

►文章(中)在《少帥》中飾演愛國將領張學良

網絡圖片



愛恨情仇成就一代「少帥」

筆者對於張學良的最早印象，是來自中學課本中的一張張學良照片，照片中的他眉目清秀，大義凜然，或許是由於其出身軍閥世家，仍能不迷失自己，發動「西安事變」，逼蔣介石抗日，所以以往多個張學良的電視劇，都喜歡將他塑造成是一個國仇家恨一身扛的民族英雄形象，卻甚少談及其與父親張作霖的關係，他的私生活，乃至他的吸毒經歷。相比較之前播映的各版「少帥」，文章出演的張學良最具生活氣息，劇中的大量哭戲，都賦予這個人物以「真性情」。導演張黎、編劇江奇濤將這張學良從歷史書上的一個名字，變成了一個更趨真實化的人。既講他的叛逆，亦觸及他的情史，更不避談他的吸毒。

《少帥》從張學良少年時代講起，由於生活在軍閥割據年代，劇中當然不能不寫到他與父親張作霖於帝國主義夾縫中求生存，與多方勢力相抗衡的複雜形勢。張黎、江奇濤以張學良的兩個關鍵時刻——「九一八事變」，以及一百歲沙灘漫步，輔以畫外音：「我們度盡的歲月，像一個正在講着的故事。」娓娓道來張學良的傳奇前半生，而全劇

民國是一個出傳奇的年代，無論是蔡鍔和小鳳仙、「少帥」張學良，還是弘一法師、創作《二泉映月》的瞎子阿炳……這些人物一直深受導演、編劇的青睞，尤其是張學良的故事，曾多次被搬上電視熒幕。從一九八三年寇振海主演的《少帥傳奇》開始，到《趙四小姐與張學良》、劉勁的《張學良》、胡軍主演的《西安事變》，再到今年年初北京衛視熱播、文章擔演的《少帥》，張學良生平軼事總能吸引觀眾眼球。相比較以往的多個電視劇版本，此次《少帥》不只講他的民族大義，更講他的真性情，再現張學良的成長歷程。

劉韜之

以「西安事變」告終。

描述成長歷程

相比較以往的張學良電視劇，《少帥》着力刻畫其成長過程，既有幼年時的頑劣，青年時的驕傲風流，也有中年時的義薄雲天，更有晚年時的沉穩淡然。張黎與江奇濤將這一人物盡可能還原，將他的困境，他的真性情，他的迷茫，他的愛恨情仇，他的抗爭，以白描筆法和深情的講述方式，呈現給觀眾。

兒時的張學良如其他很多男孩子一樣，

非常頑劣，諸如劇中張作霖的五姨太的狗咬死了張學良弟弟的狗，為了給弟弟的狗「報仇」，張學良設計將五姨太的狗賣至皮草店。再如氣走張作霖為其好不容易請來的私塾老師楊景鎮，不但可見其頑劣，亦見到幼年張學良不甘被束縛的一面。

繼而，劇集講到青年時期的張學良，觀眾即會感受到這一人物的另一面，筆者認為可能受當時社會風氣的影響，他也会逛妓院抽大煙，更喜歡上了頗具風情的表嫂（柳岩飾），還與之偷情。那時的張學良是一個見到流血會不安，見到死會擔心，見到美麗女

人會愛慕的人。

提起女人，除了《趙四小姐與張學良》外，以往的張學良電視劇，都着力淡化男女感情戲份。而《少帥》則強化了愛情戲，將張學良與表嫂、于鳳至（宋佳飾）、趙四（張歆怡飾）、谷瑞玉（湯晶媚飾）之間的感情糾葛，鋪開來講。從現代角度來說，張學良並非一個專情之人，縱使已有了結髮妻子于鳳至，卻還是與東北戲子谷瑞玉發生婚外情。

父子戲具看點

不僅愛情戲，《少帥》亦加強了親情戲，飾演張作霖的老戲骨李雪健與文章之間的父子戲，也甚具看點。李雪健將張作霖身上的張揚與隱忍，陰鷲和狡黠，圓滑與世故，演繹得入木三分，火候剛剛好。張作霖對張學良管教雖嚴苛，但亦有細心一面，如劇中張作霖曾要部下楊宇霆勸張學良戒毒，因為「幕僚說的話往往比父親說的話有用」。而張學良，屈服於父親的管治，前半部分表現有些溫吞，而隨着郭松齡率部起兵背叛和「皇姑屯事件」兩個重大劇情的推進，張學良的義氣、孝心又得到了彰顯。

劇中令筆者印象最深的一場戲，講述張學良因極力保舉好友郭松齡，但郭松齡卻背叛了張作霖，為勸郭松齡回心轉意，張學良坐車趕赴前線，要與郭松齡見面，路上卻收到張作霖發給他的電報，而上款竟是「漢卿（編按：張學良，字漢卿）先生閣下」，他將這封電報視作父親對於自己「識人不明」的差導，嚎啕哭喊兩次：「心如刀絞啊！每個人都想拿刀子來剗我這塊肉啊！」繼而跳



▲李雪健出演的張作霖（左）既霸氣，又狡黠 網絡圖片



▲《少》劇中的青年張學良（右）亦曾遭遇迷茫 網絡圖片

下車想要尋死，其副官徐承業勸阻，他還將徐承業暴打了一頓。這一幕，文章的演技極具爆發力，將人物內心既內疚、又要在父親與摯友之間作出抉擇的苦痛心境，表露無遺。

文章在劇中有大量的哭戲，郭松齡死了他哭，儲世新死了他哭，父親死了他倒在地上打着滾哭；趴在妻子腿上哭過，跪在父親面前哭過，和出生入死的部下們抱頭痛哭過，就是這一場又一場的哭戲，一個真性情的張學良也浮現在觀眾面前。

一個沒有缺點的英雄，恐怕只會存在於假想的二次元世界。畢竟，任誰都有少不更事的時候，英雄也不是一蹴而就的，他們亦離不開歷練。至於《少帥》部分與史實有所出入的地方，煲劇人大可不必過於較真，因為電視劇總也是一門需要加工的藝術，少了必要的戲劇衝突，只一味強調寫實，觀眾便會覺得味同嚼蠟，寡淡無奇。



▲柳岩演的張學良表嫂，是少帥少年時代傾慕的女人 網絡圖片

►《少》劇細膩刻畫張作霖（左）與張學良的父子情 網絡圖片



樂觀堅韌沖淡人生苦澀

劇透社 >>> 火嘉

改編自漫畫的日劇《請與廢柴的我戀愛》（又譯《拜託請愛我》），現正在無線日劇台播出）是一套牌面不太吸引的劇集，看似鬧劇的名字已足以讓一半觀眾跑掉。此外，雖然男主角藤岡靛憑劇中既霸道又溫柔的演繹在日本大紅，但女主角深田恭子則有點令人卻步，不是說她不漂亮，只是要看三十三歲的女演員裝可愛，一不小心可會落得雞皮疙瘩的下場。這就是現實的殘酷，女性三十歲後的價值好像跌得比笨豬跳還快（當然這只是膚淺而不幸的普遍看法）。劇中由深田恭子飾演的柴田不但已三十歲，還要無錢、無工作、無男朋友，想不認「廢柴」也不行。筆者眼見近日有不少令人心情沉重的新聞，就想看看此劇如何在悲哀的「三無人生」中胡鬧。

由於是漫畫改編，觀眾較易接受誇張的設定，包括柴田對肉類的瘋狂，以及對愛情的零認識。愛吃肉也許不難理解，柴田說：「肉類是吃進第二個胃的」，相信「甜品控」定有共鳴。愛情方面，柴田在漫畫及劇中的外形同屬中上質素，並擁有正常社交能力，儘管性格使然每每遇人不淑，似乎也不應因牽手接吻而驚訝。於是，這劇的最大考驗，就在於怎樣令這離奇地愚蠢的角色不討人厭。

只要認真一點看，觀眾便能發現不少情節建基於現實：藤岡靛飾演的男主角黑澤放棄高薪厚職，為興趣開餐廳，令一心想嫁給他的女朋友阿晶（野波麻帆飾）憤而提出分手；分手後，年過三十五的阿晶迅即墜入嫁不出的惶恐中，天天拼命相繼；至於柴田，

事實上不只「三無」，公司倒閉後，她才發現自己沒有任何「普通的」專業技能或證書，以致見工時一再碰壁。因為離開了原來工作，而由暴躁變得稍為開朗的黑澤提醒柴田，與其為不喜歡的工作胡亂編撰想做的理由，不如找尋真正想做的工作。雖然柴田表面上不動腦筋，但其實她把黑澤的話放在心上，並突然發揮小宇宙，結果不但吸引到俊俏且有風度的男配角最上（三浦翔平飾），還贏得觀眾的歡心，原來這是大家喜愛的人物成長故事。

從事自己喜歡的工作，這到底是多少人說到但做不到的夢想？劇集為這想法提供了苦樂參半的寫照，做喜歡的工作不是不辛苦，而是辛苦得更值得。當然，個人心態也很重要，誰不會被罵、被欺負、被看不起？柴田的樂觀堅韌看似脫離現實，然而她的態度才是面對苦日子最佳借鏡。也許煲劇不會為人生帶來什麼正面轉變，但能夠從現實中喘一口氣也不錯。

►劇中角色像直接由漫畫中跑出來，極為相似

網絡圖片

