

雲肩綴霓裳 剪紙弄倩影 港學院時裝盡展東方魅力

18日，一場以「東方之珠」為題的香港服裝學院（下稱「港院」）時裝設計作品發布會在廣州舉行，正式拉開中國（廣東）大學生時裝周的帷幕。舞台上或溫婉典雅，或簡潔幹練，或繁華復古，或陽剛中性的時裝，從各個方面反映香港服裝學院學生對品牌成衣設計的探索與思考，而靈感來源於廣州著名建築體、體現嶺南風派特色的《印象·廣州》一舉奪得本次大賽的金獎。

五彩中國

大公報記者 黃寶儀

此次發布會共展示24個系列的作品，記者在現場看到，花與羽毛的碰撞，柔美與飄逸的結合，恰如其分展示了東方女性的典雅；燙金絲絨的主面料，雪紡與流蘇的拼接，在水晶的映襯下，仿如「東方之珠」香港的璀璨夜色；厚毛呢、闊腿褲、長斗篷，乃至皮革，加上西方女權運動著名的黑色連衣短裙，重新設計後褪去了復古女權情懷的張揚，更添新女性的幹練。

國設計師努力的方向，但是將中國傳統元素運用得太純粹又會「曲高和寡」，因此他嘗試通過西方流行的剪裁來進行演繹，通過中西合璧的方式講訴中國故事。

羊城時裝周對接產業

港院辦學25年來，一直重視與行業協會、紡織服裝企業的合作與互動交流，自2006年中國（廣東）大學生時裝周舉辦以來，每年都作為首演單位登場。記者對比過去的服裝秀，今次展示的作品風格更加多樣化，新生代設計師們在輪廓設計、色彩搭配、面料運用等方面更加大膽，並與中國傳統元素巧妙融於一體。

港院院長周世康表示，大學生時裝周不僅是港院歷年來展現服裝教育水平的最佳舞台，也為服裝設計產業和設計師之間的對接提供雙向機會。據介紹，港院歷年在廣東大學生時裝周上收穫頗豐，先後多名優秀學子在此實現摘金奪銀的夢想。目前，香港服裝學院在內地的多家分院已經為中國服裝產業的發展與品牌的提升輸送了近五萬名優秀人才，學員足跡遍及珠三角乃至全國各地。

「東方之珠」妙思中西合璧

來自深圳校區的李雋去年11月才到港院學習，並從零開始接觸基礎理論知識。在老師的鼓勵下，李雋花了15天的時間加緊創作「雲裳」系列。因為以「東方之珠」為主題，李雋第一想法就是利用中國傳統元素，因此她採用明朝雲肩的圖案，結合中國傳統剪紙藝術，用布藝鏤空的手段巧妙營造出層次感，同時運用灰藍、白色的搭配，渲染出雨後雲霞映日、晴空散彩虹的意境。

廣州校區的宋旺文、邱麗銜同樣選擇了以民間剪紙藝術為創作靈感，不過以紅、白這兩種最傳統中國色彩為主的《剪影》系列，因為不對稱和大廓形的西方版形，展現東方女性含蓄之美，同時又多了幾分硬朗，更好的演繹了中西時尚的融合。

之前從事男裝批發的宋旺文，在服裝行業拚搏幾年，對時尚有自己的見解，在他看來將「中國風」國際化是現在很多中



▲香港服裝學院服裝設計畢業作品展金獎作品《印象·廣州》 中新社

金獎 《印象·廣州》
設計者張俊生、朱偉健

銀獎 《dysphoria》
設計者許嘉航
《中國「秀」時代》
設計者王燕莉、羅曉韓

銅獎 《時光》設計者張敏
《黑白方程式》設計者林雪娜
《女權主義》設計者譚永傑

《雲裳》

採用明朝雲肩圖案，結合傳統剪紙藝術，鏤空手段巧妙營造出層次感，灰藍、白色的搭配，渲染出雨後雲霞映日、晴空散彩虹的意境



《剪影》

以民間剪紙藝術為創作靈感，運用鏤空剪花工藝，讓衣服充滿東方含蓄的性感，而大廓形的西方版形，則讓服裝更好地演繹中西融合



▲香港服裝學院服裝設計畢業作品展銅獎作品《時光》 網絡圖片

▲傳統元素成為新生代設計師的靈感來源

大公報記者黃寶儀攝



暑期去故宮食宮廷雪糕

北京故宮博物院院長單霽翔19日在新聞發布會上透露，故宮即將在今年暑期開放位於西區的宮廷御用冰窖，並出售宮廷特色雪糕等相關的文創產品。

據單霽翔介紹，即將開放的故宮西部區域服務區，設立在宮廷御用冰窖內，是清代宮廷貯藏皇室用冰的場所。在充分尊重古建築現存狀況、歷史文脈、文化肌理的前提下，結合冰窖的建築特色，提升服務環境。為觀眾提供餐飲的同時，也將根據冰窖所承載的文化內涵，研發具有故宮文化特色的創意產品。例如具有宮廷特色的雪糕，包裝的設計源於清代皇家的御用冰具，充滿了故宮文化特色。讓觀眾在享用優質服務的同時，也能夠通過文化創意產品了解古代宮廷的避暑方法，以及用冰制度。屆時，觀眾可在樹蔭下、紅牆邊享用這獨有的用餐環境，感受故宮文化。

此外，今年故宮博物院還將在神武門外東西兩側設立故宮文化服務區。人們在這裏無需購買門票，也不受閉館時間的影響，就能充分體驗故宮的文化休閒服務。（記者 孫琳）

滬上VR重溫《英雄本色》

即使多年過去，1986年面世的電影《英雄本色》依然是眾多影迷心中的最佳之一。為了紀念《英雄本色》問世三十周年，「英雄傳奇，本色回歸——英雄本色經典回顧展」日前在滬開展。在現場，影迷們可通過虛擬現實VR技術「置身」影片之中，用第一視角觀看「MARK哥/小馬哥」（周潤發飾）臨死前的槍戰現場，同時，還能通過藝術化布景，觀看到香港影業鼎盛時期的片場。

在此次展覽中，《英雄本色》三部作品的高清4K修復片段、

原聲對白、經典場景以及人物道具，都將在現場重現。影片中4位主角（張國榮、周潤發、狄龍和梅艷芳）的一比一複刻人像更讓人們彷彿回到當年片場。據主辦單位介紹，為了還原當年的經典場景，展覽搜集了主角在電影中使用的同款道具以及高仿真的炸彈槍械等，同時，VR技術則幫助觀眾進入電影世界，感受兄弟情義以及「槍林彈雨」。現場還有高科技肢體捕捉技術，可以讓影迷們「變身」戲中人，與影像互動。

（實習記者 倪夢璟）



▶影迷戴VR眼鏡體驗電影場景 大公報實習記者倪夢璟攝



圖說 廣州

愛心樹語「520」

廣西北海一棵路樹因長相酷似愛心，成為「網紅」，吸引了不少民眾於「520告白日」（520普通話諧音「我愛你」）當天前來拍照留念，更有部分男女青年在愛心樹下表達愛意。據介紹，這棵樹叫做黃葛榕，是自然形成的外觀。

中新社

美女外交官裸辭幹攝影

外表清秀的劉小溪是成都人，曾由外交部派往中國駐墨西哥使館常駐。但不久前，她毅然決定從外交部「裸辭」，「斷送」了別人眼中的「美好前程」，成為了一名自由攝影師，也因此意外地走紅社交網絡。



▲曾任外交官的劉小溪裸職當了攝影師 網絡圖片

18日晚，一篇名為《美女外交官裸辭：這才是我想成為的姑娘》的文章在朋友圈「刷屏」，不到一個小時閱讀量就破了十萬，一時間，小溪「說走就走」的勇氣引起了熱議。在接受媒體採訪時，劉小溪介紹，她曾經因為工作原因走過很多地方，西班牙、意大利、法國、加拿大、古巴……遊歷了17個國家，但是不管在哪，換下嚴謹外交官的外衣後，她總是帶着相機到處捕捉抓拍，記錄旅途中的所有遇見的美好場景。

在看到了更為寬廣的世界之後，劉小溪想要尋找生命的另一種可能。在得到父母的同意之後，她離開了外交部，用自己的積蓄在北京租了一間loft作為工作室，成為一名自由攝影師。今年四月，她作為旅行體驗師選參加了成都為期一周的熊貓飼養員體驗項目，在熊貓基地當了一回「鏟屎官」。

劉小溪說，她不是專業學習攝影的，但自從拿起相機，便發現了在光影交錯中創作的美妙。被問及是否有後悔和自我懷疑的時候，劉小溪說：「因為喜歡，所以不怕失敗。」

（華西都市報）