

文物探知館展歷史建築照片

【大公報訊】「流光——香港歷史建築照片」展覽現正於香港文物探知館舉行，展期至六月九日。透過展覽，參觀者可思索在時代轉變中，歷史建築與社群的關係。

是次展覽由康樂及文化事務署古物古蹟辦事處主辦，透過展示從相近角度拍攝的三十多間歷史建築過去和現在的照片，讓參觀者細味這些歷史建築外貌的轉變。

歷史建築是文化載體，盛載和反映所處時期的建築特色、社會面貌和人文精神。隨着香港過去數百年的發展，不同的建築物反映自清代以來，本地不同族群的建築特色、華南地區與西方建築風格的融合，以及傳統與現代建築技術的演變。

在城市發展過程中仍能保留下來的歷史建築，它們無論是否仍保存原來的用途或已活化作其他用途，都能見證時代，並訴說它們在歲月中與社群的關係。

查詢展覽詳情可電二二〇八四四〇〇，或瀏覽網頁：www.amo.gov.hk。



▲「流光——香港歷史建築照片」展覽現正於香港文物探知館舉行，展期至六月九日

梁潔華羊城辦人物畫展

【大公報訊】記者黃寶儀廣州報道：作為第四屆嶺南書畫藝術節系列活動的預熱，「十香雅韻·嶺南一脈——梁潔華人物畫展」正於廣州十香園紀念館舉行，展出梁潔華多年來創作的人物畫六十幅，一方面彰顯了梁潔華不忘師承根源的意味，同時又展示了她近年在人物畫藝術方面的新探索，尤其是「舐犢情深」系列，以展現人間母愛真情，呼喚孩子們將對母親對祖國的愛意和思念植根心內，薪火相傳。

梁潔華自幼酷愛繪畫，童年師從鮑少遊、徐東白、趙少昂、伍步雲等多位名家，學習過國畫、油畫與書法。經過長年不懈努力，鑽研畫藝，秉承嶺南畫派的創新精神，將西洋畫技糅合進國畫之中，創造出自己獨特的風格，為傳統嶺南風格注入新意。

畫中女性引發新的思考

在畫展開幕式上，梁潔華表示，十香園是嶺南畫派之濫觴，享譽海內外；居廉在此開創了中國近代美術教育的先河，近十年來廣州市海珠區政府將其建設復原，使它不僅是一個「祠堂軀殼」，而是用展覽用畫作將其充實，讓這一「聖地」再度被賦予靈魂。每一次畫展活動均成為一次嶺南畫派同仁的「懇親會」，成為一次認祖歸宗和凝聚情感的場所，對於自己有幸在這裏舉辦個展深感榮幸。

是次展覽共分為「女性歷史人物」和「舐犢情深」兩個系列。其中「女性歷史人物」系列希望為在中國歷史發展進程中作出可歌可泣功績和長期被壓抑的婦女發聲。記者在現場看到，梁潔華筆下的女性英姿秀美，以流暢的線條刻畫女性柔美與獨特身段，並傾注了作者對這些女性的歌頌、敬仰和同情之情。

梁潔華希望女性形象不僅是被畫的客體，也不再是被賞的他者，而是具有生命力的主人與生命的創造者，讓觀眾從畫中人物的



▲梁潔華在個展開幕式上致辭
大公報記者黃寶儀攝

▶梁潔華二〇〇一年作《五羊仙女》
大公報記者黃寶儀攝

身份重現，對中國歷史、文化與社會情況有新的思考。

「舐犢情深」系列則以親子互動為主題。在梁潔華看來，藝術工作者是兒童「靈魂的工程師」，要為兒童身心發展過程中「心」的健康負責，要成為優秀文化、良好思想和道德風範的路燈和促進者，通過作品弘揚真善美、貶斥假惡醜，使兒童對母親和祖國的感情植根心內，並一直傳承下去，薪火相傳，為中華民族復興盡一分力。

嶺南名家書畫陸續亮相

以「翰墨嶺南十香芬芳」為主題的第四屆嶺南書畫藝術節，從四月開始至九月。其中，在十香園紀念館，陸續推出楊善深、梁潔華、黎明、司徒奇等嶺南書畫名家的展覽。九月還將舉辦「第四屆嶺南書畫藝術節開幕式暨嶺南名家書畫展」、「第三屆廣東嶺南美術大展」、「把美帶回家——嶺南書畫集市」、「2016十香園杯——兒童書畫大賽」、「琴·畫——2016嶺南古琴音樂會」、「嶺南書畫藝術節系列講座」、「漆情畫藝——小洲第二屆漆畫藝術展覽活動系列展」等活動。



▲「舐犢情深」系列之十四《慈母手中線 II》
大公報記者黃寶儀攝



「十香雅韻·嶺南一脈——梁潔華人物畫展」展至六月三日。

《中國科學技術通史》發行

【大公報訊】記者張帆上海報道：由上海交通大學出版社出版的五卷本《中國科學技術通史》日前發行。該著作由科學史專家、上海交大江曉原教授擔任總主編，邀請了四十餘位內地研究相關領域的專家撰寫，用中國人自己的語言講中國的科學技術史。

講到中國科學技術史，此前最知名的莫過於英國學者李約瑟編著的《中國科學技術史》及「李約瑟難題」。隨着時間推移，在新技術時代的語境下，重新審視和補充李約瑟的觀點也有了必要。更有不少聲音提出，為何沒有中國人自己來講中國科學技術史。《中國科學技術通史》的編者立項就是在這樣的背景下提出，歷時五年編著完成。

全書超過三百萬字，在結構上借鑒百科全書的「大條目」方式，按照大致

的時間順序分為五卷：I《源遠流長》，II《經天緯地》，III《正午時分》，IV《技進於道》，V《舊命維新》。每卷中也按照大致的時間順序設置大小不等的專題。

江曉原介紹，整個編委會即便是普通的編輯也需要有科學史碩士以上學位。中科院自然科學史研究所兩位前任所長劉鈍教授（國際科學史與科學哲學聯合會現任主席）和廖育群教授（中國科學技術史學會前任理事長）應邀擔任學術顧問，兩位教授率先參加撰寫。劉鈍撰寫了《梅文鼎、王錫闡與薛鳳祚：清初士人對待西方科學的不同態度》，廖育群則發表了《從簡帛醫籍到經典成立》、《醫學流派與理論學說》、《藥物知識與本草學的發展歷程》等章節。八十高齡的傅熹年院士也貢獻了對中國古代建築的研究著作。

龍紋大罐 青花製作高峰

大公報記者 林巧茹

一九八六年佳士得於香港舉行首場拍賣，至今已三十周年。佳士得中國瓷器及藝術品部專家唐曉殷接受本報記者專訪，介紹了該部門將舉行的「三十周年誌慶拍賣：世紀珍藏」的重點拍品，包括「明宣德青花五爪雲龍紋大罐」和主題拍場「開元大觀」中的精緻工藝品：「恭親王田黃龍鳳對章」和「南宋官窯十稜葵瓣洗」的歷史傳承和品相價值。

明初製瓷 不惜工本

她說：「三十周年誌慶拍賣：世紀珍藏」夜場拍賣中，中國瓷器及藝術品部將呈獻五件拍品，包括瓷器和銅器等。「其中寫有「宣德年製」的「青花五爪雲龍紋大罐」被鑑賞家和收藏家認為是中國青花製作的高峰，是市場稀有及唯一一件完整的、宮廷御製五爪龍「青花大罐」。另外兩件宣德年製的三爪龍大罐分別藏於美國大都會博物館和日本東京出光美術館。

她續說：「每個朝代的青花發色都不同，青花發展到宣宗朝已經能穩定地發出濃淡不一的色調。」明朝中期「成化」開始，已用中國本土青花料繪畫。而該件「青花大罐」的發色特別濃藍，有寶石藍這種明初瓷器特有的特色。可見明初製瓷已不惜工本，使用從波斯進口的昂貴顏料。

她續說：「該件「青花大罐」上龍、獸面、雲三種紋樣的繪製所用青料皆有濃淡，墨勢渾然而莊重，或以淡青作輪廓，或以鐵青為填色，抑或以淡青為渲染，各擅勝場。」以龍紋為例，龍身上每一塊鱗片皆以淡青勾邊，再填以鐵青，作交互重疊

之肌理。畫師又根據龍身的粗細以及姿態變化調整鱗片的大小、走向以及疏密，在成功傳達寫實畫意的同時，亦增強了畫面的張力。龍的鬚髮和肘毛的處理亦復如是，皆先以淡青繪製一層再施以鐵青，表達出濃密的層次感。龍眼、龍爪尖的空白處亦施以淡青渲染，以增強立體感。

南宋御瓷 成就輝煌

將於六月一日舉辦的主題拍賣「開元大觀」，以拍賣唐宋朝的藝術品為主。

其中「南宋官窯十稜葵瓣洗」充分體現了南宋御瓷的輝煌成就。「宋室南渡之後偏安杭州，此時北方瓷口的製品不再唾手可得，而他們南下時亦無法攜帶太多器物。朝廷亟需物色新的瓷口，燒造宮中的祭祀和常用精瓷。」這類作品的器底均施滿釉，並用支釘燒造。

她說：「南宋官窯由古至今都備受市場珍重的瓷器。該個南宋官窯「葵瓣洗」造型呈十瓣葵口型。且有一特質叫「紫口鐵足」，因為就立燒而成的器物，窯燒前必須擦掉

器足的釉料，以致含鐵豐富的深色胎土外露，此乃「鐵足」。另外，口沿因流釉而釉層偏薄，胎土隱約外露，故名「紫口」，且釉色勻潤，釉表開細密紋片，具玉的質感。」該南宋官窯「葵瓣洗」來自英國著名藏家 Harry Garner 爵士（一八九一至一九七七）家族。

該場另一重點工藝品是恭親王田黃龍鳳對章。她說：「清代咸豐、同治和光緒三朝依國重臣——奕訢的歷史遺物，「皇六子和碩恭親王」和「御賜為國藩輔」這對印章，分別重二百零八克和二百零五克。」是拍賣市場首次上拍如此巨型印章。

咸豐二年四月（一八五二年）降旨將原慶郡王府賜給奕訢為府邸（即現今恭王府），八月又駕幸奕訢「朗潤園」，為之題園名、賜詩。當在此前後，特別甄選先朝列祖珍藏的這一對田黃石印，由清內務府奉旨鐫刻印文，賞與奕訢。

恭親王田黃龍鳳章

唐曉殷說：「這對田黃石印章，剖自同



◀這件「宣德年製」的「青花五爪雲龍紋大罐」被鑑賞家和收藏家認為是市場稀有及唯一一件完整的宮廷御製五爪龍「青花大罐」



▲佳士得中國瓷器及藝術品部專家唐曉殷
大公報記者林巧茹攝

一塊帶皮的「田石」籽料，其中「筋筋」和「蘿蔔絲紋」清晰可見。此印石料只做了盡量少的切方規正，做薄意雕的一面，皮色微存。」

龍章印文是「皇六子和碩恭親王」，薄意雕作雙龍，左下角留皮作朱文「滄門」二字。二印相剖開之一面，雕明初王伯樞七言詩一首。而鳳章印文是「御賜為國藩輔」，薄意雕雙鳳，左下亦有朱文帶皮「滄門」款。印側刻明初衷忠徵五言詩一首。

她指出：「這對印文的左下角皆有留皮作朱文「滄門」二字。邊款下皆有「林佶」的署名。他們都是康熙時期的文宿才俊。有理由相信，雕鈕的「滄門」和擅詩的「林佶」的作品集於一對田黃石之上，是難得的。」

唐曉殷續說：「而現存於旅順博物館的《平定張格爾叛亂圖》卷（共十卷），第一

幅《渾巴什河之戰》的引首處，鈐有這兩方「皇六子和碩恭親王」和「御賜為國藩輔」印章。此圖道光九年（一八二八）繪成，是為彰顯道光「安定西北」的豐功偉績，此圖應當是咸豐初年，將先帝功業圖卷賞賜恭親王，以示不忘孝悌恩寵之物，上鈐有恭親王的這兩方印章。」

佳士得香港春拍預展將於五月二十六至三十一日於香港會議展覽中心舉行，「明宣德青花五爪雲龍紋大罐」將於本月三十一日的「三十周年誌慶拍賣：世紀珍藏」上拍；而「恭親王田黃龍鳳對章」和「南宋官窯十稜葵瓣洗」將於六月一日舉辦的「開元大觀」主題性拍場上拍。有關拍賣詳情，可瀏覽佳士得網頁：<http://www.christies.com/>。



◀南宋官窯「葵瓣洗」造型呈十瓣葵口型，釉色勻潤，釉表開細密紋片，具玉的質感



▲恭親王田黃龍鳳對章，有龍鳳吉祥的寓意



▲恭親王田黃龍鳳對章，其中碩恭親王印文是「皇六子和碩恭親王」（右），而鳳章印文是「御賜為國藩輔」（左）



▲這對恭親王田黃龍鳳對章是清代三朝依國重臣奕訢的歷史遺物
大公報記者林巧茹攝