趣看歷史 感受文化

博物館節推百項活動

▲文化博物館內為「他鄉情韻——勞克德·莫奈作品展」作特別布置　大公報實習記者王姍姍攝

【大公報訊】實習記者王姍姍報道：由康樂及文化事務署主辦的「香港博物館節二〇一六傳媒簡介會」於昨日下午在香港文化博物館一樓聚賢廳舉行。由六月二十五日至七月十日舉行的博物館節以「see more是麼」爲主題，不但召集康文署轄下所有博物館、文物中心、藝術空間和相關的文博辦事處一起合作，還邀請了本地其他多間博物館和具創意的機構，爲觀衆提供更多有趣的節目和活動。

◀張銳森（前排左起）、許小梅、陳承緯、毛詠仙、陳淑文等出席簡介會　大公報記者周怡攝

6·25揭幕

康文署助理署長（文博）陳承緯致歡迎詞時說：「希望博物館節能夠啓發人，讓走進歷史文化成爲大衆的一種生活習慣。」

康文署市場及業務拓展總監毛詠仙介紹了香港博物館節的詳情。今年博物館節共提供一百項節目和活動，分爲四大類別，包括博物館節特備活動系列、「反轉博物館」活動系列、展覽及電影系列，以及教育及推廣活動系列。開幕活動爲六月二十五日晚上七點半至九點半在香港文化博物館舉行的「是夜——情迷莫奈」，參與者可在浪漫的音樂伴奏下，欣賞法國印象派大師莫奈的畫作，走進莫奈的生活，淺嘗法國品味與人生。壓軸的活動是七月十日在香港文化中心露天廣場的「藝術館出動」×香港知專設計學院「一碗·一故事」快閃散學禮。一千名香港知專設計學院的同學把他們各自的生活故事繪畫在一千隻碗上，拼湊出獨特的香港滋味，與大家分享。其間，博物館館長們亦將舉行兩場生涯規劃講座：「總館長是沸青」，以及「百足咁多爪撈亂骨頭話館長」。另外，還有「館長廚房」邊食邊講系列。

辦漫畫展

香港歷史博物館館長（展覽及研究）張銳森介紹了六月八日至八月二十九日在該館舉行的「海上雄獅——羅馬海軍與龐貝古城」展覽。該展覽以羅馬海軍於公元七十九年維蘇威火山爆發作出的拯救行動爲切入點，探討羅馬帝國的航海技術與古羅馬社會發展的關係，並通過展出約一百一十組來自超過十間意大利不同博物館及文博館機構的文物，來展現羅馬海軍的實力，闡釋羅馬的海上貿易，探索羅馬人的生活，重現羅馬人的藝術文化。

香港科學館館長（展品）陳淑文亦介紹了七月一日至十一月二日在科學館舉辦的「古怪動物園」展覽，內容介紹地球上各種不同類型動物的奇趣與生活習性，通過認識動物，從而了解自然界物種平衡的重要性，認識生命，進而尊重生命。小朋友有機會扮演成可愛的動物，參與遊戲。

▶工作人員講解「他鄉情韻——勞克德·莫奈作品展」　大公報實習記者王姍姍攝

香港歷史博物館館長（藏品及孫中山紀念館）許小梅表示，將於六月十七日至十月十日在孫中山紀念館展覽廳舉辦「時評×幽默=辛亥革命前後的漫畫」展覽，作爲紀念孫中山先生誕辰一百五十周年的亮點項目。這個展覽透過辛亥革命前後出版的漫畫以及相關的文物，介紹中國在晚清時期的情況，以及民國建立的歷程，反映當時社會上的變化。

有關香港博物館節二〇一六的節目詳情，可瀏覽香港公共博物館網頁www.museums.gov.hk。

寶珠阿嗲謝戲迷包容

◀寶珠姐（前排右）及阿嗲（前排左）率演員謝幕

【大公報訊】記者陳惠芳報道：陳寶珠（寶珠姐）與梅雪詩（阿嗲）演出的《牡丹亭驚夢》，前晚演出第十場，昨日休息一場。可是前晚寶珠姐帶病，阿嗲帶傷演出，是故演出有些誤差，可是戲迷齊聲打氣，落幕時更是掌聲雷動，觀衆大叫讚好，令她們大爲感動。

寶珠姐和阿嗲均抱恙上陣。寶珠姐患上重感冒及咳嗽，爲了盡快康復，她中西醫合璧治療。阿嗲負傷演出，是因她被的士撞傷腳部。寶珠姐爆阿嗲忍痛演出，阿嗲則說自己不好，並笑言：「抵我受傷嘅！我爲了避車，自己撞向的士泵把，我太不小心了。」雖然如此，二人仍交足功課，如果不是她們自爆，大家還不知道。她們又表示師傅白雪仙（仙姐）來看過數次，更在後台親自示範教路；寶珠姐笑言，師傅有記下她們的演出。

昨日小休，今日她倆再繼續餘下的演出。由於前晚是第十場，寶珠姐與阿嗲在謝幕時多謝粉絲支持，並與其他演員齊齊大叫口號：「牡丹亭驚夢、經典再相逢、十全十美、再接再厲！」台下的粉絲亦跟隨着大叫，有些更大叫encore遲遲不肯離去。寶珠姐說，首場演出有些緊張，好似總綵排一樣，後來越做越入戲，與阿嗲更有默契。她笑笑口問身旁的阿嗲說：「係咪呀公主，麗娘妻！」阿嗲笑說：「我們日日相對，當然有默契，再者，我們勤力嘛！」對於當日小休，她們表示會爭取時間休息。寶珠姐笑說：「我要去做facial。」阿嗲則說：「我要去洗頭同瞓覺。」

又過去十場演出，二人獲不少好友捧場，除了仙姐，還有林建岳，高永文局長和太太，徐濠縈和媽咪，黃淑儀、黃杏秀、劉培基、奚仲文等。徐濠縈表示，媽咪是寶珠迷，她自己則是第一次看粵劇，大讚戲服靚，並覺得寶珠姐和阿嗲魄力驚人。黃杏秀說自己向來喜歡看粵劇，尤其任白經典劇寶，一定捧場。黃淑儀原來是阿嗲好友，特地由深圳趕來捧場。

「巴蜀漢風」展現漢文化生活

「巴蜀漢風——川渝地區漢代文物精品展」正於深圳市民中心東翼的深圳博物館歷史民俗館舉行。展覽歷時四個月，展至七月二十四日。

大公報記者　王一梅

四川重慶是巴蜀古國故地。秦統一巴蜀後，大量的移民，使中原文化和生產技術在巴蜀廣泛傳播。漢代，強大統一的中央王朝，讓巴蜀地區受到儒家、道家文化的更大影響。巴蜀文化與中原文化進一步交融，發生轉型變革，並在川渝地區留下豐富的文化遺產。分布廣泛的崖墓、雕刻精美的漢闕、模製精湛的畫像磚、形神兼備的陶俑、深沉雄大的畫像石，展現了令人驚嘆的藝術魅力。

此次展覽分五個部分，展出畫像磚、陶俑、石刻、銅器等文物精品一百六十八件（組），展示了漢代巴蜀莊園建築、生產勞作、居室生活、宴飲舞樂、車馬出行、儒學教化與神仙信仰。

▼紅銅雁（東漢）　大公報記者王一梅攝

▼紅陶豬（東漢）　大公報記者王一梅攝

畫像磚生動寫實

東漢時期的鹽灶煮鹵熬鹽畫像磚，形象地再現了東漢蜀地的自然生態和井鹽生產的繁忙景象。畫面左下角鹽井上高矗着井架，架分兩層，每層有二人正用滑車和吊桶提取鹽水，然後用竹筒接引流注畫面右下的長方形鹽缸；右下角放置一灶，灶上有釜五口，灶前一人正燒火熬鹽；山麓中正有兩人從山林中背柴而來，接濟鹽灶熬鹽。

漢代製鹽業頗爲發達，當時鹽的種類主要有海鹽、井鹽、池鹽和岩鹽。其中井鹽主要產於川滇地區，蜀地井鹽尤聞名全國，史書《華陽國志》中記載當地有「鹽井漁田之利」、「家有鹽泉之井」。當時的鹽場都坐落在山巒重疊、野獸出沒的山峪裏；鹽井都較深，井上有高大的井架，並採用了比較先進省力的定滑輪裝置，可上下拉動繩索取鹵；採鹽和熬鹽煮鹵的地方相距不遠，通過竹筒將兩個地方結合起來，使取鹵和煮鹽的兩道工序緊密相連。此磚出自成都附近，生動反映了漢代採鹵水熬鹽的生產場面。

漢代陶俑形神皆備

兩漢時期盛行以陶俑隨葬，以彰顯墓主生前享樂和死後哀榮。在繼承戰國以來陶塑技巧與藝術的同時，更注重細節刻畫。與同時期其他地區相比，巴蜀地區的漢代陶俑，不僅講求寫實，而且着力於對神韻的刻畫，追求「形神皆備」的藝術效果。線條，尤其是陰線，廣泛而熟練地使用在巴蜀地區漢代陶俑的製作中，其法主要以線條表現面頰細部、服飾紋理，勾勒出這些人物的具體形神。

巴蜀地區的漢代陶俑，不僅有服侍主人的侍俑、樂舞俑、武士俑，還有從事田間生產的執鍤、荷鋤等農夫俑，從事家庭勞動的庖廚俑、提罐俑等，涵蓋了當時社會生活的各個方面。

錢樹是具有鮮明地域和時代特性的明器，主要產生並流行於東漢初年至魏晉時期的西南、西北地區，其中四川最多且造型最精美，且分布於西南絲綢之路主幹線上。上世紀四十年代，著名考古學者馮漢驥將此類器物定名爲「錢樹」，得到學界的廣泛認同。今見考古實物中稱「柱銖」。據不完全統計，已發現錢樹資料有二百多例。錢樹器座有石質和陶製兩類，樹枝皆青銅鑄造，枝上掛滿圓形方孔錢、各類神獸。

漢人宴飲習俗，承自先秦。人們一般席地而坐，即兩膝着地，臀部壓在腳後跟上，稱之爲「跽坐」。面前擺着一張低矮的小食案，案上擺放各式食具，各自飲食，是爲分餐制，重而大的器具則直接放在席子外的地上。爲了配合展覽，深圳博物館還特別策劃舉辦一系列豐富的教育活動，包括提供漢服給觀衆試穿，市民可前往免費觀展以及體驗等。

是次展覽爲深圳博物館策劃推出的原創性展覽，由深圳博物館、四川博物院、重慶中國三峽博物館、四川省廣漢市文物管理局、四川省成都市溫江區博物館、宜賓市博物院、崇州市博物館等七家文博機構共同主辦，深圳木雅文化投資有限公司協辦。

▶錢樹（東漢），1990年綿陽市郊何家山漢墓出土，綿陽博物館藏

◀鹽灶煮鹵熬鹽畫像磚（東漢）

▼展廳一隅　大公報記者王一梅攝

▲軺車畫像磚，1959年四川省彭州市太平鄉出土，四川博物院藏

▶持鏡俑，四川郫縣宋家林出土，四川博物院藏　大公報記者王一梅攝