

善用比喻滋潤生活

易湘壬



詩詞是我們的瑰寶，古代詩人多為妙用比喻的典範。舉個例吧。李煜的一闋《清平樂》中有「離恨恰如春草，更行更遠還生」的句子。春草之喻，既貼切，又生動，還具有意蘊的多層性：春草之一望無際，象徵離恨綿綿而遠；春草之細碎濃密，象徵離恨盤曲鬱結；春草之隨處而生，象徵離恨浩渺無限。

民國人物的言論得以流傳至今的不少即為比喻。魯迅先生善用比喻。他在悼念劉半農時說：「假如將駱駝比作一間倉庫罷，獨秀先生的是外面豎一面大旗，大書道：『內皆武器，來這小心！』但那門卻開着的，裏面有幾枝槍，幾把刀，一目了然，用不着提防。適之先生是緊緊的關着門，門上黏一條小紙條道：『內無武器，請勿疑慮。』這自然可以是真的，但有些人，至少是我這樣的人，有時總不免要側着頭想一想。半

農是令人不覺其有武庫的一個人。所以我佩服陳胡，卻親近半農。」

天性浪漫的徐志摩與陸小曼結婚後，陸小曼經常告誡他少接近女性，久而久之，徐志摩也半騷滿腹，陸小曼卻振振有辭地要徐志摩當一隻牙刷，「只許給我一個人用，你有看過共用牙刷的嗎？」

當代詩人葉延濱提倡慢生活，他借助比喻來闡明道理：「當人們像雜技藝人般，看到手中拋甩的小球越來越多、越來越快時，所有人都明白，終有失手崩潰的那一刻。然而又不敢停止，害怕停下就被社會拋棄……在疲於奔命中，眼看生命與自己擦肩而過，真正的幸福和快樂卻漸行漸遠。」

作家碰到不好回答的問題，往往善於用比喻來化解。記得莫言獲諾獎後，有記者採訪另一位作家劉震雲，要他談談感想。劉震雲的回答是：「我的老兄進了洞房，你為什麼找我談感想？」

生活裏缺少了比喻，日子會是個什麼樣子？

放下手機

王健梅



在一次偶然的機會中，獲知兩個幼時玩伴的手機號碼，於是相約聚聚。

趕赴飯店的路上，想像着幼時曾經在一起「瘋」的情景，不禁啞然失笑。多年不見了，昔日的女孩如今都變得啥樣了？見面還會像幼時那樣親熱嗎？還能再為一件芝麻大的小事唧唧咕咕大半天嗎？自己在心裏琢磨着。

不知不覺中，來到了事先約好的飯店。遠遠看到飯桌旁坐了兩個女人，都在低頭擺弄着手機。難道她們也成了「低頭族」？我「嗨」了一聲，兩人同時抬頭看着我。

點好菜，想跟她們敘敘舊，卻發現一人捧着手機聚精會神地玩遊戲，另一個在微信。看着她們都忙得不亦樂乎，自己卻「閒」在那裏，於是也拿起了手機，上QQ，刷新，進空間，寫寫說說，看動態。

過了大的一會，發現手機低電壓。抬頭看着眼前的她們，又看看自己，心裏很不是滋味，今天的聚會和預想的完全不同。多日

期盼的相逢怎麼會是這個情景呢？我有些不甘心，於是提議：「咱們暫時把手機放下一會，不准再玩，好好享受一下美食吧！」「好吧，咱們開始吃飯！」可還沒過多久，有一個按捺不住了，說看看可有短信，看着看着竟然發出感嘆：「你們瞧瞧，我的網友剛到九寨溝拍的旅遊圖片，那裏的風景好美呦！」另一個也打開了手機，玩起了遊戲。

我看看她們，自言自語道：「其實我們的生活也很精彩，只是沒有用心去感受。不信，咱們從現在開始回憶一下，看誰還能記得起小時候在一起發生的事。」

「你們還記得那個『糞不顧身』的故事嗎？」敏首先向我們發問：「那年夏天，咱們三個一起去摘指甲草花，為了能夠多摘一些，我還跑到糞坑附近去摘，結果一不小心掉進糞坑裏，弄得一身臭烘烘，你們兩個卻在那裏哈哈大笑呢！」

「還有一次在我家菜園子裏，我瞞着家人給你們摘番茄，頭被馬蜂蜇個大包，你們兩個卻在我上醫院的路上，把番茄都吃光了，害得我一個沒吃成回家還挨訓。」

「停！談到我說了。」蓮打斷了敏的回憶。

「初中畢業那年，我家剛搬進礦裏，梅到我家住幾天呢！那時我和梅到街上吃雪糕，一起看電影，把整個礦區家屬院都跑遍了，什麼小吃，咱沒嘗過，你在我家的日子是我假期中最幸福的日子，家人天天讓我帶你去玩，還給我好多零花錢呢！想想那時多美好，無憂無慮的……」蓮沉浸在往事的回憶中。

「你們孩子都多大了？我兒子都上班掙錢了，我如今也是一家工廠上班，全家三口都拿工資。」敏露出滿臉的幸福。

「我家的剛上高一。為了看孩子，啥也沒幹。就希望他將來能考上好一點的大學。」蓮憧憬着兒子的未來。

「和你們相比，我家的還小呢，現在小學還沒畢業呢。唉！真是早結婚早得濟啊！」我調侃敏。

大家笑着說着吃着，回憶着童年的美好，分享着如今工作、家庭、生活中的點點滴滴，眼着外面天色越來越晚，大家在依依不捨中道別。

摸着兜中的手機，豁然發現：適時地放下手機，生活其實很精彩。

紹興師爺汪輝祖的兩本書

顧農



清代紹興府蕭山縣人汪輝祖（字煥曾，號龍莊）是著名的師爺、循吏、學者。

其中最重要的身份應當是師爺，他一生中有三十四年充當這樣的角色，甚至考中進士以後還幹了多年，長期在江浙兩省許多衙門裏「佐治」；到五十多歲才出任湖南寧遠知縣，算是正式進入官僚體制來「學治」，但不到四年就辭職不幹了。沒有正式的行政職務，日子總要好過一點。

汪輝祖又終身從事創作和研究。據說他工作效率極高，每天大量的公務他只用四五小時就處理得一乾二淨，「暇則讀書自娛」（鮑廷博《佐治藥言跋》），等到他退休居林下之後尤全力以赴研究學問，著作甚多。年輩稍晚的學者型高官阮元在《循吏汪輝祖傳》（《學經室二集》卷三）中稱頌他道：「為文質而有法，詩寄興深遠，尤邃於史，留意名姓之學。讀書貫通大義，凡所論述，期實有濟於用。所交多老宿，以道誼文章相切劘。所著書有《元史本證》五十卷、《讀史掌錄》十二卷、《史姓韻編》六十四卷、《九史同姓名略》七十二卷、《二十四史同姓名錄》一百六十卷、《二十四史希姓錄》四卷、《遼金元三史同名錄四十卷》、《龍莊四六稿》二卷、《紀年草》一卷、《獨吟草》一卷、《題衫集》三卷、《辛辛草》四卷、《岫雲初筆》二卷、《楚中雜詠》四卷、《歸廬晚稿》六卷、《汪氏追遠錄》八卷、《越女表徵錄》七卷、《善俗書》一卷、《庸訓》六卷、《過眼錄》二卷、《詒穀燕談》三卷，其尤著者有《學治臆說》四卷、《佐治藥言》二卷。」又道：「論曰天下雖大，州縣之積也。州縣盡得孝廉者治之，則永治矣。余讀《學治臆說》、《佐治藥言》，未嘗不掩卷太息，願有司之治若汪君也。余撫浙，嘗行其書於有司。權撫河南，復刊布之。士人初領州縣，持此以為治，雖愚必明，雖柔必強。」

這是很高的評價，阮元尤其重視的並不在汪輝祖那些一般的詩文和歷史學著作，而在最後着重提到的他那兩部關於治理地方，如何處理民事、刑事案件之心得的專著。

清代地方官的編制很少，除了國家任命的少數官員之外，管理具體政務的實際上是聘請來的師爺，由他們分管刑名（司法）、錢穀（財政）、書啓（秘書）、掛號（檔案）、征比（收稅）等幾大方面，比較低級的則有傭傭而來的衙役和奴僕。主官與師爺並非上下級，而是主、賓關係，合得來就多幹幾年，否則就少幹或散夥。這個辦法倒也自有其優越性，可以增加行政的效率和彈性，對防止或弱化吏治的腐敗也可以有一定的制衡作用。

給各級政府機構的主官充當幕僚即所謂師爺的人雖然很多，做得很認真很優秀很有名的，卻非常之少。一般的師爺不過以此為職業掙一碗飯吃，甚至有上下其手為自己撈取額外好處的；汪輝祖完全不同，他把刑名師爺當作一件崇高的事業來做，後來還把自己三十多年從事於此的體會和經驗寫成了一部《佐治藥言》（後有續集），極為同行所重視；他後來又就擔任地方官的體會和經驗發表過若干談話，其記錄整理稿稱為

《學治臆說》（上下卷，後又有《學治續說》、《學治說贅》，凡四卷），也大受推崇。

「佐治」指的是作為幕僚（師爺）幫助地方官管理政務，「學治」則是對自己直接當地方官的客氣說法。能就此寫出專書來的師爺、官員少之又少。這裏許多事只能做不能說。了不起的汪輝祖卻接連寫了兩部專著；他採用傳統的筆記形式，各條之間沒有密切的聯繫，每一條都不長，內容充實，不帶「水分」，但也並不乾枯，讀起來亦有興味。如《佐治藥言》中《不合則去》條寫道：「賓（按指師爺）之與主（按指有關的政府主官），非有勢分之臨也。合則留，吾固無負於人；不合則去，吾自無疚於己。如爭之以去就，而彼（按指自己為之效勞的主人）終不悟，是誠不可與為善者也，吾又何所愛焉。」

按汪輝祖的意思，一個合格的師爺應有獨立的人格，如果自己的正確意見不為主人接受，可以爭之以去就，如果主人並非善類，則立刻不再合作下去。在封建體制的正式關係裏，一個下級是不可能如此堅持己見的，而近乎自由職業者的專家型師爺則應當有這樣的操守。在實際生活中能達到這種水準的師爺大約是很少數，但是有這樣的範例和理想，這個社會還不至於腐敗到哪裏去。

汪輝祖處理民事、刑事訴訟案件，都具有很高的水準，在晚年的回憶錄《病榻夢痕錄》及《夢痕餘錄》中他記起過自己的有關經歷，多有精彩的例子。胡適很推崇他，稱之為「刑名大家」，又說他辦案之敬慎不苟且的態度，對從事考證等學術研究也大有啟發。

司法的公正合理關係到政權的穩定以至它本身的合法性，是非常重要的事情。汪輝祖認為基層政府辦事的公正合理是最為重要的，把這裏治理好了，意義非常重大，他在《學治臆說》的序言中寫道：「親民之治，實惟州縣，州縣而上，皆以整飭州縣之治為治而已。」所以一定要做好基層的事情，以保證「黎庶乂安，府廩充實」，「仰副聖天子勤民之睿慮於萬一」。這裏有許多深刻合理的見解，值得認真研究。

汪輝祖這《佐治藥言》、《學治臆說》二書，本來意在談「治」，而其中有些文字頗具一般的意義，對於今天的普通讀者也能有直接的啟發和教益，請略抄兩條來看：

「事到即辦，則頭緒清楚，稽查較易。一日積一事，兩日便積兩事，積之愈多，理之愈難，勢不能不草率塞責……譬舟行市河之中，來者自來，往者自往，本無壅塞之患，一舟留滯，則上百舟相繼而阻，而河路有擠至終日者矣。故能動在佐劇亦暇，暇自心清；不動則佐簡亦忙，忙先神亂。」（《佐治藥言·勤事》）

「彼須用我，自能求我；我若求彼，轉歸無用。故吾道以自立為主。」（《佐治藥言·勿攀援》）

處理事務要頭緒清楚，按時完成，不能自己給自己造成擁堵忙亂；要不斷強化自己，絕不指望找關係求人——這兩條真所謂放諸四海而皆準，在職場中奮鬥打拚的人們一定也要有這樣的意識才好。《佐治藥言》、《學治臆說》都很值得一讀。這兩部書有清刻本，其較新的有「新世紀萬有文庫」本（遼寧教育出版社一九九八年版，徐明、文青校點）。

出海追賞中華白海豚

鄭家豪



去大澳，出海觀賞中華白海豚，會有意想不到的驚喜。

由東涌巴士總站乘搭開往大澳的巴士，到大澳總站下車，步出不遠，會看到觀賞海豚的大幅彩色海報，海報畫出微笑迎人的海豚，又有雀躍的遊客在艇上看海豚的圖片，以及觀光船設備的圖文介紹。此時，有人來到身旁招攬，問要不要出海看中華白海豚。

聽介紹，大澳有四家公司，做海上遊及賞海豚生意，每家有自己的觀光艇。到涌內碼頭，看到數艇停泊待客，顏色鮮艷奪目，艇身整潔，印象不錯。艇上坐位分左右兩排黃色膠椅，看來坐得舒適，可載十五至二十人，頂篷設計美觀，艇邊沒遮擋，坐着即可看到海面景色，而且設有安全欄。

觀賞艇每位收費一般為二十五元，行程約二十分鐘。由涌內碼頭出發，兩岸漁家的水邊棚屋，漁家後欄曬魚乾鮑魚，漁村風情盡收眼底。出涌口，豁然開闊，此時人已在大海中，在艇上一邊回望將軍石，一邊注意海面中華白海豚的出現。二十分鐘出海行程，若問看到海豚沒有，答覆不一樣，有人看不到而感失望，但領略一下漁村與漁港景色也是不錯。有人出涌口不遠，便看到粉紅色的中華白海豚戲水，躍出水面兩三呎，一群六、七條，亦會見到灰黑色的幼豚，牠們十分接近觀賞艇，



▲粉紅色的中華白海豚與灰黑色的幼豚在海面戲水

網絡圖片



▲在觀賞可愛的中華白海豚之餘，大家也應提高對牠們的保育意識

精彩場面持續十分鐘，艇上人人驚喜，說：「看飽了！」「過足癮哩！」人與海豚大抵說點緣分。

說到緣分，去年四月初，七名釣友在本港東南果洲群島附近海域，有緣遇上數百條海豚集體遷遊，場面壯觀，登時令他們目瞪口呆。

這七位釣友早上七點由鯉魚門出發，抵果洲群島海面垂釣，沒有收穫，約十一時，決定轉到果洲群島東面海域試試看，此時，海面浪花四起，範圍約兩個小型足球場，仔細看，只見滿海都是海豚，朝同一方向游去，這方向可抵台灣，各人紛紛被眼前奇異場面吸引，放下魚竿，取出手機拍攝，豚群最近時縮至距釣艇僅數十米

，看得十分清楚，海豚數目約為三百，身灰黑，事後經專家看照片，認定是一群「長吻白海豚」，很少在香港海域出現，近四十年，發現不過數次，之前出現最多的一次是一九七八年，約有五十條在維港游弋。這次以百計群游，可能為覓食而過，是掠過港域最多數量的一次。其中一位釣友，曾在大澳海面看過幾條中華白海豚，已開心到跳起來，這次果洲一遇，認為是畢生難遇的奇觀。

說回大澳觀豚活動，世界自然基金會香港分會也在去年七月至十月在大澳推出「觀豚導賞服務先導計劃」，與大澳四家旅遊公司合作，基金會派出二十位導賞員分別隨艇出海，負責講解，透過觀看人見人愛的中華白海豚，提高大眾對牠們的保育意識。此項活動，導賞服務費用全免，遊客只須付艇費二十至二十五元。

香港西部的沙洲及龍鼓洲，是大澳以外另一觀賞中華白海豚的海域，由「香港海豚觀察」主辦，逢周三、五出發，全程三小時，收費高出大澳，船上提供飲品。沙洲是中華白海豚的生活場，環保組織在附近設觀察站，長期關注海豚生活狀況。沙洲面積約三十二公頃，是由海沙沉積的連島，陸上設置直升機坪和雷達站。受珠江口水流影響，此處水鹹度較低，成為魚群覓食的地方，常見中華白海豚露出海面。追蹤海豚之餘，登上沙洲走一趟，一條沙帶，把兩個小島連起來，相似的地貌本港少有，值得拍攝下來。

推杯換盞點綴人生

李丹崖



一個人的時候，我喜歡站在城市的高樓，透過落地窗，看窗外喧囂的車流、匆忙的人群，還有被主人牽着，東奔西跑的寵物們，他們，他們，都在用幾近快進畫面的方式來演繹「光陰的故事」。睹物思人的時候，我喜歡靜靜的打開音樂，聽胡德夫的《匆匆》：「初看春花紅，轉眼已成冬，匆匆，匆匆，一年容易又到頭，韶光逝去無影蹤。」然後倒上一杯酒，慢品一段光陰。

去年，在一位朋友在麗江的客棧裏，我和他叫上一杯酒，有一搭沒一搭地聊着過往的歲月，窗外鮮花正開，水色瀲灩，那樣的靜謐，又是怎樣愜意的生活場景。美酒在握，我們靜享一段光陰的慢遞。

有人說，唯時光和美酒不可辜負。沒事的時候，我會邀上三五知己，一起在家裏開

一個派對，模仿曹操《四時食制》裏的經典茶簡，做幾道拿手菜，開一瓶酒，推杯換盞之間，不覺夜已深沉。我們各自醉倒在自己的天地裏，翌日，被清晨的第一縷陽光叫醒，嘴邊殘留的仍有昨日美酒的甜蜜。

花花草草，人間菩提，杯杯盞盞，交匯甜蜜。交流產生暖流，有時候，一朵花就是通往友誼的一座橋，一杯酒就是拉近彼此感情的增凝劑。

鮮花著錦，美酒融情，花與酒之間，生活充滿情調，日子也鏗亮生輝。

喝一杯酒，開始一條心路，古已有之。「遇酒且呵呵，人生能幾何」，這是酒之對狂狷隱士；「晚來天欲雪，能飲一杯無」，這是酒之對溫敦文士；「勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人」，這是酒之對知己分別；「酒入愁腸，化作相思淚」，這是酒之對情人之間……一杯酒，從古流傳到今，往事越千年，他們對酒當歌，把酒言歡，酒，這液體的火，化解了人間的愛恨冷暖。

一個人喝酒是清賞，兩個人看花是欣賞，一群人在花與酒之間是生活的蜜釀。

《金瓶梅》裏說：「風流茶說合，酒是色媒人。」茶與酒，都是液體飲料，何以產生這麼多的功用，全在乎它們身後所承載的生活情調和文化涵養。

生活是需要一些調劑的，譬如一天勞累後的一杯酒，大功告成後的一次豪飲，關鍵性日子的一束花。酒借花色更顯三分媚，花乘酒香尤添十分爽。更風雅、聰慧的要數陶淵明，他把花與酒撮合到了一起，用南山菊釀了一種酒，名曰菊花酒，清逸美好，何其清高？

一杯酒、一束花，讓日子活色生香。這時候，你是他手心的薔薇，她是你心間的沉醉。

你端起一杯酒走向她，她手捧一束花迎向你，歲月就在這樣的格調中，靜止了前移的腳步，且停停，時光慢一些，讓所有的美好都滿斟在人生這隻高高的酒杯裏。