

印象派大師 陳天權

法國印象派畫家莫奈的十七幅真跡最近在香港文化博物館展出，在欣賞之前，應先認識印象派的特色，以及此畫派出現的時代背景，否則當你目睹這些畫作時，會奇怪為何每張都是朦朧靄靄、線條不清呢？

印象派繪畫於十九世紀下半葉出現，標誌着古典美術的終結。畫家們擺脫長久以來主宰西方美學的古典符號，以自己的語言書寫自己的時代。工業革命為人們帶來衝擊，火車改變了空間概念，農村人口湧向大城市，對過去的神話史詩不再緬懷，享受舒適富裕的物質生活。畫家們逃避現實，以光影展示那一刻的心情和色彩。

「印象派」之名來自莫奈一幅名為《日出·印象》的作品，當時有評論家諷刺該畫，說只給人一種印象，想不到後來成為了這畫派的名稱。莫奈為了從大自然中汲取靈感，一八八三年遷入諾曼第省吉維尼一座宅邸，內設畫室，並美化原有的花園。他在這裏創作了許多系列畫，包括著名的《睡蓮》。雖然主題一樣，但在不同季節、不同日照時間繪畫，呈現出變化的形態。

眼睛對畫家十分重要，但莫奈在晚年患上白內障，影響視力。此時他的畫風有所改變，與之前較為細意描繪和用色明快的作品有顯著分別。他早期喜歡到各地寫生，之後長住鳥語花香的吉維尼住宅，與大自然為伴，直至終老。



人滿為患

慕秋



內地每到黃金周，長城就超負荷，觀看斷壁式山崖上人山人海，總令人產生城牆會倒塌之恐懼；各省高速路車多擠塞

，乘客下車伸展筋骨，孩子在車間嬉戲，若車輛串燒起來如何是好；著名景點摩肩接踵，石橋變人橋，山路成人龍，要是有惡人作祟怎麼逃生……

今年「五一」的西湖邊，五萬遊客從下午四點等至七點，才看到音樂噴泉試放，為何不能早點放給遊客看，然後疏散人群消除事故隱患？某高速路服務區的男廁湧進許多女人，男女各自方便，出現此種情況，定是女廁人太多，逼急了才有此下策，有關部門不能預先建個臨時廁所？

兩個人口最多國家，一個是中國，除深山老林窮鄉僻壤相對清靜，大小城鎮永遠處處是人群；另一個是印度，看佛浴節恆河邊密麻麻人頭、街邊貧民窟的乞丐群，也是蟻集蜂聚。

一個國家人口負增長未必是件好事，但一個國家人口大量增長，則絕對不是件好事。中國貧困人口少說逾億，印度貧困人口達四、五億，自己養活不了自己，政府救濟又總有個限度，人口多弊端也多。黃金周的中國遊客倒是不窮的，袋揣閒錢才有心情出來玩，只是出門瞧到了熱鬧氣氛，說不上玩的輕鬆盡興。

最近有位英國科學家稱，通過修復人體的細胞和生物分子，可望在近期內破解阻止人類老化的秘訣，活到一千歲可能不再是夢想。那可更要命了，老的不走，新的又來，地球怎能承受？

戰國玉劍飾名稱

李英豪



戰國時代和漢代玉劍飾真品，乃現今中外中國古玉收藏家夢寐以求的珍寶；奈何坊間贗品魚目混珠，鑑別時稍欠功力或稍一不慎，即易上當，換來一肚子氣及損失大量金錢。

附圖為戰國晚期琢製的蟠紋玉劍飾，天然色沁（近「枇杷黃」的金沁）。至於其稱謂與用途，引起不少古玉專家爭論不休。有人正名為「璫」；也有權威人士指出應作

「璲」（即「珍」），其實是同物異名，皆屬古代劍鞘中部玉飾。

我們先要了解，戰國至兩漢的劍鞘，時興琢玉為劍飾；通常分四個部分，即《漢書》所言之「玉具劍」。孟康註釋就指出這四個玉劍飾部分，自上而下，分別依次稱為「標」、「首」、「鐸」和「衛」。後來則叫作「劍首」（劍柄頂端飾玉）、「劍琫」（劍柄與劍身間飾玉）、「劍璫」（劍鞘中間飾玉）和「劍珌」（劍鞘下端飾玉）。自宋代龍大淵、呂大臨，元代朱德潤，以至明代文震亨與謝堃等，俱

正名劍鞘中部玉應叫作「璫」。清代吳大澂及近代郭沫若經考證，認為器名以「璲」（瑞也、綏也）為宜，而且是「用以繫劍而勤於帶間之物」。那志良結論為「璫」與「衛」通，原意乃保衛劍鞘，間接也保衛了劍。



亡國之音哀以思

陳煥舜

漢昭帝是武帝幼子，繼位的宣帝劉詢是武帝長曾孫，這位侄孫只比叔公小三歲。宣帝深知民瘼，故成就大業；又好楚辭，且徵集過九江被公、朱買臣等能以楚聲誦驪者。可惜的是，這位中興之主並無詩作傳世。而東漢建國者光武帝

劉秀雖為皇室之後，但支派已遠，又是儒生出身，於楚文化已頗疏離。加上儒學獨尊日久，不合中庸之道的屈原被班固批評為「貶狂狷景行之士」，楚辭地位日益低落。直到東漢末年的靈帝劉宏、少帝劉辩，才各有一首楚歌傳世，所謂亡國之音也。

靈帝《招商歌》也見於《拾遺記》。五音中的商音與西方、秋天相配，故

「招商」即迎接秋涼之意。據載初平三年，靈帝於洛陽宮的西園引渠水環繞階砌，渠中種植一種南國所獻的蓮花，蓮葉夜舒而晝捲，名為「夜舒荷」。靈帝選容色如玉的宮女執楫，在澄澈的渠水中乘船游漾，又奏《招商歌》以迎涼風：

涼風起今日照渠。青荷晝偃葉夜舒。惟日不足樂有餘。

清絲流管歌玉鳴。千年萬歲嘉難

逾。

此詩開篇的「涼風起兮」與高祖

「大風起兮」、武帝「秋風起兮」遙相呼應，而氣格相去遠甚；內容也無甚可取，但體式卻有值得注意處。此詩也是奇句式，逐句押韻。除首句有「兮」字外，後四句皆為純七言體。但如昭帝《淋池歌》一樣，學者一般仍將此詩視為楚歌。如李立信教授指出，《後漢書》引百姓讚美皇甫嵩的楚歌曰：「天下大亂兮市爲墟。母不保子兮妻失夫。賴得皇甫兮復安居。」此歌亦見於《藝文類聚》，三句皆無「兮」字，可謂騷體七言向純七言轉化的實例。

(上)

申請酒牌續期啟事

KILLINEY

現特通告：歐陽柏健其地址為九龍觀塘翠屏南郵翠杭樓2209室現向酒牌局申請位於九龍尖沙咀加連威老道100號港富中心地下6, 7及8號鋪KILLINEY的酒牌續期。凡反對是項申請者，請於此公告登報之日起十四天內，將已簽署及申明理由之反對書，寄交九龍深水埗基隆街333號北河街市政大廈4字樓酒牌局秘書處。

日期：二零一六年五月十二日
APPLICATION FOR RENEWAL OF LIQUOR LICENCE

KILLINEY

*Notice is hereby given that Au Yeung Pak, Kin of Room 2209, Tsui Hon House, Tsui Ping South Estate, Kwan Tong Kowloon is applying to the Liquor Licensing Board for renewal of the Liquor License in respect of KILLINEY at Shop No. 6, 7 & 8, G/F, Harbour Crystal Centre, 100 Granville Road, Tsim Sha Tsui, Kowloon. Any person who knows any reason why this renewal should not be granted should send a written and signed statement of the facts to the Secretary, Liquor Licensing Board, 4/F, Pei Ho Street Municipal Services Building, 333 Kilung Street, Shamshui Po, Kowloon within 14 days from the date of this notice.

Date: 12 May 2016

申請酒牌續期公告

HOURS

現特通告：方碧兒其地址為九龍尖沙咀重慶大廈B座17字樓B6,1號房，現向酒牌局申請位於九龍旺角通菜街230E號地下HOURS的酒牌續期，*其附加批註為酒吧。凡反對是項申請者，請於此公告刊登之日起十四天內，將已簽署及申明理由之反對書，寄交香港灣仔軒尼詩道225號駱克道市政大廈6字樓酒牌局秘書處。

日期：2016年5月12日

NOTICE ON APPLICATION FOR RENEWAL OF LIQUOR LICENCE

HOURS

Notice is hereby given that Fong Jovi Pik Yee of Room 1, B6, 17/F, Block B, Chung King Mansions, Tsim Sha Tsui, Kowloon is applying to the Liquor Licensing Board for renewal of the Liquor Licence in respect of HOURS situated at G/F, 230E Tung Choi Street, Mong Kok, Kowloon, *with endorsement of bar. Any person having any objection to this application should send a signed written objection, stating the grounds therefore, to the Secretary, Liquor Licensing Board, 4/F, Pei Ho Street Municipal Services Building, 333 Kilung Street, Shamshui Po, Kowloon within 14 days from the date of this notice.

Date: 12 May, 2016

申請酒牌轉讓及更改公告

Cochin

現特通告：VAN WARMELO, Michael Willems其地址為香港灣仔駱克道301-307號洛克中心22樓C室現向酒牌局申請把位於香港中環卑利街26號地下Chicha的酒牌轉讓給伍仲恒其地址為香港灣仔駱克道301-307號洛克中心22樓C室及作以下更改：

"店舖名稱更改為Cochin"。凡反對是項申請者，請於此公告登報之日起十四天內，將已簽署及申明理由之反對書，寄交香港灣仔軒尼詩道225號駱克道市政大廈6字樓酒牌局秘書處。

日期：2016年5月12日

APPLICATION FOR TRANSFER AND AMENDMENTS OF LIQUOR LICENCE

Cochin

Notice is hereby given that VAN WARMELO, Michael Willems of Unit C, 22/F, Lockhart Centre, 301-307 Lockhart Road, Wan Chai, Hong Kong is applying to the Liquor Licensing Board for transfer of the Liquor Licence in respect of Chicha situated at G/F, 26 PEEL ST., CENTRAL, HONG KONG to NG, Gian Carlo of Unit C, 22/F, Lockhart Centre, 301-307 Lockhart Road, Wan Chai, Hong Kong and the following amendments :

"Change of shop sign to Cochin". Any person having any objection to this application should send a signed written objection, stating the grounds therefore, to the Secretary, Liquor Licensing Board, 8/F., Lockhart Road Municipal Services Building, 225 Hennessy Road, Wanchai, Hong Kong within 14 days from the date of this notice.

Date: 12 May, 2016

申請新酒牌公告

山田屋台和食料理

現特通告：廣闊輝其地址為九龍佐敦加士街42-50號全寶樓12樓(室)，現向酒牌局申請設於九龍大角咀大角咀道199號地下山田屋台和食料理的新酒牌。凡反對是項申請者，請於此公告登報之日起十四天內，將已簽署及申明理由之反對書，寄交九龍深水埗基隆街333號北河街市政大廈4字樓酒牌局秘書處。

日期：2016年5月12日

申請新酒牌公告

一期一會

現特通告：張玉雲其地址為香港天后電器道74-78號金基大廈地下3-B舖(大部份)，現向酒牌局申請位於香港天后電器道74-78號金基大廈地下3-B舖(大部份)一期一會的新酒牌。凡反對是項申請者，請於此公告登報之日起十四天內，將已簽署及申明理由之反對書，寄交香港灣仔軒尼詩道225號駱克道市政大廈8樓酒牌局秘書處。

日期：2016年5月12日

上海私房菜

葉歌

帶美國朋友品嘗上海「本幫菜」，找到前些年因「私房菜」名聲

大噪的進賢路。這是家「夫妻老婆店」，丈夫下廚，妻子招呼客人。一樓兩張小桌，一張大桌，二樓有可坐十幾人的大圓桌。門口昏黃的燈箱打出飯店名字，菜式用粉筆寫在黑板上，廚房窗口有點像單位食堂。

我們點了酒香草頭、油燜春筍、乾燒鯛魚、醬鴨、番茄土豆小排湯。前兩者是時鮮蔬菜，朋友喜歡，我覺得草頭黃酒、菜油放多了，味道有點怪。油燜筍濃油赤醬，糖加了不少。醬鴨同樣色澤、味道濃

郁，吃口緊致，有浙江醬鴨風味。鯧魚是其中最貴的一道菜，魚肉新鮮，醬料不辣，裏面肉腺放了不少。朋友吃得滿意，最後打包剩下的醬鴨、筍，加了碗米飯一併帶走。

學者研究香港「私房菜」，將它的興起和港人自我身份的焦慮感掛鉤，認為這類貌似家常、私密的小餐館既予人獵奇、探險的刺激感，吃客又能以此想像自己和其餘港人一起體驗傳統文化、尋找故鄉。上海私房菜在「世紀末」突然熱門，似乎同樣暗示了在躁動不安的當代社會品味鄉愁的心理需求，是通過食物創造歸屬感的又一例證。

日本吃食

吳以然



其實，以我的消費意識和能力，我吃過多少有代表性的日本餐？不過當朋友說起對香港的日本餐飲印象一般時，我說：對啊，對啊，我一向不喜冷飲餐食，到喉不到肚的，也不實在。但是去到日本，感覺正好相反：實在。

我到日本京都吃的第1頓是拉麵，我當即想到「橘逾淮為枳」。香港的日本拉麵，半盞溫吞不燙的麵條，全然不是那回事。在大阪難波享用鰻魚定食。一位有着中學校長氣質的女侍應，跪着給客人寫餐單。兒子暴發戶似地要了定食後，又吃了兩個鰻魚飯。女侍應有點不安地望着我們。美食當前，我卻忐忑不安走了神，留意到鄰座一對老年日本夫婦，兩人分享一個鰻魚飯。後來我執意把一口未動的鰻魚飯拎回了香港，次日仍是味道不變。

乘郵輪停泊長崎。晚餐時段，導遊將遊客帶到了中華街，團友頓時鼓噪：搞錯，香港是美食天堂來咯，你把我們帶來中華料理！最後大家也只得冒雨魚貫而入一家中華料理店。幾位男士就着一碗碗海鮮麵喝開了啤酒。我從未吃過如此充滿海水味的海鮮麵：分量十足的蝦、蟹、魷魚，帶子，貝殼，還很有中餐的鑊氣，也才港幣一百元。之前還氣呼呼的團友個個吃得心滿意足。我們把找剩的零錢都做了小費。結果老闆，也是大廚，走出廚房，帶着全店人一溜站在門口送客。我們走到街角，團友嚷道：哇，他們還站在着呢！

日本人做事，認真起來，令人不單是佩服，而是驚。



中國人民共和國廣東省廣州市越秀區人民法院送達判決書公告

NGHI MAN HUYNH:

本院受理（2015）穗越法民一初字第4237號原告陳永廉訴被告NGHI MAN HUYNH離婚糾紛案，因你目前下落不明（無法送達），依照《中華人民共和國民事訴訟法》第二百六十七條第一款第（八）項、第二百六十九條的規定，向你送達本院（2015）穗越法民一初字第4237號民事判決書，民事判決書對你內容如下：准予原告陳永廉與被告NGHI MAN HUYNH離婚。本案訴訟費400元由原告陳永廉負擔。

判決書自公告發出之日起，經過三個月即視為向你送達。如不服本判決，可在本判決書送達之日起三十日內，向本院遞交上訴狀並按對方當事人數提交副本，上訴於廣東省廣州市中級人民法院。逾期不上訴，本判決即發生法律效力。

特此公告

廣州市越秀區人民法院

二〇一六年五月四日

中國人民共和國廣東省廣州市越秀區人民法院公 告

LIU AI HUA (劉愛華):

本院受理（2016）粵0104民初354號原告劉愛華訴被告劉春華、LIU AI HUA共有物分割糾紛一案，因你（澳大利亞護照號碼：M621653）目前無法送達（下落不明），依照《中華人民共和國民事訴訟法》第二百六十七條第一款第（八）項、第二