

副刊 Books 書海漫遊

憑着幾百張從垃圾箱撿回的舊照片，紀錄片《金門銀光夢》的導演魏時煜將伍錦霞這位幾乎被世人遺忘的香港首位女導演的傳奇一生呈現在觀眾面前...

今年初出版的《霞哥傳奇：跨洋電影與女性先鋒》(下文簡稱《霞哥傳奇》)由魏時煜與香港資深電影文化人羅卡合著，以大量珍貴照片講述太平洋兩岸華人的歷史...

文：周怡、管樂



▲一九四六年，伍錦霞(中)在《藍湖碧玉》拍攝現場 受訪者供圖
◀《霞哥傳奇：跨洋電影與女性先鋒》講述「南華第一位女導演」的傳奇人生 大公報記者周怡攝

奇女霞哥——香港首位女導演



▲《鐵血芳魂》(心恨)劇組合影。本片是伍錦霞首次以聯合監製的身份參與電影製作 資料圖片



▲《金門女》在香港戲院門口的廣告 受訪者供圖



◀金門銀光夢海報

資料圖片

魏時煜在《霞哥傳奇》前言中提到，書的起源有些偶然的因素。二〇〇六年，美國店主傑克·杜里在三藩市機場附近的一個垃圾箱中發現了一個裝有四本相簿的盒子...

《霞哥傳奇》說的是一個女人的故事。書中每一張伍錦霞的照片，都是利落的短髮，帥氣的襯衣或西裝。她是公開的女同性戀者，她是敢於「越界」的女中大丈夫...

自小喜愛粵劇和電影

伍錦霞出生於一九一四年，是第三代華裔。父親伍于澤是當地富商，生了十個兒女，伍錦霞是他的第一個女兒，備受寵愛...

伍錦霞妹妹伍錦屏接受魏時煜訪問時回憶，伍錦霞讀書期間，為了能看到更多的電影，還做過大舞台(當時三藩市著名的中國戲院)的票房兼職售票...

21歲成美粵語片「話事人」

一九三五年，伍錦霞在當時已經成名的攝影師黃宗霽幫助下，與一群華裔青年一起拍攝了局部彩色的粵語電影《心恨》(香港上映時名為《鐵血芳魂》)...

當時的《南強日報》形容這部片子「打破國片五項紀錄」：第一部彩色影片，第一部在荷里活拍攝...

影片在香港持續上映了一個月，隨後又去了廣州、南洋等地公映，因其愛國主題契合當時政治時局下的大眾心理需求...

在拍電影這件事上，伍錦霞是有天賦的。無師自通的她僅憑一部《心恨》就闖進了荷里活的大門...

雖然出生在美國，伍錦霞的身上卻帶着濃濃的「中國味」。一九三六年，她選擇來到電影業剛剛萌芽的香港...



▲魏時煜(右)與羅卡日前舉辦「香港早期女導遊」講座 大公報記者周怡攝

粵語片《民族英雄》，並再次獲得成功。電影描寫一個矢志救國的女子投身中國軍隊，用行動證明女子也能肩負保家衛國的任務。

抗戰期間留港拍片

此片一九三七年在香港首映。當時正值抗日戰爭爆發，在面對回美國還是留港的問題上，伍錦霞毫不猶豫地選擇了留下來...

而後她執導的《十萬情人》、《一夜夫妻》及《女人世界》等，題材也多是從女性角度出發。其中拍攝於一九三九年的《女人世界》...

色，揭露當時婦女在保守社會中的艱苦處境。伍錦霞也被譽為最早通過電影伸張女性主義權益的華裔女導演。

襖褸李小龍客串《金門女》

伍錦霞電影事業生涯共拍了十一部電影，大部分都已丟失，僅存有《金門女》及《紐約唐人街碎屍案》兩部。

《金門女》是在太平洋戰爭爆發後，伍錦霞返回美國，與趙樹榮和關文清合作攝製的美國華語片。當時的《綜藝》周刊評論此片「故事淺白易明」...

而一九六一年的「浪漫驚悚片」《紐約唐人街碎屍案》，則是伍錦霞告別影壇的最後一部作品。

拍片之餘，伍錦霞與父親合辦了金門銀光公司，購進粵語片，在北美、中南美發行，在各地華人社區的戲院放映...

一九七〇年，伍錦霞病逝於紐約，享年五十五歲，終身未婚。

「由於伍錦霞拍攝的都是華語片電影，在美國因不入流而全無史籍記載，在香港和內地也因其大部分影片在戰爭中遺失...

霞哥傳奇「破塵而出」

魏時煜表示，紀錄片與書籍能夠完成，有賴於伍錦霞遺留的私人相冊和電影劇照，當中有伍錦霞在三藩市、香港、夏威夷及紐約等地拍片和旅行時...

電影史上被遺忘的女導演

說到女導演，大部分人可能只局限在較為出名的，比如香港新浪潮的領軍人物許鞍華，又或在港台兩地製作電影的張艾嘉等。

在《霞哥傳奇》中，魏時煜還提到兩位同樣出生在三藩市的女導演，最早拍片者華裔女性黃女娣(Marion E. Wong, 1895-1969)...

她們三人都經歷了從一戰之前到二戰之後世界巨變的時代。從很多意義上講，如果不了解黃女娣與阿茲納的人生，我們很難對伍錦霞的創作與成就定位...

黃女娣推出自編、自導、自演劇情長片《關武帝》時，也是二十一歲。她希望通過這部電影，能夠讓美國人了解華人的生活習俗...

「買帳」。經歷一次公開及一次私人放映後，《關武帝》被雪藏，直到八十年後才被其嫂子，亦本片女主角紫羅蘭·黃(Violet Wong)交給孫兒...

從外貌和打扮上看，阿茲納和伍錦霞一樣，都「與眾不同」。阿茲納二十二歲的時候，從南加州大學輟學後，進入了派拉蒙前身拉斯基片廠...

書中介紹，阿茲納的電影故事通常圍繞「非法」的、不為社會所容忍的愛情與激情。伍錦霞後來的電影，題材上有所應和...

方面讚揚女性在追求自由戀愛、民族大義時表現出的勇氣與犧牲。

1937-1997港湧25位女導演

而在二戰期間和之後的媒體報道中，香港第二位女導演尹海靈，與伍錦霞的名字有時會同時出現。她倆在一九四九年前後退出影圈...

此外，那個時代香港也湧現了一批女性導演，包括生長於電影之家，中國第一代導演任彭年之女...



◀伍錦霞(左圖)與阿茲納(右圖左)都是短髮及男性化的裝扮 受訪者供圖
導演中的常青樹許鞍華。
魏時煜曾發表於專欄的文章《香港電影中女導演的脈絡考》中，講到一九三七年至一九九七年間在香港執導過三部以上劇情長片的女導演...