

# 愛狗與愛人

王璞

我的朋友中不乏愛狗人士。他們大多有一副慈眉善目，對所養狗隻的那種無微不至的關愛，令怕狗的我，竟常有自慚形穢之感。

然而，當我家對面住進了一家愛狗人士之後，我這種感覺有了變化。

他們養的是兩隻小吧狗，據說叫作貴妃狗，此種狗隻個頭雖小，

嗓門可是一點也不低，而且不分時段，想叫就叫，不管寧靜的午後，還是好夢正酣的靜夜。

我就忍不住去跟他們溝通：「能不能讓你們的狗夜裏別叫呢？」

那是一對年輕男女，正在笑嘻嘻逗弄着他們的狗。聽了我的要求，那女子望着狗的笑臉立時一沉，聲大夾惡：「要狗不叫？要你說話行嗎？」男的也陰沉着臉隨聲附和：「多點愛心好不好。」

一時間我還真被他噙住了。便

驟然想起我那位家裏養了三條狗的愛心朋友。有次當我問起她家養這麼多狗會否擾民時，她也正是這樣回答我的：「只好請大家都拿出點愛心囉！」

說這話時，她正把那三條狗放出門外，說是「讓牠們享受自由的感覺。」當時，我並沒覺得她這麼做有什麼不對，反而望着她那目送狗們遠去的慈愛目光，頻頻點頭。但此刻我的感想完全不同了：對自己鄰人都如此冷漠蠻橫的人，我很懷疑他們對狗們的愛了。

# 怎樣看水平？

阿濃

到陌生的地方找食肆用餐，怎知道哪一間水平高、靠得住呢？兒女輩有辦法，就是看食肆的上座率。高朋滿座，說明欣賞的人多。起碼食材流動快，會比較新鮮。如果張望進去，應該旺場時間，卻小貓三四隻，那就別冒險了。

看一個書畫展，可以先看老師作品或當眼處的作品，如果不足觀的話，其他也就不必看了。老師的水平不錯，但四望學生的作品，千人一面，都是老師的翻版，得其形而無其神韻，這就說明老師在教學方面並不高明，沒有發展學生個性，也未能成功創建他們的自家面貌，這展覽的可觀性也不高。

朋友送你一本書，是他多年來

發表過的文章的結集，他捨不得刪減，全部收錄。所以那本書很厚，最少有二十萬字。值不值得花時間「拜讀」呢？看看他自己的序，看看第一篇，隨手翻開另一頁，如果文字即使通順，卻很沉悶，沒有機鋒，欠缺幽默感，內容不是老生常談就是人云亦云，那就放着吧，這樣的水平不值得你花時間。

交朋友最重要的是作為「人」的水平，不是看地位、財富、形象、談吐還在其次，最重要的是看他處理大小事務的原則，是君子之所為嗎？

# 小的力量

斯人

有一本書叫《小的力量》，說的是不要忽視生活和工作中的小事，因為把小事做好，就有可能做大事，若小事都做不好，又奢言做什麼大事！

這本來都是常識，不過作者將它挖掘了一番，從不同角度去論證，歸納出一些原則，條分理析的，讓人信服小的哲學。

大小都是相對存在的，中國人說聚沙成塔、水滴石穿，都是以小博大的經驗，其中最關鍵的因素是時間。一件小事可以慢慢發展成大事，但在小事的階段不做好，就中

途夭折。另外，一件小事本來微不足道，但很多小事聚起來，也會成就大事。

生活中有時會碰到一些只想做大事而不能做小事的人，他們往往雄心勃勃，主意多多，每每選都是大主意，他們通常會講大方向、大趨勢、大盤算，但所有「大」的下面，都沒有具體實行的辦法、小計劃、小爭取，他們做事情也都不腳踏實地，循序漸進，因此他們成功的機會都不高。

喬布斯說：我不是生來就站在演講台上的人，但是我生來就肯做小事的人。未必人人可成就大事，但人人都可把小事做好。

# 一生深愛

張洽

土耳其導演 Orhan Tekoglu (一九五七— ) 的電影《一生深愛》(Oyle sevdim ki seni / I Loved You So Much, 二〇一三)，關於土耳其某港市，某外地皮條客經營旅館，以各種方式騙來俄羅斯女子賣淫，使得當地很多土耳其男人爭相前往，妻子們則憤懣不滿。

深愛妻子女兒的皮貨店老闆 Cemal 偶然救了被拐騙來的烏克蘭女子 Olga，兩人不由自主陷入愛河。Cemal 掙扎於情愛與家庭道義之間，而這一切，終究要有個了斷……

蘇聯解體後，因為貧困，很多前蘇聯國家的女子被迫流

落歐洲和其他地方出賣肉體。賈樟柯的《世界》中的安娜也是這樣的人物。社會大變革、生計無以為繼時，女性總是成為玩物和犧牲品，並背負罵名。「十月革命」後大批逃離蘇聯的白俄人，相當一部分女性在上海成為妓女。她們被中國商人的妻子唾罵，也被歐美白人鄙視，因為她們貶損了白人的優越感。

儘管影片主題很有社會意義，人物情感表達細膩微妙，水到渠成，細節設置和攝影也很出彩，土耳其的高原風景甚美。可惜將一個很有潛力的故事拍成情節劇式的耽美的愛情故事，不能不說削弱了原本可以以更强的批判力量。

# 陌上花開緩緩歸

一度

今年起因工作需要，每隔兩三周，便要在北京與上海之間穿梭一次，給祖國的高鐵「添磚加瓦」。

白天和客戶唇槍舌劍，「殺伐打鬥」，一會扮「母夜叉」一會賣萌耍賴，十八般武藝一件件要；晚上回到賓館繼續熬夜回郵件，和公司的官僚們打乒乓球，帶着晚睡加班之後那種酸爽，坐上高鐵，泡一碗即食麵，咬一口帶着濃濃蒜味的哈爾濱紅腸，想一想那個在故鄉埋頭做作業，每每嘴角上揚時不時表示一下對同班男生的不屑的小丫頭，覺得人生的幸福或許不過如此。

光陰就這樣慢慢地快快地往身後移去。漸近故鄉，高鐵窗外綠色漸盛，江

南水色曩曩，上次去時油菜花開，短短幾周春色已過。朋友圈中帶娃踏青的、跑馬拉松的、做青糰玩烘焙的，輪番刷屏。沒有時間去賞春，只是在忙碌中感覺着窗外的春色匆匆來了，風兒柔了，楊絮飄滿京城了，不知不覺又變得有點燥熱了，知道春色又匆匆去了。

忙碌而並不知道為何忙碌，但或者心裏多少依賴着這種忙碌，生命小小張揚一下，在時間的長河中冒一個微小的泡沫，在下一個浪濤中再次冒一個泡沫，證明着自己卑微的存在，像更多的平凡的生命一樣。

同齡的人，開始養生了，開始慢生活，開始尋找工作之外的節奏了，而我依然無法停止。或許這是盲目的，但生命本身充滿盲目，找不到答案的時候也依然享受活在當下的節奏。

# 《夏風夜涼》

輕羽

上星期在葵青劇院觀看了一齣名為《夏風夜涼》的話劇。劇名很文藝，猶如一篇夏夜長詩，又像是一套青春電影。說是青春，卻又不甚盡然。故事背景設定於二〇〇〇年，五個大專學校畢業生合組樂隊「果欄男孩」參加歌唱比賽，胡混中獲得獎項，刺激了各人繼續進軍樂壇的夢想。惟事與願違，現實的生活總予人太多壓力、責任和阻撓。那麼，五個男孩的願望最終有沒

有實現？

這個演出很受歡迎，全場爆滿，座無虛席。觀眾大多是年輕人，我身處其中，有點格格不入的感覺，故此觀劇時更加抽離。例如，為什麼劇情要設定在十多年前，而不是貼近現代生活？五個角色到底是中學畢業生抑或大學畢業生？這故事有關香港的社會問題嗎？還是有關香港社會以往十多年的時代變遷？

故事尾聲，呈現了「果欄男孩」當年參加歌唱比賽的實際情景，令到全劇仿如一場春夢，人生兜兜轉轉一圈，不論過程中遭

遇到任何困難，一切也可以重新開始。合唱組合 Shine 的兩位成員徐天佑和黃又南飾演其中兩個主角，他們在劇中高唱流行曲「燕尾蝶」，台下觀眾為之動容，又像勾起一段美好回憶。

這時候，我好像恍然大悟，原來編導刻意將角色的背景含糊略過，並將故事的時間性抹掉，然後以 Shine 兩位八十後歌手的真實起伏生涯，與創作的劇情隱隱相連。觀眾席上的同代年輕人，看着舞台上的勁歌熱舞，也許更能啟發他們對現實生活的反思：人生即使遇到挫折失敗，何不輕鬆面對，重頭再來？

福利國家是任何理想政治的最高境界：使老有所養，幼有所長；弱勢的老幼，有政府去關心，何等人道！

候選人宣揚政見，莫不以此吸引選票。美國民主黨的桑德斯，高舉極左社會主義旗幟，允諾一旦當選，以後唸大學完全免費。為學費所苦的大學生，聽到這福音，紛紛擁護他。

問題是：開支票容易，兌現時，錢從何來？

民主國家的候選人，都會開支票

# 福利與貧窮

葉特生

也逐漸走上福利國家之路。

如果開源節流掙不了幾個錢，就印鈔票吧！

為什麼福利愈多，社會愈窮？道理很簡單，以美國為例：中產階級是以兩夫妻都有職業的雙薪家庭為主，在經濟不景失業率高時，惟有一人出外工作，另一人在家湊仔做家務，收入低了，就可以領取食物券、免費醫療、失業津貼及稅務減免的優待，算起來，收入是少了，但沒有那麼勞累，日子還是過得下去。

國家整體經濟恢復正常後，原來的中產家庭，不願意再兩個人都忙出

外工作，所謂「做慣乞兒懶做官」，不介意被定位為貧困家庭，一心一意長期領取福利算了。於是政府福利支出年年增加，貧窮人口也年年增加。

貧富懸殊嚴重，其中有微妙的心理因素。失去中產的穩定力量，社會偏向極左或極右，富的怕窮的，窮的恨富的。如果有候選人如特朗普，語帶煽情登台一呼，暴亂隨時發生。

民主是好的，但某種環境下成了民粹，就非常危險。

歐美正陷入這種陷阱，讓恐怖分子有可乘之機，使整個世界陷入危機中。



# 新閱會「年輕作家創作比賽2016/17」正式展開 為有志創作的年輕人實現作家夢

新鴻基地產發展有限公司（新地）一直透過各類計劃協助不同志向的青年人發揮所長。今年，新地新閱會再次與香港三聯書店（三聯）攜手，舉辦「年輕作家創作比賽2016/17」，讓有志創作的年輕人能夠實現成為作家的夢想。新地執行董事兼副董事總經理黃植榮與多名星級評審於昨日主持啟動儀式，標誌新一屆比賽正式展開，歡迎35歲或以下從未出過書的年輕人發揮文才巧思。



◀新地執行董事兼副董事總經理黃植榮（左五）與三聯代表李安（右四）及比賽評審鄭政恆（左一）、翁子光（左二）、黃照達（左三）、張灼祥（左四）、陳慶恩（右三）、于逸堯（右二）及章珩（右一）為新一屆「年輕作家創作比賽」揭開序幕

新地執行董事兼副董事總經理黃植榮表示，集團一直十分關心年輕一代的發展，於十年前開始與三聯合辦「年輕作家創作比賽」，希望鼓勵青年人為自己的夢想踏出第一步。過去十年新地為41位年輕人實現了夢想，部分得獎作家繼續寫作出版新書，也有不少投身了創作相關事業。新地期望透過這個比賽，繼續重點扶助具潛質的年輕人，讓他們藉着文字創作，建構香港地道的閱讀文化，並鼓勵大眾通過閱讀開拓知識領域，為個人增值。

比賽現已接受報名，截止日期為10月21

日。新一屆比賽主題為「未來」，讓年輕人透過作品表達理想和嚮往，歡迎香港年輕一代以個人或兩人組隊參加。評審團將從參賽者遞交的出版計劃書及約10%的作品內容中，選出約25位初選入圍者，以一對一形式指導入圍者完成創作，最後評審將挑選約8份最優秀作品，由主辦單位在香港出版發行。

過往優勝者分享談參賽經驗及得着

出席啟動禮的其他嘉賓包括三聯董事、副總編輯李安，以及音樂人于逸堯、導演及編劇翁子光、香港大學音樂系系主任陳慶恩

教授、資深教育家張灼祥、香港浸會大學視覺藝術院講師兼漫畫家黃照達、新晉編劇章珩，以及第一屆優勝者鄭政恆等七位星級評審。八位擁有不同創作專長的星級評審，包括小說作家兼文化評論人潘國靈，將於未來一年多全程參與，與年輕人分享創作心得，揀選入圍作品，更會親自指導，以經驗啟發他們，帶領他們完成作品。

除新一屆評審團外，過往的優勝者亦在啟動禮上暢談參賽經驗及得着，其中第五屆優勝年輕作家湯文舜鼓勵年輕人把握機會，以文字、圖像或跨媒體創作表達所思所想，

成就自己的出書夢。

兩年一度的「年輕作家創作比賽」自2006年舉辦以來，已成為香港培育文創新秀的重要平台之一，先後讓41位年輕人成就夢想，出版屬於自己的第一本著作。優勝作品的構思及形式多樣化，包括虛擬小說、真人真事、旅行隨筆、相片集及跨媒體創作，呈現出年輕一代的想像力。

有關比賽詳情，請瀏覽網站 (www.shkreadingclub.com/YoungWriters) 或 Facebook 專頁 (www.facebook.com/YoungWriters.hk)。

# 仁愛堂董事局交代就職典禮圓滿舉行

仁愛堂第36屆（乙未年）/第37屆（丙申年）董事局交代就職典禮日前假香港洲際酒店大禮堂舉行，儀式由民政事務局長劉江華及食物及衛生局局長高永文主禮。在劉江華見證下，第三十七屆董事局主席鄧錦雄帶領28位董事局成員宣誓並獲頒選證書，正式肩負起推動仁愛堂善業的使命。

劉江華致辭指，仁愛堂已有近四十年歷史，始終秉持「匡老扶幼、興學育才、助弱保康、關社睦鄰」之宗旨，為市民提供社會福利、教育、醫療、康體、環保及社會企業等服務。而仁愛堂近年來推出的各項活動，如為青少年提供創意文化空間及表演平台，

資助特殊兒童，支援有需要的基層或單親家庭，都是仁愛堂在慈善上不可或缺作用的彰顯。

第三十六屆董事局主席史顯景蓮主席對堂務進行了報告，她指，去年仁愛堂成功以「精雕細琢力求完善，仁愛之心至善光芒」為目標，積極配合政府施政，本着「4C」的服務理念——以社區為本（Community）、不斷創新（Creativity）、展現關愛（Caring）以及持續優化（Continuity），回應市民的需要，為香港市民提供了全方位的服務。

鄧錦雄表示，今年仁愛堂將繼續緊守崗位，以「開拓進取·靈活求變」的態度，帶



◀仁愛堂董事局交代就職典禮主合照

領仁愛堂團隊堅定不移地為香港市民服務，讓仁愛照遍香港。其中有幾個方面：開拓安老復康服務、以關愛建共榮，啟發創意、培育青少年回饋社會，多元教育項目、成就學生全人發展，持續優化醫療服務以及擴建新服務大樓、加強社區支援等。

第一副主席李愛平指，仁愛堂自成立以來凝聚各方力量和熱心支持，面對挑戰仍然造福社群。今後仁愛堂將繼續向廣大市民傳遞關愛團結的精神，為香港注入正能量。高永文及史顯景蓮致送了紀念品給第三十六屆董事局最高壽款獎。 記者 張童