

副刊 Film Festival 影展評點



◀《東尼雅曼》與大獎擦身而過



▲薩維杜蘭（左起）、堅盧治、積琪蓮荷茜等得獎者合照



▲以導演佐治米拿（右四）為首的九人評審團，當中有五人是演員

第六十九屆康城影展日前曲終人散，各個獎項名花有主。今年有不少值得討論的話題與現象，就讓我們逐一分析。

王 勳

國際影展暗裏較勁

康城佳作無獎擺

康城一向被譽為聲望最高的國際影展，但去年卻遭不少人批評，首先是競賽影片質素未如理想，其次是過多演員當評審，導致高水準電影未能獲獎，反而較商業的卻滿載而歸。經過去年的教訓，以為大會必會改過自新。

評審水平出問題

的確，今年的影片質素提高了，其中的《東尼雅曼》（Toni Erdmann）、《帕特遜》（Paterson）、《她》（Elle）及《追悼日》（Sieranevada）的賽前獲

所未有的差，難怪此片獲獎後，各地影評齊聲口誅筆伐。

除此片外，《美國甜心》（American Honey）獲評審團獎同樣備受質疑，男、女主角獎亦予人「分豬肉」的感覺，皆因今年出色的演員眾多，兩人的表現則相形見绌，難以令人信服。金棕櫚大獎由堅盧治（Ken Loach）的《我，丹尼貝克》（I, Daniel Blake）奪得，算是替康城挽回一點面子，皆因影片水準甚高，評論亦相當不錯。不過，此片獲獎更凸顯評審的觀影經驗淺，皆因堅盧治拍攝類似的社會性題材已接近五十年，比本

意見，甚至作對的用心。

不缺爭議性影片

去年一部《勁凹3D》（Love 3D），以3D露骨性愛場面吸引觀眾眼球，成為去年最具爭議的作品。今年不少影評也慨嘆今不如昔，說今屆沒有令人嘩然的爭議性作品。其實這只是一種錯覺。

在今屆的競賽電影中，擁有大膽性愛或血腥暴力場面的影片甚多，粗略計算也有十二部，其中涉及全裸性愛場面、生育、人食人、姦屍，以及雞姦達至安樂死



▲《只不過世界末日》爆冷獲格蘭披治大獎

▲《追悼日》賽前獲獎呼聲高

▲《我，丹尼貝克》獲頒金棕櫚大獎，其實並不算堅盧治頂峰之作

▲《帕特遜》拍得如詩如畫

獎呼聲也很高。行內雜誌《銀幕》（Screen）的影評排行榜中，《東尼雅曼》更獲得破紀錄的三點八分（四分為最高）。

現在的得獎名單中，以上四部皆鑲羽而歸，令影評大跌眼鏡。薩維杜蘭（Xavier Dolan）只得一點四分的《只不過世界末日》（It's Only the End of the World）竟奪得了格蘭披治大獎。影片講述男主角離家十二年後，決定回家宣布即將離世的消息。杜蘭以幾乎全近鏡的手法，呈現家庭成員之間的疏離，五人七嘴八舌吵鬧不停，令男主角不知如何開口。劇本雖改編自舞台劇，但杜蘭卻未能抓緊戲劇精粹，令影片煩厭不堪，人物關係與對白亦幼稚可笑，五大法國影星的演技亦前

片更好的作品亦不少，今次他重施故伎，卻無甚突破，若評審較熟悉其電影的話，也未必會頒予最高榮譽的金棕櫚大獎。

其實，評審的制度一向行之有效，以往普遍由資深大導演當主席，再由幾位導演、不同崗位的創作人以及影評人組成，務求令獲獎電影有相當的認受性及原創性，讓藝術成就高的非主流作品得到鼓勵。如今大會挑選多位演員當評審，口味難免偏向商業化和易明，亦令藝術成就高的電影名落孫山。在頒獎禮後的記者會中，身為評審的老牌演員當奴修打蘭（Donald Sutherland）回答問題時就大聲疾呼：「影評是錯的！」可見他們除了水平不足之外，根本就有抗拒專業

等，全部直接袒露鏡頭前，豈會毫無爭議性。不過，觀眾可能已習慣匪夷所思的場面，不再大驚小怪了。當這些影片在戲院作商業公映時，才會受到真正考驗。

強悍的女性角色

去年康城以「女性」為主題，但競賽的女導演卻只得兩位，而且兩片水準也不佳，使人批評康城只為討好大眾而定此主題。事隔一年，女性的聲音就大得多了，參賽的三位女導演中，德國的馬倫雅迪（Maren Ade）的《東尼雅曼》是最受歡迎的電影，獲得了國際影評人聯盟獎，而《美國甜心》及《壞石頭》（From the Land of the Moon）雖毀譽參半，但支持者仍有不

少。就算其他作品中，也有不少強悍不屈的女主角，包括《她》、《水瓶座》（Aquarius）、《茱麗塔》（Julieta）、《無名女子》（The Unknown Girl）及《相愛》（Loving）等。這些電影不但幫女性發聲，更以描寫女性的不屈精神為主。她們當中有老有嫩，有的反抗男性主導的父權社會，有的反抗欺壓女性的建制強權，也有柔弱感性，但仍充分發揮女性特質的溫柔女子。這些不同國籍的女演員也發揮出超水準，可惜最終獲獎的積琪蓮荷茜（Jaclyn Jose）在獲獎電影中卻戲分不多，極其量只是女配角，在眾多出色的女角中，的確被比下去了。

催谷新導演緣由

今年有三位導演不幸被影評人喝倒彩，他們的影片或許不夠出眾，但若非入選康城的競賽部分，則未必遭受如此殘酷的對待。辛潘（Sean Penn）的《最後的面容》（The Last Face）成績差得令人尷尬，固然被批評得體無完膚，就算是尼古拉斯溫迪黑芬（Nicolas Winding Refn）以及獲得格蘭披治大獎的薩維杜蘭等，也得到很差的評價。筆者認為他們同屬被影展寵壞了的導演，縱使前作曾帶來驚喜，但成名太早卻連累了他們，令他們自視過高，因此亦很快遭遇滑鐵盧。

要知道，各大影展之間其實也充滿明爭暗鬥，一個影展為了培育新晉導演，不惜盡早以獎項宣示主權，卻害了尚未成熟的導演。今次大會變本加厲，頒發格蘭披治大獎予薩維杜蘭，若情況持續，未來只會有更多具才華的導演提早墮落，對世界影壇並非好事。

康城影展2016（三之三）

編者按：本文作者為香港國際電影節節目策劃，特往康城直擊影展盛況

強勢女角攻康城

大公報記者 張佩芬

上文作者王勳提到今年康城影展的作品中，不乏強悍的女性角色，究竟她們堅強獨立到什麼程度？飾演這些角色的女星，又與角色怎樣互動？不妨探討一下。

在導演保羅韋浩雲（Paul Verhoeven）充滿挑逗性的驚悚片《她》（Elle）中，伊莎貝爾雨蓓（Isabelle Huppert）飾演一名電視遊戲創業者，不幸被人入屋強姦，但她絕不省油的燈，決定不讓此事摧毀自己的生活。雨蓓沒有報警，換了家門的鎖，檢查有無性病，購買胡椒噴霧，以及學習使用槍械。在別人眼中，她始終是一名優雅、強勢、時尚的獨居女子，擁有自己的公司，掌握自己的家庭，與心儀的人做愛，並且隨心所欲。

六十三歲的雨蓓在片中飾演較自己真實年輕的女子，演來遊刃有餘。電影由美國編劇David Birke改編自一本法國



▲姬絲汀史釗域在《Personal Shopper》中嘗試與亡弟接觸

小說，其後，來自法國的雨蓓落實演出，劇本再翻譯成法文。一般來說，韋浩雲不會為雨蓓的角色行為多作心理方面的闡釋，但雨蓓就是有能力讓觀眾相信她。《她》今番在康城回響甚佳，有人預計，這齣商業片今秋將會在北美締造熱潮，甚至有力問鼎來年奧斯卡的「最佳女主角」。

另外，導演奧利華阿薩耶斯（Olivier Assayas）作品《Personal Shopper》中的女主角Maureen，也是一個很獨立的角色，由姬絲汀史釗域（Kristen Stewart）飾演。阿薩耶斯上一齣英語作品《坐看雲起時》（Clouds of Sils Maria），史釗域也有份演出。片中史釗域為富有的客戶搜購最潮流的服飾，她騎摩托車穿梭巴黎送貨，透過智能電話與社交平台跟外界接觸。與此同時，史釗域嘗試利用自己的專長跟最近逝世的弟弟「聯繫」。當一些神秘的信息突然出現在她的智能電話上，史釗域問自己：「這究竟是誰？」

《Personal Shopper》追蹤一個失落與孤獨女子的自省之路，當她試穿客人性感的服飾，瞬間明白了誰人「聯繫」她，最終找回了自己。

史釗域在圈中以我行我素稱，跟角色有某程度的相似，很明顯的例子，在可以穿高跟鞋的場合，她寧可穿平底鞋，這就與其他女星的作風很不同。史釗域又表



▲伊莎貝爾雨蓓在《她》中飾演女強人

示，很喜歡與智慧型的導演阿薩耶斯合作，反映出她對自己演藝事業早有全盤計劃，不遜於荷里活的潛規則，寧可忠於自己的選擇。

《東尼雅曼》雖然與獎無緣，但在康城好評如潮，贏盡口碑。這是德國女導演馬倫雅迪（Maren Ade）第三齣作品，講述父與女的故事。片中，父親有點傻氣，女兒Ines（Sandra Hüller飾演）卻是工作狂，父女倆摩擦頻生。Ines生活在一個男權世界，以為不需要爭取女權，恍如一個無性別的人，直至她急欲在男波士面前表現自己，才了解到爸爸一直以來用各種各樣談話的方式做事，其實是向她傳遞信息。此時，Ines洞明一切，重新跟爸爸修好，並開始掌控自己的生命。

編者按：《影視行情》暫告一段落

《冰天雪地8惡人》殺得興起

碟影迷離 >>> 小偉

《冰天雪地8惡人》講述美國南北戰爭數年後的一個冬季，懷俄明州的大雪深山之中，外號吊頸佬的賞金獵人正在押送危險的女逃犯到紅石鎮領取懸賞，先後遇上前聯邦軍黑人軍人、現為賞金獵人，以及自稱紅石鎮新任警長，搭上他們的驛馬車。然而大雪封山，四人要躲進山間的驛站小屋，小屋裏還有自稱是臨時掌管驛站的管理員、紅石鎮的劊子手、南軍前將領等人。隨着暴風雪席捲這個山間驛站，談笑間，埋藏着秘密與殺意的八個旅人逐漸感覺到，他們可能永遠也去不到紅石鎮……

這是導演昆頓塔倫奴執導的另一部西部片，更找來傳奇意大利音樂家Ennio Morricone配樂，和上世紀六十年代的意大利西部片傳統接上。只不過，這部「西部片」的場景不是漫天風沙的荒漠，反而是深山大雪，而且大部分的戲份發生在一間小小的木屋中，其實更接近一部以西部做背景的室內劇。

和塔倫奴一貫作品風格一樣，八個角色都是口若懸河，辯駁多的人。八個人的種族、理念可說南轅北轍，各自背負

着諸多的仇怨，最重要的是，他們都是殺人不眨眼的輩，所以稱之為惡人。

這樣的人物放在一起，發展下去自然是殺得興起的故事。而在木屋這個密閉空間中，神秘的毒殺事件發生後，故事變成賞金獵人與逃犯的鬥智角力。不過，到了最後，種種口水多過茶的話語，其實只是殺戮的前戲而已。這點，倒是一以貫之的塔倫奴。



▲《冰天雪地8惡人》的故事發生在大雪深山中