

吳宇森

《英雄本色》 鑄造經典

經過4K修復的《英雄本色》近期在香港國際電影節放映。這部電影於一九八六年推出，是由吳宇森執導的英雄片，這部電影在二十世紀八十年代開創了黑社會英雄片的先河。當年《英雄本色》在港上映，票房大收逾三千四百萬元，除了叫座亦叫好，吳宇森將黑幫火併的動作鏡頭，變得充滿美感。三位男主角狄龍、周潤發及張國榮在戲中的手足情以及俠義精神，同樣令人津津樂道。

大公報記者 溫穎芝

周潤發在《英雄本色》中飾演Mark哥，其精湛演技及突出造型，亦奠定其影壇地位。《英雄本色》絕對是香港影壇其中一部經典作品，去年便被上海國際電影節選中，將這部電影列入「4K修復單元」之中，有關方面運用先進的技術，將這部三十年前的作品重新修復，重現觀眾眼前。今年香港國際電影節亦選出《英雄本色》4K修復版放映，讓觀眾重溫這部經典之作。

改變英雄片拍法

二十世紀七、八十年代，吳宇森在嘉禾主力拍攝喜劇，直至一九八六年，他遇上徐克。徐克邀他轉往新藝城，之後二人更籌劃了《英雄本色》這部電影。亦因為《英雄本色》，吳宇森塑造了獨特的電影風格，也開創了英雄片的先河。之後吳宇森拍攝的《英雄本色II》、《喋血雙雄》、《喋血街頭》、《辣手神探》，以至後來到荷里活拍攝的《奪面雙雄》、《斷箭》等，都貫徹了吳式風格。吳宇森不單將電影中的手足情拍得矛盾又感人，最令人印象難忘的是，他將以往一貫的驚險刺激開槍火併鏡頭改寫了。舉例來說，他加入慢動作特寫、Mark哥的風衣隨風舞動、子彈在空中滑翔，將動作片推上一個新境界。

吳式風格十分獨特，但有幾種元素是經常出現的，就是白鴿、教堂、雙槍對決、數不清的子彈和慢動作，讓原本暴力血腥的畫面都變得優雅。吳宇森都說：「我特別喜愛看歌舞片，亦好喜歡用跳舞的那種技巧。所以我是用歌舞片的原理，去拍槍戰場面。」除了拍攝技巧外，吳宇森作品的另一吸引之處就是，男人之間的情友、忠誠及俠義精神。他說：「曾經看過我電影的人都跟

我說，好懷念我過往的電影，希望我能夠重新再拿起槍，拍回以前那種所謂俠義精神的電影，就好像現在大家都覺得俠義精神不存在了。」

尤注重動態美感

而《英雄本色》是寫宋子豪（狄龍飾）和宋子杰（張國榮飾）兄弟對決以及江湖兄弟Mark哥（周潤發飾）的情義，但其實這個故事並非原創，是將一九六七年龍剛執導的同名電影改編而成。吳宇森拍電影很講究美感，不論是演出的美感、攝影的美感、構圖的美感，還有動態的美感。「我覺得一個導演最大的責任就是，怎麼把心目中的演員拍出一份美感。我拍男、女還是小孩，都是一樣，甚至一隻鴿子，我都要拍的很美，就算拍動作戲的時候，都很注重動態的美感。」吳宇森說。《英雄本色》推出至今三十年，一直備受各方推崇，周潤發的Mark哥打扮，便掀起熱潮，成為不少粉絲模仿的對象。除本地之外，此片的影響力更滲透到外國。電影中Mark哥在餐廳與仇家駁火的一幕，成為香港電影史上的經典場面，也令外國不少導演深受啟發，不少荷里活電影的槍戰場面，也有點《英雄本色》的影子。

雖然吳宇森拍攝過不少經典出色的作品，但原來他對自己的作品，都不會感到百分百滿意。吳宇森說過，他從不會翻看自己的電影，拍完後看過一遍，或者是首映時看過一下，就不會再看，因為他發現每一部電影都是有缺點的，直至現在，他都還未拍到一部自己覺得是十全十美，百分之一百完美的電影。若要數他拍得最瀟灑、最滿意的，就是《喋血雙雄》，雖然沒有達到他心目中百分之百的理想，但也有90%。而更



重要的是，吳宇森當年因為這部電影，踏進荷里活，讓歐美觀眾以及電影人認識到他，成功打開了國際市場。

徐克監製講做人

而作為《英雄本色》的監製徐克表示，在新藝城年代，接觸的都是喜劇，那時他想，還可以拍什麼，結果便想出「英雄本色」四個字。當時大家都害怕沒市場，但他深信只要拍得言之有物又感人，一定會成功。後來徐克跟吳宇森提起，原來對方都好欣賞龍剛執導的《英雄本色》（1967年），因為他那時籌備拍《刀馬旦》，便由吳宇森去拍《英雄本色》。

徐克說：「（龍剛的）《英雄本色》是描述幹活餬口的光棍心態，但我想講友情以及人與人之間的義氣。」電影中把酒談天，談前途的情節，其實也反映了徐克與吳宇森的落寞，他們都曾經有不知何去何從的心情，結果他們像將這份心情抒發到電影中。徐克說：「我希望讓他們知道怎麼樣生活才會更好，透過電影把現在的人已經遺忘、忽略的一些優美的傳統，重新發掘出來。」

拍《英雄本色》就是要說，做人要講信用，有承擔，對朋友有義氣，對家人有情，這些都是最基本的價值觀。」

徐克指，二十世紀八十年代香港很多喜劇電影，也能賺大錢，很受觀眾歡迎，但實際上，人們生活是有很多困難，所以他跟吳宇森決定走了一條完全相反的路。《英雄本色》其實總結了人生的百態，也能讓觀眾感受到電影的能量。他說：「很多觀眾看到周潤發吃盒飯的鏡頭就哭，我就發現電影其實可以有很多可能性，不僅是賣座電影的延續與重複。電影還是要產生最強的真實心靈感受的東西，和觀眾交流。」

談起《英雄本色》，徐克指會發生小插曲，這部電影當年找了黃霑做配樂，但他只顧着看戲，總是忘了放音樂。徐克續表示，做電影後期時，由於當時沒有電腦，他們要轉錄背景膠片，到放音樂的位置時，就將音樂配進去，稍有不對，又要重新來過，結果黃霑就是看電影看得太入神，總是忘了放配樂，他相信是他們都將大家之間的友情投射到周潤發身上，才會如此忘形。



▲徐克藉《英雄本色》抒發情懷
資料圖片



▲周潤發在《英雄本色》中揸槍型爆

◀吳宇森電影風格獨特 資料圖片

▼龍剛的《英雄本色》啟發了徐克與吳宇森



4K修復耗資7位數

近年，大家也許常聽到「4K修復技術」這個名詞，究竟何謂4K修復電影？其實，K指的是電影畫面的分辨率。K數越高，清晰度越高，畫面中的信息及效果也會越好。目前，內地的電影大多為2K的，分辨率為2048×1080。4K電影的分辨率是4096×2160。現在，很多16:9的片源都採用了3840×2160的分辨率，也可以稱作為4K。而真正的「4K」數碼電影，是用上「4K」數碼攝影機拍攝、「4K」數碼中間片流程製作、「4K」數碼版發行並用「4K」數碼放映機放映的數碼電影，但也有些「4K」電影是由35mm膠片拍攝，再轉成「4K」的數碼格式。

至於「4K修復技術」，鑑於以往原始的膠片大致相當於6K的分辨率，但由於歲月侵蝕和長期播放損耗，很多膠片的聲畫效果已不太好。目前，中國電影資料館保存了近三萬部影片資料，但這些影片檔案主要是以膠片形式作儲存，可能因為保存條件不夠理想或者轉印、播放次數過多等原因，致電影膠片會出現灰塵、污垢、霉斑、掉色、圖像抖動等問題。利用數碼電影修復及處理技術對其進行處理，可以令圖像質量變高。「4K」修復的目的不是要把舊電影改造成全新大片，其實是借助數碼技術，盡可能地恢復到電影最初拍攝時的模樣。

本來一直沿用的2K修復，注重黑白到彩色的修復。而4K修復除了在分辨率上要求更高、更精細外，還會自然還原出彩色影片的原始色調。4K修復對聲音的修復提出更高要求，力求真實立體。當使用4K數碼放映機將圖像投射在大屏幕上時，現場觀眾能夠看到更加細緻入微的影片細節部分，也是因為這個原因，4K修復成為當今舊電影修復的潮流。但要用4K修復技術去修復一部電影，價錢也不菲，因為4K修復費時費力，修復一部九十分鐘標準長度4K影片需要過百萬元，影片的質量和拍攝時間不同，修復的花費也不盡相同，但都要花上百多萬至近六百萬元。

◀《英雄本色》
講男人的情義



▶《奪面雙雄》令外國觀眾開始認識吳宇森



《追捕》令人期待

吳宇森繼兩集《太平輪》電影後，現正忙於籌備另一齣大製作《追捕》。該片改編自高倉健和中野良子主演的同名電影，當年日版《追捕》曾在中國掀起熱潮，此次的中國版除了由吳宇森執導，並起用陳嘉上、陳慶嘉、阮世生的黃金監製、編劇陣容。演員方面，張涵予、戚薇與日本男星福山雅治已落實參演。

張涵予早前表示，當年高倉健的《追捕》完全改變了他對電影的認知，並足足看了三年，今日他依然可以背出片中的全部台詞，所以今次獲邀演出，他毫不

猶豫便答應。

至於女主角將由戚薇出演，原來吳宇森與陳嘉上曾經見過十幾位女演員，最後認為戚薇的氣質最貼合角色。戚薇亦是原版電影的粉絲，且從小就對高倉健飾演的大叔和中野良子飾演的少女深深迷戀，故此十分期待今次的演出。

從已公布的電影海報來看，其上未見主角模樣，只有一隻飛舞中的白鴿，果真是貨真價實的吳式風格，亦令粉絲非常期待。



▲《追捕》海報未見人樣只見鴿