

副刊
Treasure
汲寶齋

簡文樂



◀簡文樂與記者談了他對「沉香」的歷史文化傳承後，站於館內長廊前留影
▼展示於館內的沉香工藝品——《獵豹回首》

收藏沉香40年

大公報記者 林巧茹



▲《緯絲五爪金龍圖》鮮艷奪目



▲十九世紀奧匈帝國時期維也納風格鑲嵌瑯瓖青金石鐘



▲英國王室卡爾頓風格手藝緞木書桌

「為什麼叫皇家博物館？」剛踏入皇家博物館，記者好奇地問了該館的負責人簡文樂。他直率地回答：「因為裏面全是皇帝會用的東西。」香港私營博物館都是藏家「發燒友」經營的。有四十多年收藏「沉香」等皇帝用品的簡文樂，在多方好友的支持下，只籌備一年半，就成立該私營博物館，將藏品公諸同好，向公眾推動「祥和」文化。

設博物館藏皇室用品

簡文樂為兩家上市資訊科技公司的副主席，管理數千億資產，同時又是匈牙利特命全權大使，交遊廣闊。「皇家博物館」於二〇一三年二月二十二日開幕時，已邀得當時的民政事務局長曾德成，以及西班牙、法國、德國、瑞士、捷克、土耳其、埃及等多國領事與代表擔任開幕嘉賓，他當時身穿紅色龍袍，向賓客介紹展品。

這次，他與數名助手及記者閒逛坐落於中環聖約翰大廈匈牙利領事館樓下七樓的「皇家博物館」，逐一介紹他的藏品和經營該私人博物館的因由。「雖然該地租金昂貴，每月開支要數十萬港元。但近我工作的地方，也易於兼顧經營。」談起為何於租金昂貴的中環CBD一帶經營博物館時，簡文樂如是說。

踏入館內，右邊有紀曉嵐題的朗世寧《乾隆下江南圖卷》和一件件紅黃黃的龍袍，如清《緯絲明黃地十二章孔雀羽龍袍》及《緯絲五爪金龍圖》，鮮艷奪目。他說：「這件繡有龍的紅色龍

袍是皇后穿的，寓意她會生龍子。」簡文樂說起這些龍袍時微帶笑容。

簡文樂還是沉香專家。他說：「沉香可以藥用，也可以裝飾。它珍貴的地方是樹脂。珍貴的沉香，香氣幽雅，不少宗教在各種儀式上都會使用。」好的沉香放在水裏會沉，沉香像鑽石般分等級。千年野生沉香越來越罕有，一克售價高達十萬港元，比黃金更貴。

簡文樂續說：「埃及、印度、巴比倫、中國都是以沉香為最珍貴的禮物，以前找到沉香一定要先送給皇帝，不能私人收藏，沉香可以燒，燒出來的香可以治哮喘，醫治呼吸系統的疾病。」

從沉香看古代貿易史

沉香木雕《富貴佛》、《自在觀音》、《獵豹回首》和《飲水思源》等沉香工藝是簡文樂的至愛。這些根雕藝術主要是以天然樹根或樹瘤等作為雕刻原材料，就其變化多端的天然形態，例如彎曲、疤節、漏透、色澤與紋理等不同特質，隨形依勢，因材施藝。簡文樂說：「這些創作都很考驗雕刻師傅的技藝。」工藝師採用「三雕七借」法則，意指三分人工雕飾，七分巧借天然，故每件根雕作品都千姿百態，迥然不同。「雕刻師傅薪酬不少，一日五千元。」他補充說。

簡文樂說：「沉香是香水的源頭。香料的歷史，就是貿易的歷史。」各國對貴重的香品及香料的需求強大，引領商人不斷開拓貿易通道。例如中國宋代

描繪清明時節北宋京城汴梁繁華景象的《清明上河圖》中，位於城門附近興旺之處有一家香料店舖，其牌匾題字寫着「劉家上色沉檀揀香」，沉香和檀香等香料已於當代廣泛使用。

遠至歐洲的法國王室也一直醉心於香薰。相傳路易十六甚至將意大利的香水和香皂名師都請過來，為他研製最好的產品。簡文樂介紹其館藏一樽製於一七九〇年瓶蓋是皇冠形狀的「皇后香跡」時表示：「相傳路易十六與皇后瑪麗安東尼逃亡時，因為皇后身懷她最愛的香水『皇后香跡』（Le Sillage de la Reine），遭濃郁之香氣泄露身份而雙雙被捕，最後犧牲。」

藏品還有十九世紀奧匈帝國時期維也納風格鑲嵌瑯瓖青金石鐘、英國王室卡爾頓風格手藝緞木書桌和法國路易十五皇室風格鍍銅邊飾柱形書桌等。

香港因「沉香」而得名

此外，展廳內還展示了一張一九二八年十箱沉香的貨運提單，證明香港曾經是沉香的轉口港。香港是因「沉香」而得名的。

「香港」這名字最早在明朝史冊出現，當時所產之莞香以瀝源（沙田）及沙螺灣（大嶼山）的為最佳，又作女兒香，是南海奇珍。所產的香木會連同從東莞運來的莞香匯集於尖沙咀，再由輪船運到港島南部的石排灣（即香港仔一帶），然後運往中國內陸，以及南洋、日本以至阿拉伯國家。石排灣當時因而被稱作「香港」，而附近的一條小村就被稱作「香港村」。明朝所著的《粵東記》廣東沿海圖中亦見「香港」、「赤柱」等地名，但「香港」這名字直至清朝才被正式採用，十九世紀英國船隻登陸香港，相傳船員便會稱之為「Fragrant Harbour」，後來「香港」漸漸演變成整個香港島的名字，甚至包括九龍和新界在內，並以Hong Kong為英文正式名稱。

簡文樂成立該私人博物館以「沉香」為展覽主題，希望更多人認識香港與沉香的歷史淵源。但他承認，籌辦私人



▲沉香可以藥用，也可以裝飾



▲清代《緯絲明黃地十二章孔雀羽龍袍》



▲紀曉嵐題的朗世寧《乾隆下江南圖卷》

博物館的過程，所花費的工夫及難度比想像中高。他說：「無論在選址、場館設計、裝修、藏品布置、保安、營運管理、維修保養、保險等各方面都必須作周詳的構思和考慮。」

他舉例說：「控制溫度和濕度都是保護館藏的一個重要因素，不適當或經常變動環境，會對藝術品造成無法挽回的損害。高溫和高濕度，也有可能造成藏品整體性的腐朽，形成有利黴菌生長的环境，相反，低濕度也會導致藏品過分乾燥，容易脆裂。所以為了不會影響沉香的木質和香味，館內設有中央空調系統，把溫度和濕度都控制於有利存放藏品的理想狀態。」

「我原本想打算開放予公眾，但單要申請『公眾娛樂牌照』，就需要經過很多個政府部門的審批，例如食環署、牌照事務處、警務處、消防署、屋宇署、民政事務總署、機電工程署、房屋署等，最終亦因無法改變大廈結構，以配合『無障礙通道』的法例要求，以致未能開放予公眾參觀，因此只好以私人博物館的形式開辦，讓觀眾以預約的形式來參觀。」他說。現時館內的營運經費，都由他本人出資。「為了該館的長期營運開支，我已預留一筆最少十年的營運資金。」

簡文樂說，財政壓力甚大。「我現在不斷嘗試開拓更多收入來源。例如開設了網上拍賣網站，也定期邀請鑒定專家提供鑒證收藏服務。」節流方面，「我們僅有一名全職受薪職員，其他都由義務委員會負責營運管理，這經營模式，希望可以彌補部分營運開支。」讓該館可以保育傳承至下一代。

沉香最美是奇楠，沉香的歷史，也是貿易史，也是藏家發燒友簡文樂藉「沉香」推動祥和文化和延續香港之名的使命。

（皇家博物館供圖）