

文化 Culture 光影傳情



▲添羅賓斯飾演B，一個資深的物流專家，添羅賓斯讀過劇本後，就知道這個角色要為隊伍帶來什麼：經驗、信心、溫暖、幽默感和在戰場上的求生本能



▲西班牙鬼才導演，一九九六年拍攝第一部長篇喜劇電影《Familia》，立即贏得西班牙哥雅最佳新導演大獎、Valladolid國際影展觀眾評選大獎等



▲奧嘉古莉寧飾演嘉迪雅，是一位女強人，聰明機智，但看來也受過很多傷害，她的強悍外表掩飾著一顆脆弱的心

▲志願工作者必須將屍體從井內吊出，偏偏欠缺一條長繩

《十萬水急》 尋找生命之源

有說，生命起源於浩瀚的海洋，「海」字是由人、水、母組成，從字的構成就說明了中國人對人與水的關係的認識，水在希臘語中被稱為ARCHE，原意是萬物之母。萬物之母水所生的萬物，都會在時間的流逝中衰敗、破壞直至消失形體，而水因為沒有固定的形體，所以水能回歸，這也許就是人類以水為思想的根源。老子更加提出「水為五行之首，萬物之始。」故此，如果以這樣的基礎去剖析西班牙導演費南多里昂狄阿拉諾的《十萬水急》(A Perfect Day)，筆者認為可以更加強化影片的反戰觀點，同時亦支持片中角色人道主義者的信念。

曲飛



▲小朋友角色對於這類型劇本尤其重要



▲劇本的爱情元素，同樣是以戰地為發展背景



▲班尼史與狄多路(右)飾演馬布魯，是這群人道工作者的領袖，亦是由他去解決小組內的問題

《十萬水急》講述一群國際人道救援組織成員，在一九九五年巴爾幹半島內戰的艱難環境下，為當地居民努力帶來希望的故事。國際人道救援組織義工馬布魯(班尼史與狄多路飾)和手足B(添羅賓斯飾)長駐當地某軍事衝突區服務，看盡戰場百態。

揭露戰地荒謬人性

某日，一具腐屍被發現在水井裏，當地唯一的水源即將被污染，馬布魯必須將屍體從井內吊出，偏偏欠缺一條長繩。慣了聯合國的阻攔，馬布魯和B帶著新隊員穿山越嶺，以自己一套方法四出尋覓繩子。面對當地人刁難和軍隊威嚇，情況比想像中混亂，導演以黑色幽默手法，借一條繩子，揭露戰地上荒謬的社會情況及人性醜惡，讓觀眾反思。

據了解，導演幾年前因為在烏干達北部，拍攝一部關於與無國界醫生合作的志願工作者的紀錄片時，在一間距離蘇丹邊境十五公里的所謂「酒吧」裏，得知一本由Paula Farias寫的小說《Dejarse llover》。Paula不單是一名作家，更是醫生及擔任緊急救援隊的指揮工作。導演認為她的小說劇情簡單得很，卻具深度。當她談及戰爭的殘酷，卻用很

幽默和荒謬的筆觸去處理。

個人非常同意現在的劇情非常簡單，有如亞里士多德的《詩學》中提到古希臘戲劇的特點「三一律」(three unities)風格，意指一齣戲只能表現單一的行動，情節只能在一天之內和一個地點展開。亞里士多德並且指明悲劇「所模仿的就只限於一個完整的行動」，同時指出一齣戲的演出時間應「以太陽的一周為限」。到了意大利新古典主義時期，戲劇學者Lodovico Castelvetro就進一步闡述這三條準則：一齣戲的時間幅度應在一天之內、地點不應變換，以及情節上不容許其他支線情節存在。所以，在電影故事中以一天為限，地點走不出巴爾幹半島，情節圍繞角色如何撈起水井裏那具腐屍，是完全展現出「三一律」的悲劇元素。

每分每秒迎難而上

不過，導演這齣悲劇不是像莎翁的四大悲劇，而是充滿反諷色彩，因為這是關於一群人在極端困難的環境之下，怎樣去為混亂帶來秩序的故事。他們每一天存活在戰場之上，並向非理性宣戰、向絕望宣戰、向他們思鄉之情宣戰，而構成了這群志願工作者的人生故事。

值得注意的是，電影聚焦在眾角色身上的，是他們能夠坦然面對一切的胸懷，不論面對自身的強項或弱點、或對於每一個決定、抑或每一道人生微妙的悲劇。他們從未沉溺於那種隨拯救生命而來的虛偽英雄感，導演刻意強調真正的英雄就是在於努力不懈地嘗試。需知道，志願工作者沒有親身上戰場，但每天都在打一場硬仗，他們在意志上與令人沮喪的現實開戰、在常理上與反智的處境開戰、在希望與笑聲上與連串的慘劇開戰。所以這部電影的類型，只有生命本身；戲劇裏有喜劇元素、又有公路元素、又有戰爭元素。而且，有一樣東西是肯定的，就是用音樂作比喻的話，這齣電影就會是Punk搖滾音樂：快速、直接、真切、同時間鬥快，因為每分每秒都很緊急，根本沒有片刻可以停下讓人思索清楚，就像電影裏的志願工作者一樣，充滿硬朗、快速、直覺、迎難而上，因為完全沒有時間去反省、去懺悔，或是去感受悲傷。

另一方面，導演嘗試展現戰地中的人性迷宮，電影所呈現的高山地帶，其實是戰爭中各方勢力的縮影：有軍人、有平民、有維和部隊、還有戰地記者等，然後導演透過鏡頭讓觀眾見到的，是一小群戰地志願工作者

，為了從井中打撈起一具屍體而努力。大家心底都清楚知道這具屍體，其實是有勢力人士扔進井裏的，屍體影響水質，就像最原始卻又最有效的生化武器一樣。這看似是一個簡單又容易解決的問題，但「理性」往往是戰爭之中，第一位被扼殺的受害者。所以，他們的吉普車就在這有如迷宮的迂迴山路中尋覓覓，彷彿是在尋找那個根本不存在的出口。

航拍展現公路迷宮

導演為了加強畫面的說服力，運用航拍技術鳥瞰這兩輛吉普車，展示出延綿無盡的公路迷宮，在巴爾幹半島的天空下更加令人窒息。導演和攝影師用盡一切努力，去消除戰爭電影中常常被濫用，那種灰色與陰沉的調子，只想拍一齣充滿活力而非傷感的電影，去表達他們對人道工作者的看法。拍攝的自然風光，剛好與戰爭產生強烈的對比，然後壯麗的風景慢慢變成封閉、壓抑的場景，再隨著電影慢慢推進，完全變得漆黑一片，最後太陽終於再次照耀在大地上，讓故事再一次充滿動力。

編者按：《十萬水急》將於六月二日上映。

嘉德春拍專場 戰國玉器脫繯煥新姿

【大公報訊】實習記者湯艾加報導：中國嘉德(香港)2016春拍將於下周二舉行「金玉圭璋——香港重要私人珍藏古玉及青銅」專場，一百七十件拍品來自一名香港藏家的多年收藏。

設計不拘一格

戰國是中華文化百花齊放，百家爭鳴的時代，此時期的玉器設計製作，擺脫了周商嚴格的宗法的束縛，呈現出不拘一格、自由奔放的全新風貌。戰國玉器的典型裝飾美感，在拍品「勾連穀紋紋雙聯玉環」上可以體現。該拍品白玉質，玉材

▶「勾連穀紋紋雙聯玉環」展現戰國玉器的典型裝飾美感(香港)供圖



為和田白玉，重環形制，體扁，外環琢以穀紋，內環琢以絲紋，排列整齊有序，佩環構圖主次分明，內外聚合，估價八萬至十二萬港元。

漢代以前的佩玉多以組合形式，組成形制多樣，但皆以玉珩、玉璜為主體展開排列。戰國的玉佩六件一組，是這次拍賣專場中五組組件的其中一組。其自上往下依次為系璧、管勒、連環佩、梳形佩、龍形璜。為首的系璧，是一件雕出廓臥龍璧。大多流傳至今的佩玉組件多已四散，所以存世完好的組件顯得愈加珍貴。該組拍品估價十二萬至二十三萬港元。

高古玉被低估

中國嘉德(香港)玉器專家王晶介紹：「高古玉的價格在市場上普遍被低估了。對於古玉，首要考量的是其藝術性以及原擁有者的社會地位，而非材質。在古代特別是漢朝以前，僅王侯將相有資格佩戴玉器，但因條件限制，大多玉器是就地取材。」

近幾年，收藏市場上有一些魚目混珠的現象，王晶提醒收藏者：「關於古董收藏，不要抱有搶漏的心理。建議新藏家通過正規途徑，選擇傳承有序的藏品；另一方面，精品的價格雖高，但其自身價值更經得起考驗。」

在昨日的拍賣預展上，逾千件拍品亮相。「觀想——中國古代書畫」板塊中的精品有朱耷(八大山人)的《个山雜畫冊》，估價待詢；「格物致知——泓泰堂吉金」板塊，有一對西周早期保存完好的青銅爵，估價二百二十萬至三百萬港元；「觀古——瓷器珍玩工藝品」板塊的一尊十七世紀銅鑲金剛總持，是從蒙古流入的佛尊，其尺寸疑為現在所知同時期最大的一尊，估價一千二百萬至二千二百萬港元。

中國嘉德(香港)2016春拍「金玉圭璋——香港重要私人珍藏古玉及青銅」拍賣專場將於五月三十一日上午九時三十分在香港JW萬豪酒店宴會廳舉行。查詢拍賣詳情可電二八五二二六九，或瀏覽網址：www.cguardian.com.hk。



▲西周早期保存完好的青銅爵 大公報實習記者湯艾加攝



▲戰國的玉佩六件一組包括：系璧、管勒、連環佩、梳形佩、龍形璜 中國嘉德(香港)供圖

鋼琴家霍夫攜新作來港開騷

【大公報訊】由飛躍演奏香港主辦的霍夫獨奏音樂會，將於五月三十日晚上八時在香港大會堂演奏廳舉行。屆時，英國鋼琴家兼作曲家霍夫將帶領觀眾追溯舒伯特、李斯特和法蘭克三位偉大鋼琴家兼作曲家的光明之旅，並於香港首演他的新作《第三鋼琴奏鳴曲》。上述三位藝術家的精神與作品，啟發了霍夫寫下這部最新作品。

霍夫上次在香港舉行演奏會，已是二〇〇八年的事。今次他將在香港重現他於倫敦巴比肯藝術中心演出過的曲目；英國《衛報》評價該場音樂會，表示：「比對霍夫平日的高水準，這場演奏會更像一場超越自我，別樹一格且深度非凡的音樂盛事。」

音樂會門票現於飛躍演奏香港官方網站(www.pphk.org)及城市售票網(www.urbix.hk)發售。節目查詢可致電二八一—二一〇七或電郵至johnny.yip@pphk.org。



▲霍夫將再度來港演出 Sim Canetty-Clarke攝/主辦方供圖