

讀一點經學史

顧農



儒家經典在中國古代具有極其崇高的地位，歷代統治者從中吸收營養，多方利用，各路學者更紛紛加以註釋闡發，出現了許多著作——這樣就有了地位很高的經學，有了漫長的經學史。

劉師培在《經學教科書》的第一冊第八課《尊崇〈六經〉之原因》中寫道：「蓋後儒治經學，咸隨世俗之好尚為轉移。西漢侈言災異，則說經者亦著災異之書。東漢崇尚讖緯，則說經者亦雜讖緯之說。推之魏晉尚清談，則說經者雜引玄言。宋明尚道學，則說經者空言義理。蓋治經之儒，各隨一代之好尚，故歷代之君民咸便之。」

因為一直是與時俱進的，解經的著作也就層出不窮。現在一般讀者來不及去一一拜讀經學史上那些往往很厚重的原著，不得已而求其次，只能讀一點經學史了解一個大概，例如可以從下列四本中選一本來看。

第一，可以優先選取皮錫瑞的《經學歷史》。皮先生是近代著名的今文經學大師，在他的大量著作中有兩本普及性的書：《經學通論》與《經學歷史》，簡明扼要，受眾很廣。《經學歷史》因為有經學家周予同先生的註釋而極其流行，周註本自一九二八年問世以來

曾多次印行，很容易找到。皮先生從事今文經學，所以予同先生又向讀者推薦古文經學家劉師培的《經學教科書》，曾指出「將皮、劉兩家書加以對比閱讀，或者對於了解經學史有些方便。」（《經學歷史》，中華書局一九五九年版，第三六四頁）

劉師培的《經學教科書》原來有上海國學保存會初印本（一九〇五年）和《劉申叔先生遺書》本（一九三六年），找起來都不方便；現在最好是讀陳居淵先生的註釋本（上海古籍出版社二〇〇六年版）。陳註的水準不下於《經學歷史》的周註。

不需要註釋就可以比較容易讀下去的是日本學者本田成之的《中國經學史》。此書有孫儀工譯本，原由中華書局印行（一九三四年五月初版，一九三五年三月再版），現在有經過整理加工的上海書店出版社新版（二〇〇一年七月）。本田這本書大約不算很深入，作為入門之書看看，還是可以的。上海書店新版卷首有陳居淵先生帶有導讀性質的出版說明，應注意閱讀和學習。

最後也是最值得注意的是朱維靜編校註釋的《周予同經學史論》（上海人民出版社二〇一〇年二月版）。予同先生一生研究經學，他的高足弟子朱維靜也是著名的經學史家。要了解經學和經學史，這部書自然應是必讀書，可惜他們都沒有寫一部簡明通俗的經學史。

李肇星夫婦謙厚博學

陳復生



卸任全國人大外事委員會主任委員後的中國前外長李肇星跟以前同樣繁忙，他正擔任中國公共外交協會的會長，每日忙於在國內、外進行文化交流，舉辦政經會議，推動我國的公共外交發展，更忙的是跟學生們講話，分享他多年來的寶貴外交經驗，正如李肇星及他夫人秦小梅女士在合著《寫給孩子的非洲書》自序中所言：「……能給孩子講故事是美麗的！希望到『六一』，下下個『十月十三』（中國少先隊成立紀念日），下下個新年……一切會更美好。」

今日，李肇星會到我校（香港浸會大學）舉行公開講座，主題是「中國傳統文化與我的外交生涯」，是浸大六十周年校慶節目之一。浸大秘書處告知，海報張貼沒多久，同學們已踴躍報名，現已滿額，可見李肇星的吸引力和號召力。

親切、隨和而坦率是李肇星的魅力所在，雖已離任外交部多年，但在許多場合，人們仍愛圍着他轉，要求合照……和藹可親的李肇星，也來者不拒，經常被群衆團團包圍。

用學貫中西來形容李肇星是最恰當不過的，他可以上一分鐘跟你吟唐詩宋詞，下一分鐘朗誦莎士比亞名句，有一回，我們跟幾位外國學者一起晚飯，大家談西方戲劇談得興致勃勃，席間，李肇星吟誦莎士比亞的經典名句，琅琅上口，這幾位外國朋友無不對李肇星讚賞佩服。

李肇星和他夫人都愛讀書、寫作，作品的字裏行間往往流露一片家國情懷，真摯動人而充滿啓發，看後讓人更能積極面對人生。

成功男人背後總有一位偉大女士。李夫人不但是位賢內助，同時是一位優秀的女外交官，她曾任中國駐聯合國代表參贊和外交部駐香港特派員公署國際組織部副主任。李夫人的父親秦力真大使是我國的第一代外交官，曾先後出使挪威、贊比亞、瑞典和新西蘭，共駐外二十餘年。

出身外交世家的李夫人，一直是我的良師益友。二〇〇六年，我隨李夫人擔任團長的「中國明星藝術團」出訪南非、贊比亞。上世紀七十年代我國政府援建非洲的主要項目「坦贊鐵路」就在贊比亞，難怪非洲人民稱我國同胞是他們的「好兄弟」，對我們熱誠友善。曾經外派駐守非洲多年，到過近五十個非洲國家的李肇星和李夫人，對非洲自然更有一份親切難捨之情。

李夫人著有《講給孩子們的非洲故事》，裏面描述各種不同的非洲大小動物，以其性格比喻故事，寓意深長。

二〇〇七年，「中國明星藝術團」又一起出訪了加拿大、美國等地，為當地華僑及我國外交一線人員演出，廣受歡迎。這可是文化外交的魅力，體現了李肇星及李夫人推行公共外交的勞心勞力。

「中國明星藝術團」的團員都是國家一級表演藝術家，大部分由當時的總政歌舞團推薦，也有來自空政歌舞團的，人才濟濟，大家為公益貢獻，已出訪過五大洲二十多個



▲李肇星（右）及夫人秦小梅攝於二〇一五年國慶晚宴 作者供圖

國家，水準高，大獲好評。除了文化外交「扶貧」，外交部扶貧辦通過義賣活動，捐助我國貧困地區已近三十年。早年李肇星親到雲南貧困地區捐助物資和探訪，目睹當地人生活的艱苦，臨走時將身上穿著的衣物也留下，仁愛之心表露無遺。

李肇星和李夫人對工作律已嚴，對人民關愛有加，見聞博學卻一派謙厚樸實，充分體現出儒家的傳統文化精神。

彩禮與婚姻幸福

王健梅



周日，參加朋友的婚禮，在婚宴上，大家不由地聊了起來。

「你看看，台上的那個新娘真優，聽說男家給十萬元的彩禮全退回了，這樣裸婚，以後能幸福嗎？」「彩禮還是應該收，這樣女孩家才有面子。」「台上的女孩真好，我家兒子要是能找到如此通情達理不要彩禮的女孩就好了。」同桌吃飯的人開始在議論紛紛。

看着台上的婚禮，讓我想起當年的自己。

我和老公是經人介紹的，臨近婚期的時候，瞅着同村的姐妹們陸陸續續都收到她們男家萬元彩禮和三金（金耳環、金項鍊、金戒指），心想自己肯定也不會少的，何況我當時比村裏其他同齡女孩條件還優越呢（擁有正式工作），可是卻遲遲不見婆家有任何動靜，也沒送彩禮的意思。我拐彎抹角試探了男友幾次，他總是避重就輕繞開彩禮的話題，承諾以後對我好，不會辜負我。

我索性直接發問彩禮和三金的事。無奈之下，他說當初他一人來淮北工作時，老家有種地的母親和正在上學的妹妹，他的父親因病去世，家裏還欠了不少的債，每月要從幾百元的工資裏扣除一部分用於還債。我想，條件不好，彩禮可免，但至少有三金吧？不然，我在其他女孩面前情何以堪！

父親知道情況後，開始勸我，並給我開玩笑：「以後他的工資卡都交到你手裏，什麼都是你買，還在乎彩禮和三金？」「人家嫁女兒都收那麼多的彩禮，可是你嫁女兒什麼都沒有，你不在意鄰居說你嗎？再說了，沒有彩禮的婚姻，能幸福嗎？」我哪嚙着。父親卻說：「我不怕人家說，只要你幸福就夠了。誰說彩禮和婚姻幸福畫等號？」看着彩禮無望，我只好聽從父親的話，如期走上婚禮殿堂。

如今多年過去了，我和老公在柴米油鹽中享受着平淡的幸福。曾經篤信擁有豐厚彩禮的婚姻定是鐵打幸福的。誰知，有的竟成了流水散沙。看來，彩禮的多少還是不能決定婚姻幸福的指數的！

訪葉縣縣衙

陳魯民



麥黃時節，我受朋友邀請，驅車去河南葉縣參觀葉縣縣衙。

葉縣縣衙建於明洪武年間，距今已六百多年，是目前全國保護最好的三座縣衙之一。二〇〇六年被列為全國重點文物保護單位。縣衙在葉縣老城東大街，佔地面積一萬六千多平方米，房屋一百五十三間，主體建築有大堂、二堂、三堂、獄房、廚院、知縣宅、大仙祠、虛受堂、思補齋等建築。因古時葉縣地域寬，人口多，其他縣衙皆按七品府衙規模建造，縣令官居七品，唯有葉縣縣衙按五品府衙規模建造，縣令也由五品官員擔任。

葉縣縣衙與河南內鄉縣衙、山西平遙縣衙的格局大致相同，大堂、二堂、三堂沿中軸線由南向北依次排開。東西兩側有吏、戶、禮、兵、刑、工科房。

大堂是公開審案、舉行慶典的地方，二堂是預審、初審、調處的地方，三堂是知縣日常辦公、接待上級官員和商議政事的地方。後邊還有宿舍、廚房、牢房，以及一座佔地約一千多平方米的小花園。

進了縣衙大院，迎面就是戒石銘碑，也是珍貴的一件歷史文物，碑高二點一米、寬一點二八米，厚二十厘米。戒石銘碑正面書「公生明」三個大字，碑背面內容是：「爾俸爾祿，民膏民脂，下民易虐，上天難欺。」這一著名為官警句，來自後蜀皇帝孟昶，他在廣政四年親撰《令箴》二十四句：「朕念赤子，盱眙宵衣……爾俸爾祿，民膏民脂。為民父母，莫不仁慈。勉爾為戒，體朕深思。」趙匡胤滅後蜀後，擄回大量金銀財寶，還有花蕊夫人等嬪妃，同時把孟昶的《令箴》也抄了回來，看着不錯，就下令各縣衙府衙都立起戒石銘，上書「爾俸爾祿」等十六個大字，以警誡

官員，引以為鑒。葉縣的戒石銘尤為珍貴，因為這是由北宋著名書法家、曾任葉縣縣尉的黃庭堅親筆書寫的。

與「公生明」相對應，大堂卷棚的匾額上，赫然書寫着清末才子于右任手書的「天地正氣」。懸掛在大堂的匾額寫着「明鏡高懸」四字，衙署大堂高掛此匾可謂官吏用心良苦，一則標榜為官者執法嚴明，判案公正，洞若觀火；二則警示為官者，審理案件一定要做到明察秋毫，賞罰分明。

在二堂屏門上方有金字大匾「清慎勤」，端莊大氣。此為明洪武皇帝朱元璋親筆御書，敕令懸掛於全國各府、州、縣，為的是時刻警示衙署工作人員，為公廉清慎勤勉。官員要是不聽教育怎麼辦，朱洪武還有一手，東側就有一穿堂，地上放着各種刑具，堂壁上畫着明代十大酷刑，有剝皮、凌遲、鋸割、腰斬等，看後令人毛骨悚然。過了穿堂就是獄房。獄房由女監、內監、外監、水牢四部分組成，同時設有羈候所，暫時關押有關證人及嫌疑犯，另一側設有刑訊室。

葉縣縣衙的楹聯也很有特色，文采斐然，寓意深刻，至今讀來仍不失教育意義。縣衙大門口的楹聯是「天聽民聽天視民視；人溺己溺人饑己饑」，為葉縣縣令歐陽霖所做。他做這副對聯就是提醒自已，既然做了父母官，就要關心百姓疾苦，為官一任，造福一方。卷棚中間的楹聯是「得一官不榮，失一官不辱，勿說一官無用，地方全靠一官；吃百姓之飯，穿百姓之衣，莫道百姓可欺，自己也是百姓」。卷棚兩梢間的楹聯為「養天地正氣；法古今完人」。

縣衙的門廊掛着許多單位「實踐基地」的銘牌，其中不少是政府機關的。我想，如果來參觀的官員都能認真踐行這些楹聯的內容，對矯正官場風氣必有裨益，善莫大焉。



▲縣衙大院中央的「公生明」戒石銘碑 網絡圖片



▲葉縣縣衙建於明洪武年間，距今已有六百多年歷史 網絡圖片

親近莎士比亞

蘇北



今年是莎士比亞逝世四百周年，報紙上有很多報道。

然而我會問，莎士比亞為什麼不能像隔壁賣水果老頭一樣親切？

我見過一張莎士比亞的照片，這個四百多年前誕生的藝術巨人，是個大臉門的、目光十分銳利的人。可這不是我們不能親近他的理由。

莎士比亞在英國已經走進了人們的日常生活，然而劇作在中國還是一個比較高雅的藝術。其實不僅僅是莎士比亞，就是咱中國的湯顯祖，咱們的《牡丹亭》，不是同樣是小眾的藝術嗎？

莎士比亞其實是個奇人，他只受過九年的基礎教育，卻具有那麼廣博的學識。他的經歷也十分奇特，他於一五八五年離開家鄉到倫敦，整整七年的生活痕跡無人知曉。當他出現在人們的視野之中時，卻受到一位成就極高的藝術家的諷刺，說他抄襲別人的作品。這當然是一段懸案，後來的學者則說他「化腐朽為神奇」，善於從古今不同的戲劇家那裏借鑒、組合，形成自己的東西。不過話說回來，沒有一個人不是站在別人的肩膀上走出自己的路的，因為我們都是學而知之。

我在青年的時候看過《羅密歐與朱麗葉》，在青春少年，自己朦朧朦朧，當然希望一位純潔的少女走進自己的生

活。我們對女孩子的愛，其實是需要學習的，學習的課本就是這些偉大的作品。

其實，作為浪漫主義的《羅密歐與朱麗葉》，它的比喻那麼的新奇，人物那麼的鮮明、那麼的俏皮。它的語言像瘋長的野草一般生機，又貼切。

其實莎士比亞是特別善於寫人物的。一切的文學，說到底都是人的文學。莎士比亞的語言特別鮮活，不管是皇室貴族，還是街坊鄰里，他都能用活潑的語言，把他們生動地表現出來，而且他打比方信手拈來，毫不費力。在《羅密歐與朱麗葉》裏，羅密歐將朱麗葉的臉比喻成「神龕」，而將自己的手稱之為「卑賤之手」：「若是我這卑賤之手，將神龕玷污，請讓我這樣來接受你溫柔的懲戒。我的雙唇像朝聖信徒，滿面紅羞，就等那一吻撫平我粗魯的躁虐。」

且歌且詠，傾泄而下。閱讀這樣的作品，宜在春天，宜在春天的風中，宜在滿世界的花中。更宜是一群男女，不用老幼，隨便扮演其中的一個角色，用黃鶯一般的歌喉，配以自創自導抒情曼妙的動作，盡情地袒露內心奔騰的感情。

我們要將莎士比亞從神壇接下來，走進我們的生活。我們每一個人都可以是羅密歐或者朱麗葉。而莎士比亞，最好成為我們隔壁的老頭，隔壁賣水果的、賣茶葉蛋的、賣鮮花的老頭。