

文化 Culture

# 葉世強畫展追求純粹藝術

【大公報訊】記者林巧茹報道：藝術家於大時代下的偶遇與分離會造就如何不同的命運呢？現於香港漢雅軒畫廊舉辦的「獨立異行的葉世強」展覽，展出中國已故藝術家葉世強的二十八件水墨作品。該畫廊主張頌仁也藉此探討葉世強與同時代重要畫家楊之光因戰亂而分隔兩岸，而造就他們於大時代背景下的不同藝術發展方向與命運的曲折，為葉世強於藝術史上立名。

葉世強與楊之光命運分岔點在哪？一九二六年生於廣東韶關，一九四八年考進廣州市立藝術專科學校西畫科。一九四九年葉世強與兩位同窗楊之光、蔣健飛得到院長高劍父贊同，離校「流浪」增廣見聞，打算從廣東徒步遊歷到敦煌。

可是戰亂與學潮局勢下，轉而渡海訪遊台灣，不意停留而與家鄉斷絕音信。當時國內戰向遍地烽火，同行楊之光幸得船票，回國創作，其後成為內地一位重要藝術家。而葉世強無望回到故鄉，於是考入台灣省立師範學院藝術系就讀、定居，開始其禪行者的「創作生涯」，繪畫天賦也逐漸發揮出來。

年少輕狂的葉世強當時寫給父親的信中道：「我不要讀書了，我要上天捉月、捉星、捉太陽，我要去看山和水、天和地……」可見他從小已「獨立異行」。

張頌仁說：「上世紀七十年代，鄉土意識強的文化界已開始留意葉世強，他不追求西方新潮及傳統國畫的創作風格，創作獨樹一幟。因而早成文化界的傳奇。八十年代時，他避開了所有的教育展覽和市場機制，住在台北一隱蔽小村的舊式村屋，靠教書和製作古琴為生。他的古琴絕不賣給商人，只交予懂琴、愛琴人之手。」

## 隱世數十年「獨立異行」

他家門口有牌寫有「訪客十五分鐘」，少與外界交流，就如他對賣琴和賣畫的堅持一樣，只願將自己的生命和與心意相通的有緣人分享。

直到葉世強去世，葉太太聯絡到張頌仁，說其臨終決定，將畫作託付給這個僅有一面之緣的策展人。近兩年，張頌仁重點推動葉世強的畫作，希望為其於中國藝術史上立名。

張頌仁評說：「葉世強雖然生活清苦，但貧而不窮，因貧而富，得生命自由。」他習慣在很大的畫幅上創作，因此在他的家裏，你找不到專用畫桌或是畫架，隨



▲漢雅軒畫廊主張頌仁

主辦方供圖



▲葉世強作品《筏和三魚》

大公報記者林巧茹攝

▲一九七八年，葉世強（前）搬到新店灣潭山村，開始隱逸的生活，他的學生經常會乘搭渡船到他的工作室聽他講課及欣賞他的古琴演奏。主辦方供圖

▲葉世強作品《莫待無花空折枝》



大公報記者林巧茹攝

## 陳青楓父女聯展中西畫

【大公報訊】「空心靈雨——陳青楓陳天娜父女中西畫聯展」將於五月二十八日中午十二時半在妙法寺綜合大樓二樓藝廊開幕。

香港立法會議員馬逢國、香港各界文化促進會理事長李國強、妙法寺住持修智大和尚、饒宗頤文化館名譽館長陳萬雄等屆時將應邀主禮開幕儀式。

陳青楓現任妙法寺文教發展總監，其作品常見於妙法寺通訊及「香港佛教」月刊上，經常看到他的「禪意文人畫」。至於其女天娜，卻是首次把作品呈現在大眾眼前。陳青楓說：「有天，女兒對我說：『我正在畫油畫。』我漫不經心回應：『是嗎？讓我看。』她隨即在手機上按出來給我。我說：『是你畫的？真是你畫的？我要看原作。』看了她一些作品後，我決定辦一次父女聯展了。」

他還表示，這次兩者作品在靈性方面既有不少共通處，所以定下「空心靈雨」這主題，不但在妙法寺展出，且由住持修智大和尚題寫「空心靈雨」四字。之所以向大和尚提出在妙法寺辦展，因為覺得這次作品內容



▲陳青楓作品《露從今夜白》

主辦方供圖

很適合妙法寺的寺院風格與氛圍。

該展覽五月二十八日至六月十二日在新界屯門藍地妙法寺舉行。六月十七日至七月二日將於九龍青山道800號饒宗頤文化館展覽廳續展。查詢展覽詳情可電二四六一八五六七。



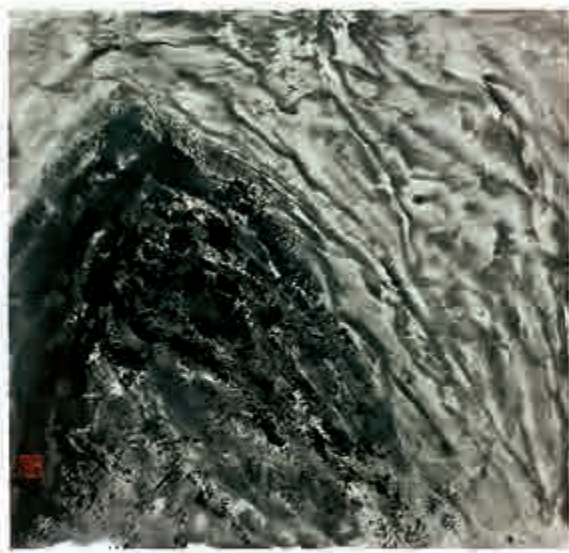
▲陳青楓女兒陳天娜作品《色空》

主辦方供圖

廣告



• 吉曲林場



• 河濱灣物



• 拉齊山

三  
江  
源  
遠  
寫  
李  
曉  
南  
作  
(7)

• 青海是長江、黃河、瀾滄江的發源地、三江之源、中華水塔。

## 工商情報 綜合消息

### 特廉分類廣告專欄

### 歡迎來電查詢

廣告熱線：2831 0500

圖文傳真：2838 1171 2834 6631

E-mail: tkpwork@takungpao.com