

文化 Culture

# 《蒲》劇

## 舞蹈場面吸引

繼今年香港藝術節鄭國偉編劇的《炫舞場》後，廖裕修編導的《蒲2.0》（舞台聯盟主辦與舞台戲藝團協辦）是另一齣結合很多精湛舞蹈場面、以夢（理）想為主題的舞台劇，專業舞者與演員合力演出，讓觀眾大飽眼福。

何俊輝

▼角色Melody (Melody Rose飾) 以鋼管舞表現出離世後對丈夫老婆的依依不捨



▲身為小學教師的小淇（楊淇飾）在一次夜店表演鋼管舞途中被小學校長撞破，及後終於明白自己愛跳舞的夢想沒有錯

▶一幕以喪禮為主題的場景，表達出各人對的夢想追求



▲最後一場各人以精彩歌舞總結全劇

▶ Hilda (王君馨飾, 左) 及老婆 (方家諾) 以舞蹈表現出埋藏在內心的壓抑



王君馨（飾過氣歌星Hilda）跳她本已擅長的現代舞並於劇末載歌載舞，舞與歌藝均純熟、有能量，令人看時心花怒放。

### 鋼管舞作賣點

男舞者、演員方面，在地上瘋狂旋轉的Hip Hop舞動作固然教人看得目瞪口呆、拍爛手掌，最過癮是包括方家諾（《蒲2.0》的編舞者及舞蹈總監，飾跳舞酒吧老闆老婆）在內的三位演員用假盅、茶几進行了一段具強勁節拍的敲擊表演，很有新鮮感，靈巧妙趣的效果使人看時會隨節拍於觀眾席搖擺。值得一提的是，方家諾於另一場戲卻為悼念老婆那離世的妻子Melody (Melody Rose飾，劇末她也跳了一段技藝高超的鋼管舞)，深情地跳了一段觸動人心的現代舞。

跟《炫舞場》那年輕人追夢故事不同，《蒲2.0》重點寫三十多歲的人遭遇大挫折或認定追夢之路告終。王君馨演繹過氣歌星Hilda，戴着墨鏡，心高氣傲得仍像當紅的時候，使筆者既討厭她的傲氣又同情她要委屈在酒吧跳舞、又要幫手當侍應的懷才不遇，同情是基於看劇時深感共鳴，相信許多觀眾也有被別人忽視或貶低、「騎牛搵馬」（為生計暫做不喜歡的工作），甚至覺得自己過氣、無用的經驗吧。

王俊傑演繹財大氣粗的飽哥演得活靈活現，除了具可笑加可恥的喜劇效果外，這個把正當酒吧的舞蹈表演視作「舞女們賣淫」的角色於社會上其實相當典型普遍，現實及網絡中不是總有些人搞不清楚某件事是怎樣便胡亂批評嗎？

劇中某傳媒的記者（郭麗敏飾的Angel）只信飽哥的說法而對Hilda的說法採取不屑的態度，則深刻反映現實中某些人（飽哥也屬這類人）和某些傳媒往往預設了自己的立場，不顧及或不聽取多方面的立場作以偏概全的失實批評、報道。劇中報道Hilda從事色情工作弄至跳舞酒吧遭釘牌（結業）的劇情，但沒有加插酒吧老闆抗議、辯解的枝節，就予人寫得誇張兼不合情理之感，幸好釘牌的悲情筆觸又顯露強大的控訴力，刺激觀眾對「搞不清事實真相卻胡作非為」作深思。

### 細節描述不足

Jackie亦是懷才不遇的人，想編排演唱會大型舞蹈的她卻要在酒吧編小型舞蹈場面，其戲劇性不像Hilda的命途般獨特、吸引，但這個認命的角色（不覺得追夢不成要在酒吧工作是委屈）仍會耿耿於懷，令那些為生計無法追尋夢想的觀眾深感共鳴，至於小淇拋掉過往當補習老師的形象去盡情起舞、舞藝不俗但偶然失掉自信，亦是很多觀眾的生活寫照。相比之下，常拿起結他追尋音樂夢的邦邦（梁俊軒飾）於刻畫上較粗疏，觀眾難對他的生活有若干體會。

劇末的安排看來逃避現實，本來老婆與Hilda的命運甚糟糕，二人卻突然與其他角色如開派對般大跳勁舞（Hilda更高歌一曲），究竟編劇想表達「與其在人生低谷唉聲嘆氣，倒不如今朝有酒今朝醉」還是覺得「從低谷翻身的戲」怎樣寫也不好看或拖慢全劇的節奏索性刪掉？兩種情況都有可能，不過筆者仍渴望編劇就Hilda被渲染為「當舞女」後及老婆失掉酒吧後過着怎樣的生活，多一些描述。

安排舞者們以舞蹈跳出對雜誌胡亂報道的憤怒，盡見導演和編舞者把時事、角色思緒視覺化的功力；多年前老婆會教Hilda跳舞，那時她叫Hellen，Hilda不願提及過去並堅拒老婆叫回原名，心理上的陰影與恐懼無疑成為觀眾難想像、費解的留白（因沒提及教/學跳舞時發生過什麼），但現實中確有許多視自己的過去為秘密，故此又予人刻畫寫實和易共鳴之感。

監製鄧永威以醜化自己的老土形象飾演Hilda的忠實粉絲兵兵，除了演技上帶來豐富的喜劇感外，看時也感慨：無論Hilda的演藝事業是起是跌，小淇與兵兵等粉絲都全力支持、鼓勵Hilda，本來Hilda理應對這些從沒看風駛轉的人心存感激，並感到自己雖然失意但很幸運，偏偏這過氣明星總漠視「忠粉」們，人與人之間關係不對等所衍生的生活困局、社會問題，值得深思。（舞台聯盟供圖）

# 《香港過來人》現獅山精神

【大公報訊】實習記者湯艾加、王嫻嫻報道：由梁凱傑導演的《香港過來人》歌舞劇，於四月十二日舉行新聞發布會。此劇敘說香港地人們的日常生活，反映香港的本土文化。主創人員希望此劇能喚醒香港人「人人為我，我為人人」的獅子山精神。

### 向本土文化致敬

該劇由資深電影監製劉少君投資、監製，劇中音樂大部分由陳志森原創，將於七月二日在九龍灣國際展貿中心首演。

《香港過來人》是一部輕快歌舞劇，純本土製作，主要演員包括有麥翠嫻、區凱玲、魯芬、陳植森、江暉、雪梨、方麗盈、區信希、劉少君等。他們把香港獨特的生活社區中發生的故事，通過輕鬆幽默的手法演繹，喚醒香港精神原力。該劇向香港本土文化致敬，同時慶祝香港回歸。

在香港這個喧囂的都市，廟街被國際旅遊協會評選為香港最有風土特色的街頭地標，這裏生活着一群街頭藝人，他們敬業樂業，有着不同的辛酸與喜悅。此劇既包含了浪漫的愛情故事，也包含了相依為命的單親母親與女兒的親情故事。該劇傳達的另一信息是，音樂無分級別貴賤，只要好聽，普羅大眾可以一起享受，一起分享。

### 有血有淚有故事

談起該劇的創作動機，導演梁凱傑說道：「位於廟街榕樹頭的街頭藝人已經存在了幾十年，有一定的知名度，很有文化底蘊。他們以音樂賣唱為生，同街坊小販已在這裏生活了幾十年。」這是一部有血有淚，有故事，有真實感情的歌舞劇。

經過四個月製作，一眾演員把自己對於香港的萬千感情，融入該劇的排演中，務求可以向觀眾演繹出一部原汁原味本土戲劇。監製劉少君介紹：「劇作在末正式上演前



▲《香港過來人》演員大合照 大公報實習記者王嫻嫻攝

▶《香港過來人》海報 主辦單位供圖

▼導演梁凱傑細說香港精神 大公報實習記者王嫻嫻攝



已受到本地觀眾的支持，不僅如此，遠在馬來西亞的華人社團亦已向劇團發出表演邀請。」在他理解的香港精神，是一種越挫越勇、互助互愛的精神。當下的香港社會生活壓



力之大，對於中下層的居民已是極大的挑戰，他希望大家一齊努力，共渡難關。首演的逾千張門票已預售完畢，今年九月將會在港進行加演。



◀《風雲》舞台劇劇照

# 舞劇《風雲》下月重演

【大公報訊】榮獲二〇一五年香港舞蹈節最佳舞蹈製作獎，最值得表揚聲音設計及配樂獎的大型武俠舞劇《風雲》將於六月二十四至二十六日在香港文化中心大劇院重演。馬榮成筆下的跨世代經典，隨舞步延續風雲神話。

《風雲》漫畫陪伴不少香港人成長，全三部故事近七百回，人物刻畫細膩，劇情峰迴路轉。二〇一四年由香港舞蹈團搬上舞台，得到好評。

舞台上步驚雲與風雲猛水決戰、孔

慈薄紗輕飄的玲瓏身影、浪漫纏綿的共舞、三角情結的錯綜曖昧等讓漫畫迷及影迷屏息。

演前開設舞劇選段大師班，由香港舞蹈團首席舞蹈員及《風雲》女主角潘翎娟親身教授舞劇選段，讓學員化身柔雅細膩、令風雲與步驚雲都夢寐以求的孔慈。讓觀眾來一晚《風雲》女主角。演後有舞蹈演員簽名會、藝人談。

觀眾可瀏覽 <http://www.hkdance.com/> 查看詳細信息，門票現於城市售票網發售。

### 今日文化節目精選

- 仙曲樂韻主辦「懷舊戲曲演唱會」晚上七時十五分於油麻地戲院舉行。
- 香港聲樂藝術沙龍晚上八時於香港大會堂劇院舉行「春之歌音樂會」。
- 「日本三十六景」三田崇攝影展展於太子道西204號二樓走馬燈藝廊免費開放至五月二十二日。
- 「劉小康決定設計」展覽於香港文化博物館展至五月三十日（逢周二休館，逢周三免費）。
- 法國五月藝術節節目：當代藝術家Philippe Baudelocque個展於中環荷李活道118號agnès b.'s LIBRAIRIE GALERIE免費開放至八月二十七日。