

# 南北二胡演奏家同台獻技

【大公報訊】記者劉毅報道：香港中樂團「南北大師薈經典」音樂會，將於本周五、六晚上八時，在香港文化中心音樂廳舉行。是次音樂會匯集來自中國北方及南方的中國民樂藝術家，諸如江蘇省二胡藝術家朱昌耀，以及北京二胡藝術家于紅梅，他們二人於同場音樂會詮釋南、北派二胡的不同魅力。

二胡演奏家、作曲家、國家一級演奏家朱昌耀，其精湛的演奏風格被譽為「人間國寶」，在今年音樂會上，他將以自己三十多年前與前輩合作的《楓橋夜泊》、《江南春色》來展現他心中的江南印象，帶領聽眾在音符之間遨遊江南勝景。

## 南北二胡各具魅力

朱昌耀在接受本報記者採訪，談到二胡演奏的南北之別時表示：「南北二地的二胡作為中國民族拉弦樂器，在旋律、音高、強弱，以及在表達情感方面，都是共通的。但南北二胡產於不同區域，就勢必會受到當地生活習俗、地方語言的

影響，因此我們常以「小橋流水」形容南派二胡特點，而以「高山峻嶺」形容北方二胡特點。因為前者音樂細緻典雅，頗有婉約之美；而後者音樂粗獷豪邁，起伏較大。」

由此可見，今次選曲也是有一番講究的，如《楓橋夜泊》及《江南春色》都是最能代表江南的這種婉約氣質，非常適合以南派二胡手法來演繹。而于紅梅演奏的《一枝花》和《塞上弦鳴》，則最能代表北方二胡風格。朱昌耀以「楓橋夜泊」及《江南春色》長相思」概括這二首曲目蘊含的感情，更表示，選擇《江南春色》也是為了拉近音樂會與香港觀眾的距離：「香港中樂聽眾對《江南春色》一定不陌生，事實上，這並非我第一次在香港演奏《江南春色》，這首曲子曲風清麗，將萬物爭春、春回大地的早春氣象表現得淋漓盡致。」

是次上演的另一曲目《楓橋夜泊》，則是朱昌耀在香港的首演。「這首中樂創意取自於唐代詩人張繼的《楓橋夜泊》，故樂章着力表現



▲北派二胡演奏家于紅梅  
香港中樂團供圖

一個客船夜泊者對江南深秋夜景的觀感，表達主人公的無邊愁緒，勾畫旅人的羈旅之思，家國之憂，以及仕途不平的無限悵惘之情。」

## 朱昌耀拉奏《楓橋夜泊》

古詩可入樂，古畫亦可入樂。在朱昌耀眼中，中樂創作不應有界限、領域之分。有人說，如今不是一個欣賞中樂的時代，因為中樂離人們的生活已經漸行漸遠，如何發展中樂、傳承中樂？朱昌耀認為，



▲朱昌耀來港拉奏《江南春色》、《楓橋夜泊》  
大公報記者劉毅攝

關鍵在於能與時代接軌，讀懂觀眾預期，勇於創新，嘗試不同演奏方式，比如今次由香港中樂團前琵琶首席王梓靜上演的《霸王卸甲》，以往以獨奏形式居多，而今次則配以樂隊，增添氣勢。

此外，本場音樂會亦有現任中央民族樂團琵琶首席趙聰演繹自己的作品《絲路飛天》，再現大唐盛世輝煌；而樂團客席首席陳奕濤將上演由台灣作曲家王乙車創作的《太陽星》。



▲「美國百老匯進入中國」啓動簽約儀式暨新聞發布會在京舉行

## 百老匯東尼獎落户北京

【大公報訊】記者李銳北京報道：《貓》、《媽媽咪呀》、《歌劇魅影》……這些耳熟能詳的百老匯經典劇目有望在北京實現常年駐場演出。「美國百老匯進入中國，托尼獎落户北京亦莊」啓動簽約儀式日前在京舉行。中國成爲繼英國、韓國和日本之後，第四個獲得托尼（港譯「東尼」）獎授權的國家。

百老匯托尼獎由美國百老匯演藝聯盟及美國戲劇委員會共同舉辦，是國際戲劇行業的最高獎項，與電影奧斯卡獎、音樂格萊美獎以及電視艾美獎並稱美國及世界藝術界四大頂級獎項。

「托尼獎·中國」是美國百老匯托尼獎首次對大中華地區官方授權的機構，中國也是全球範圍內第四個引入這一頂級文化品牌的國家。

「托尼獎·中國」將負責「百老匯托尼獎」品牌在大中華地

區的運營、推廣。比如，引進百老匯經典劇目，打造北京常年駐場演出；每年直播、轉播托尼獎頒獎禮，引進百老匯真人騷紀實片等。此外，還將通過在線票務APP，讓國內觀眾不出國門也能買到百老匯演出門票。

「托尼獎·中國」首席執行官王志偉說，「托尼獎·中國」將美國百老匯品牌和資源引進中國，將爲中國演藝產業學習國際優秀的藝術生產機制、商業化的運作模式以及對藝術創新和改革的精神提供平台，推動探索中國舞台藝術產業的發展道路，助推中國戲劇走向世界方面發揮越來越重要的作用。

在發布會上，「托尼獎·中國」與北京演藝集團、樂視集團、亦莊園投、開心麻花等機構簽署了一系列戰略合作協議，推動托尼獎項目在中國市場的開發和推廣。



△《炫舞場》演員班底來自舞蹈、戲劇、流行音樂等界別  
▷《炫舞場》當然不乏舞蹈場面

# 炫舞場上追夢者

何俊輝

香港藝術節安排編劇鄭國偉和導演鄧偉傑創作《炫舞場》，並刻意找電影《狂舞派》的編舞者麥秋成、配樂者戴偉及演員楊樂文、劉敬雯參與是次製作，明顯是要吸引喜歡這賣座片的人入場看一齣結合了戲劇、舞蹈和音樂的舞台劇，而演員班底來自舞蹈界（如男主角禰天揚）、戲劇界（如陳淑儀、林芷沿）、流行音樂界（如吳燕珊、吳嘉熙和黃浩邦）和跨界界（如劉兆銘、黃文慧），就促成了一次表演藝術上互補長短的交流，能吸引各方觀眾入場。

## 東西新舊文化薈萃

電影有實景與鏡頭調度、變化的幫助，而舞台上的《炫》劇的街舞就算跳得多精彩，也不能像《狂》片般能達至雜技般的效果，況且《炫》劇沒有羅致《狂》片中那位技藝驚人的殘疾舞者Tommy "Guns" Ly，便沒法炮製出教人吃驚的炫舞高潮戲；《炫》劇也有及得上《狂》片的舞蹈處理，如舞者們的齊舞奔放投入和衝勁十足，單看動作的合拍已賞心悅目，而且除了霹靂舞、機械舞、鎖舞等街舞類型外，爲配合唐伯（劉兆銘飾）賣叮叮糖並向賣飛機機、「磨鉸剪錘刀」等本港昔日街頭小販及手工藝者致敬，便編排了一段具懷舊色彩的音樂劇式舞蹈。

更過癮的是，劇中有一班大媽跳以韓國流行音樂爲配樂的廣場舞。東西、新舊文化薈萃構成的「香港形象」顯然是《炫

》與《狂》兼備的特色。至於《炫》劇比《狂》片更優勝的是部分編舞的意念較複雜，《狂》片有一場在豆腐店跳的獨舞，但《炫》劇中茶餐廳跳的卻是群舞，此群舞雲集一班包場的街舞高手作高水準的練習（如在狹窄的餐桌上起舞），連兩位水吧員工（林悅榮與蘇偉民飾）亦有違規實情地邊沖茶邊起舞得好看，再加上不懂跳街舞卻喜愛看、試跳街舞的唐小丁（禰天揚飾）與蛋治（林芷沿飾）插科打諢地模仿跳街舞，就構成一場富音樂劇色彩，融會了高技藝與惹笑效果的好戲。

《炫舞場》選跳現代舞出身而本身不懂跳街舞的禰天揚演主角唐小丁，屬明智之選，因小丁遭街舞高手取笑其舞步及經苦練街舞後跳得有進步的戲份，均能演得更具真實感。《炫》劇在戲劇主題上跟《狂舞派》同樣是「追求夢想」，分別在於《狂》跟夢想緊扣的是愛情線而《炫》劇則是親情線，鄭國偉沒寫到小丁何以無父無母，但茶餐廳老闆湯烏冬（陳淑儀飾）爲激發小丁自信而誘他到公園教導一班大媽跳舞，「激發」之舉便使觀眾感到有一份父愛，至於大媽們的熱情無疑就是一種母愛，當然這種「偽親情」的出現不及真親情的刻畫般深入動人，無論是唐伯以說話、眼神對小丁跳舞作出鼓勵或讚賞，還是姐姐唐美珠（吳燕珊飾）先是怪責弟弟小丁不顧爺爺的病去追求跳舞夢，以及其後顧及弟弟的感受（唐美珠是失去夢想的過來人）改爲力撐弟弟，皆見劉兆銘、吳燕珊

把一份懷着家庭溫暖的厚愛及由愛帶出的其他細緻情感（諸如唏噓中見安慰、埋怨與無助）演繹得很真摯。一直把小丁演得滿臉朝氣的禰天揚在收到家人的厚愛後，觀眾能從其說話、神情中看到有更強的信心和決心，而舞也被他跳得更具感染力。

## 舞蹈場面別出心裁

《炫》劇的尾段較奇怪，先是湯烏冬的兒子Max（黃浩邦飾）不合情理地叫小丁愛跳舞的小丁考戲劇系而非舞蹈系，幸好觀眾很快便看到一場除了茶餐廳外最別出心裁的舞蹈場面，就是小丁邊溫書邊跳舞，理想與現實的糾纏、衝突相信會教許多年輕觀眾共鳴；之後小丁表示「有條件入讀港大」及帶出劇末港大跟演藝學院學生作街舞比拚的場面，卻於戲劇（非舞蹈）編排上教筆者更感失望，皆因筆者覺得結局可以不是「能當成功的舞者」或「已入讀舞蹈系開始學跳專業的舞」，但觀眾須看到主角最終跳成怎樣或有否成長、有何改變。奈何《炫》劇的結局是：飾港大與演藝學生的群衆演員都很用心跳着各種惹人注目的街舞，使人分不清是港大還是演藝學生的小丁卻反成了配角，他只草率兼簡短地跳了一段毫不好看的舞，於是從「溫書舞」到「比拚舞」之間的成長（進步或退步）留白便令人感到費解。

再看劇本上寫得比較粗疏的Max（如不知他何以念戲劇），竟被黃浩邦演得有靈魂有精力，他於比拚街舞時確以教人讚

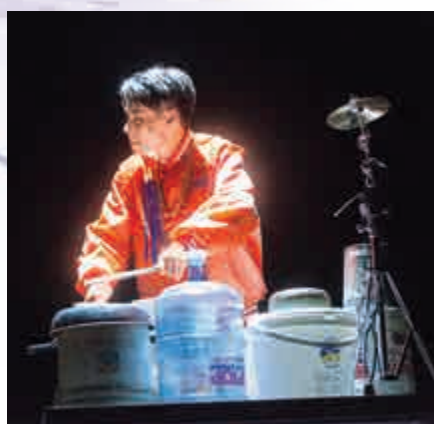
嘆的Beatbox（源自Hip Hop音樂的口技表演）技藝把整場戲的火熱氣氛推至人人興奮，配角一下子變成主角。

唐美珠本來想跟兩個中學同學齊念戲劇，但考試成績欠佳令她只能當售貨員，卻從沒放棄環遊世界的夢想，之後美珠替爺爺把叮叮糖改良成新產品「叮叮棍」，有機會名揚海外，便見美珠的人生歷程比小丁更清晰、更勵志。蛋治一直沒走出屬於自己的人生路，然而他不斷當鼓勵小丁的守護天使，也是清晰兼寫實的人生定位。

（香港藝術節供圖，攝影：Cheung Wai-lok）



▲劉兆銘飾賣叮叮糖的唐伯



▲現場音樂與舞蹈表演可互補長短



▲茶餐廳的布景，港味十足