汶口文化泥質陶

李英豪



閒情

中外一些喜歡古陶器人士，大多收藏新石器時代的彩陶；其色調絢麗多彩，紋飾原始古拙，富圖案美；不過，坊間很多近仿之贗品。

其實，新石器時代素燒的泥質陶，雖無彩釉與紋飾，但除了存世真品甚稀外，與古彩陶同樣有歷史價值；對探研我國新石器時代黃河與長江各流域地區的遠古文化，提供不少證明及依據。

例如附圖，為黃河流域新石器時代中期大汶口文化古泥質陶的代表作

之一，乃單耳圓體壺式陶杯。大汶口文化主要分佈於山東與江蘇北部。根據「碳十四」年代測定，距今約六千年至四十二百年左右，經歷時間近二千年之長；與以彩陶聞名的仰韶文化及馬家窯文化同期。此陶杯出土自山東泰安大汶口墓（四十七），約為公元前二八〇〇年至二四〇〇年之間製造，已屬大汶口文化較後期。陶杯高九點八公分，口徑十公分。那時該區陶器，以手製為主，晚期已僅用慢輪修整，故陶器口沿部分顯得十分規整。絕大部分泥質陶經過磨光，部分細砂陶也經打磨；其中以「背水壺」是其特有器型。雙層口「鬻」與封口「



鬻，同樣是大汶口文化古陶十分獨特的品種。

打開了莊主私人的酒窖。

進去後，有一絲寒意，然後在我眼前展現不能相信的寶貝——支支蓋滿塵的酒瓶在架上靜睡，沒有標籤，但在架上的小名牌令人不禁驚喜，心裏激盪——八一五、八一六、八一七、八一八、八一九、一八二〇……一直到一九七〇。這怎麼可能呢？一八一五年應該是拿破倫的年代吧，差不多有二百年的歷史，那份歷史的厚重，我差不多跪下禮拜，而且年份是那麼齊全。這份驚喜非筆墨所能形容，到現在

我還感到興奮。在此，謹向莊主致敬！喜愛紅酒，除了喜愛它的多變、紛彩多姿外，還有它的歷史傳承。無論酒莊已轉手多少次，金玫瑰歷任的莊主都頑固地保存這些見證歷史的老紅酒，他們的固執是多麼珍貴呢！電影《一代宗師》裏是講宗師的氣度及功夫的傳承，沒有那份執著，數百年甚至上千年的傳承就會消失。那天，我在金玫瑰看見了那份對紅酒的傳承，那份二百年的執著，他們不就是「一代宗師」嗎？ (下)

金玫瑰·歷史的傳承

羅富齊



酒看人生

走下城堡，我們進去釀酒室，他們已用不銹鋼桶進行發酵。發酵包括兩個過程，首先是酒精發酵，二個糖會轉化成一個酒精；故此，十三巴仙的酒精含量需要含二十六巴

仙糖分的葡萄汁發酵。第二個過程是蘋果酸發酵，蘋果酸會轉化為乳酸。這些都在嚴密的溫度控制下緩慢進行，以製造最佳的成品，科學加耐用是必需的。跟着我們進入了酒窖，二〇〇九年份的酒已裝瓶，而二〇一〇年的正靜靜地在法國酒桶中變化。可能看小馬的面子吧，小安拿出鑰匙

清明重陽

耶生



風陵夜話

清明重陽，一直在先人面前，做相同的事：為他清除雜草，在墓前放上燒肉、糕點，給他斟酒、斟茶，然後輪流上香。長輩為先人準備了衣包，便向着墓地拜上一拜，告訴他：「是你的！」便在公共焚化爐燒掉。

當，由心出發的美事變成了規矩，漸漸地就會讓人忘卻其箇中意義。但有規矩，有好有不好。外婆臨終前信了基督教，我們拜祭她時，不用燒香。但我們不懂念聖經，每次站在她眼前，獻上鮮花、抹抹相片，就沒什麼好做。規矩，令人忘卻意義；但沒有規矩，又彷彿找不到意義。

那天，站在外婆牌位前，其實，有些說話想對她說。但千言萬語，既不知從何說起，也要顧慮到不只我一個人拜祭。其實，每次掃墓，我都想跟先人說說話，但總被忙碌的親戚們打擾了寧靜的心。掃墓，根本不在于那些香火、燒肉，而應該用心於跟先人的交流——正如在世的人：難道已離開家自住的，每次回家探父母都只是吃飯和派家用？

有時候，望向天空，你會感覺到先人在那顆星上微笑，那時候，你慢慢告訴他：去年什麼什麼，之後我……。他們，能聽到的。