

功曹馬

陳天權

在太平清醮或盂蘭勝會等民間宗教活動上，總會見到紙紮的馬，有紅色，也有白色，當法師或經生完成一項儀式後，會將疏文、表文或榜文放在馬背上，給它喝酒慰勞，有些還以雞冠血去穢，然後連同元寶一起火化，寓意將人間的信息帶上天庭，這隻紙馬稱為「功曹馬」。

「功曹」原是一種職位不高的官吏名稱，漢代開始設立，為州郡的總務官，掌管功勞簿。此官職到明代已廢，但道教將之吸收，變成「四值功曹」，即值年、值月、值日、值時等四位小神，相當於天界的值班神仙，隨時隨刻給玉皇大帝傳遞文書。

昔日傳遞信息靠驛馬，由信差策騎，因此道教法會中所見的功曹是以馬的形象出現，馬背上有一紙信差。有些場合用一隻功曹馬攜帶信息，有些則用四隻，但民間覺得四隻不合眼緣，會要求多加一隻，成為五隻。另外，傳統的功曹馬是白色，也有人認為白色不及紅色吉利，故改用紅色。

太平清醮所用的功曹馬，體型不大，火化較為容易。但潮州人孟蘭勝會常見到一隻巨大的紅色功曹馬，身上布滿裝飾，口咬糧草，腳下還有祭品。功曹馬是凡人與神靈之間的聯絡者，所以必須給予祭祀，香火不滅。潮州人稱它為「馬爺」，認為它是神靈坐騎，故在孟蘭勝會結束時才將它與神袍一起火化，代表恭送神靈離開。



紅塵記事

啊！泥土

慕秋

清明時在花園種的豆角，個半月後就有收穫了。首次採摘的豆角，炒了滿滿一大碟，種子錢一次回本。泥土就像女性軀體，維持日常進食，也可產出健壯嬰兒。

泥土若是經春雨澆灌，更可迅速催發種子生根出芽，日長夜長，開花結果。一粒種子，只要一小撮泥土，就可展現它的生命力。我家老大所讀小學，復活節時，每人獲配一隻「雞蛋」，老大拿回家來，照老師所教，在蛋頂敲掉一塊，將蛋放入杯子，經常用針筒往蛋中注射些水。

蛋殼約是陶瓷質地的，而蛋中盛滿營養土，土中藏着一粒種子。不久，種子長出兩片大芽，慢慢地，大芽中間開

始抽條，像小蛇吐舌，忽左忽右地飄搖。我們將杯子置於窗下，小枝條便纏繞着一枝鋁條爬上去了，大葉小葉點綴其間，竟成為家中一道風景，至今仍生機盎然。

泥土的清香，愛它的人才聞得到，這種香氣洗滌男女老少的靈魂，但它的偉大作用常不為人所悟。

某人在鄉村長大，幼時，他背着小書包沿山路去上學，高粱粟米是他的日常食糧。有時，他跟着大人去侍弄莊稼果樹，為他美麗家鄉的一方土地盡心盡力。他曾是那樣謙恭誠實，清純善良，誰料到，他成年後青雲直上，人們看着他一路走去，腳上皮鞋錚亮，鞋底早已沾泥土，他逐漸蛻變為另一種人。

離開泥土的人，就像無處扎根的植物，不易存活啊！

墟里

大學之「大」

葉歌

二〇一二至一四年，美國三大研究機構在二十二個州組織了一百二十五場公

開討論會。他們發現美國僱主普遍希望僱員擁有「廣譜」能力：有效的口頭、書面溝通能力，在不同情境中批判思考、邏輯推理的能力，跨越文化界限的想像力，反思能力。

儘管經濟不景氣，市場競爭激烈，與會者反對大學只關注理工科，認為這樣培養不出改變世界、讓生活更美好的思想家、領袖。「大學必須讓學生接觸不同觀念，通過歷史、藝術、文學、政治、經濟、哲學課程及實踐、體驗培養批判思維」。有人甚至說：「我們需要理工畢業生，但不止

如此，否則我們會成為另一個中國。中國學生精通理工，但不擅長創造，這是他們留美的原因。」

最近幾十年美國政府與民間都會提出根據就業率提供資助、大學必須偏重技能訓練等觀點。但受過教育、關注教育者仍偏愛基礎廣博、不急功近利的「文理教育」。與國內大學的「通識教育」相比，除了背後支撐的理念（培養民主社會的公民）不同，它的課程設置也不是文理「雜拌」，而是切實有效培養學生的思維方式和終生學習的習慣。這種教育需要大量投入、理念正確、良好師資與配套機制。

美國人以中國高等教育為反例也許以偏概全，但足以為同胞敲響警鐘。（下）

啓示讀物

吳以然

低徊在此

要為一個不短的假期準備閱讀資料，問一位作家朋友，普魯斯特的《追憶似水年華》（譯林出版社）怎樣？她肯定地回答我，這是一本每一次翻閱都會給人啓示的作品。於是我在網上下載了電子版。

小說寫的是一個聰明絕頂，敏感到痛苦地步的人的經歷。這個人從小說出發找尋絕對的幸福，最終在藝術中找到終極目標。因此小說與小說家的生活幾乎融為一體。

《追憶似水年華》寫的是一個非常神經質和過分受溺愛的孩子緩慢成長的過程，他漸漸地意識到自己和周圍人們的存在。

這是一部回憶錄式的自傳體小說，從作者自己的童年生活開始，一直寫到他晚年的心情。他三十多歲由於嚴重的哮喘與氣管炎，怕見陽光，怕吹風，把自己囚禁在斗室中，白天絕不出門，也盡量少見來訪者，實際上從那時起，他已經與世隔絕。這是一個自願活埋在墳墓中的人，在寂靜的墳墓中回想生前種種經歷與感受的抒情記錄。

尤其是讀着以下這段文字，很難令人不怦然心動。

「有時候，除了孤獨給予我的激動外，還有另一種我無法判明的興奮心情，那是由一種慾望引起的，我盼望眼前突然出現一位農家女子，好讓我擁進懷裏。在許多完全不同的思緒中間，突然萌生這樣的念頭，而且我都來不及確切地弄清它的來龍去脈，只覺得隨之而來的快感不過是一切思緒所給予我的快感的一種昇華。」

西漢黑漆朱繪器

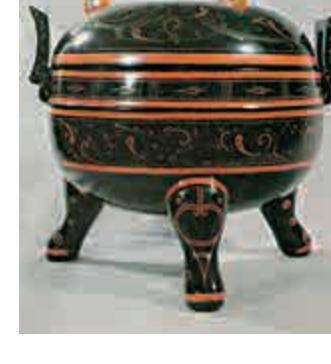
李英豪

閒性閒情

珍藏於湖南省博物館內。

近代收藏家大多注重明、清兩代雕漆，尤其是工藝精美和顏色艷麗的「剔紅漆」器。其實，更醇古富韻味的，是在博物館所見的戰國及西漢漆器，皆為我國稀世珍寶。例如附圖，乃於馬王堆漢墓出土的黑漆朱繪雲紋三足圓鼎（狀似有蓋大漆盒）；與同墓的鳳紋漆盒、雲紋漆鈎、雲紋漆鐘、雙子九子漆奩及雲獸紋和卷雲紋漆卮等風格一致，製作方法相同，俱屬日用器，紋飾均簡拙。它們現皆

我國先民的高超智慧。不過，漢代時，「漆」字一直以來皆寫作「泰」或「柒」。



了曹叡身處險境、顧影自憐的心情？

曹叡去世時年僅三十五歲，養子兼堂侄齊王曹芳繼位，命宗室曹爽、司馬懿共同輔政。正始十年，司馬懿發動高平陵之變，族滅曹爽，自此獨攬大權。司馬懿病故後，其子司馬師廢曹芳而改立曹髦；司馬師去世後，其弟司馬昭弑曹髦而改立曹奂；司馬昭去世後，其子司馬炎篡位而建立西晉，三國終告一統。

司馬氏父子殘酷排除異己，何晏、夏侯玄、嵇康等名士皆不得免。阮籍

《詠懷詩》意旨惝恍深沈，正體現出此時讀書人的苦悶焦灼。而曹魏三幼帝中，曹髦能詩善畫，劉勰以「英雅」譽之，稱其「顧盼含章，動言成論」。他在位時有黃龍現於井，衆臣目為祥瑞，曹髦卻當成幽困之兆，作《潛龍詩》以表達不滿。然而，此詩無疑預示了曹髦後來被司馬昭所弑的命運。相比之下，被廢的曹芳、亡國的曹奐卻都活到西晉，真可謂「以不材得終其天年」了。

（下）

陳煥舜

如無根的菟絲、萍藻，希望託付終生。最後兩句，祈求君心我心兩相印照，並指天日為證。全詩語調謙卑恭謹，溫厚繩繩。詩人能深得其宛曲，是否和他目睹了母親甄氏的不幸遭遇有關？進而言之，自從《楚辭》開始運用香草美人的意象，後世詩人每將夫妻關係比喻成君臣際合。故此，《種瓜篇》是否也寄託

工傷保險

僱主須為其兼職家務助理投購工傷保險，違例最高罰款十萬元及監禁兩年。



查詢請電勞工處：

2717 1771

切勿聘用非法勞工

聘用非法勞工，包括持雙程證訪客、他人的外籍家庭傭工等，可被判入獄三年及罰款35萬元

舉報熱線2815 2200

技能提升
自我增值

查詢請電2836 1234 網址www.info.gov.hk/emb

店舖盜竊

代價沉重 前途盡送

工商情報 綜合消息
特廉分類廣告專欄
歡迎來電查詢

廣告熱線：2831 0500

圖文傳真：2838 1171 2834 6631

E-mail : tkpw@takungpao.com

