



▼茹國烈(左)、譚兆民探討「理想的藝術『家』」
香港藝術行政人員協會供圖



▼主辦方邀請本地及海外的文化領袖、文化企業家及行政人員探討「共創成功的藝術」
大公報記者周怡攝



文化領袖論壇 共創成功藝術

【大公報訊】記者周怡、郭雨南報道：由英國文化協會與香港藝術行政人員協會合作舉辦的「2016文化領袖論壇」暨開幕禮，昨日於香港演藝學院賽馬會演藝劇院舉行。多位本地及海外的文化領袖、文化企業家及行政人員以「共創成功的藝術」為題，進行為期兩日的講座、工作坊與討論等環節，為藝術文化行業向更專業及全面的發展進行探討。

香港特區民政事務局副局长許曉暉，香港藝術行政人員協會主席兼香港芭蕾舞團行政總監譚兆民，悉尼歌劇院藝術執行總監簡

寧天(Timothy Calnin)，西九文化區管理局表演藝術行政總監茹國烈，香港藝術中心節目總監鄺珮詩及台北國際藝術村兼寶藏巖國際藝術村總監吳達坤，西九文化區管理局行政總裁栢志高(Duncan Pescod)等出席開幕禮。

譚兆民發表開幕禮歡迎辭時表示，本年度的文化領袖論壇將集中討論藝術文化界如何在時代的挑戰中，開創新的模式，例如城際之間的藝術合作、文化場所與社群之間的互動、藝術的社會實踐及貢獻等，希望為香港的文化藝術生態帶來新的想像。

本年度的文化領袖論壇圍繞題目「共創成功的藝術」，探討不同文化領域以及社會上其他界別之間合作的可能性，藉此促進藝術界、商界以及不同界別之間的交流，從而探討新的共創模式，啟發彼此不同的創新方法。

「茶館劇場」細味戲曲文化

活動開幕專題為「理想的藝術『家』」，講者包括簡寧天與茹國烈，社區參與藝術家盧樂謙則分享社區藝術項目內容作為回應。

簡寧天介紹了悉尼歌劇院的建立，還有近年來與不同國家藝術家及藝術團隊的合作項目，以及為藝術相關活動創建的配套設施等。茹國烈表示，劇場是幫助及促進表演藝術發展中最重要的一部分。「戲曲是西九文

化中心的入口點，像西九大戲棚這類開放的空間，能夠促進基層文化的發展。」他還說，希望將劇場發展成一個主動的場地，創造一個活躍多元的氛圍。茹國烈還提到「茶館劇場」新模式，他介紹，邊看戲曲邊喝茶在香港是一個新鮮的內容，這也是讓香港觀眾接觸傳統中國戲曲的一種方式。

思考藝術與社區的關係

涉獵多種創作形式的本土藝術家盧樂謙，近年投入社區藝術工作，希望普及活化社區藝術。他說：「社區藝術應關注與街坊之間的溝通，從與社區關係最密切的街坊入手，鼓舞人們積極投入其中，凝聚和發展地區特色。」他還提到在出任灣仔藍屋「香港故事館」館長期間，從民間出發，與街坊合作，通過舉辦各種活動及創立工作坊，並建立社區創作平台，來推行社區文化藝術。另外藍屋還邀請一些傳統的工藝師傅或從事有機種植的農夫，以及家庭主婦擔任工作坊導師，教授大家一些傳統工藝及分享社區生活文化，並鼓勵公眾人士和街坊參與地區文化保育的討論。

此外，專題講座「藝術給予社會的正能量」、圓桌討論「藝術拍檔、夥拍藝術」等活動今日在演藝學院舉行。查詢更多詳情可瀏覽網址：www.hkaa.org.hk。



▲此前西九戲曲中心展開「茶館劇場」模擬體驗
資料圖片

兒童故事演講 盡展口才創意

【大公報訊】香港電台文教組及香港小童群益會歷年來多次合辦「全港兒童故事演講比賽」，旨在鼓勵小朋友培養閱讀興趣、多思考，並透過比賽增強自信，發揮公開演說的才華。今屆以「堅毅」為主題，希望兒童能從中學學習抱持堅毅態度，勇敢面對成長路上各種挑戰和困難。經過兩個月的初賽和複賽，十五支隊伍從近七百五十個參賽單位中脫穎而出，並於日前舉行的「全港兒童故事演講比賽2016」總決賽一較高下，分別競逐五個組別的三甲寶座。

大會另設「最佳演說獎」及「最具創意故事獎」，以讚許小朋友的口才演繹和自創故事的心思。初小組的張殷誦以故事《小鐵人》獲「最佳演說獎」，同組別的陳寶權則以《貓頭鷹比比》獲「最具創意故事獎」。

「全港兒童故事演講比賽2016」總決賽現場實況將於六月五日上午十時至中午十二時在港台第五台《好孩子星期天》節目時段內播放，港台網站(radio5.rthk.hk)及港台流動應用程式RTHK Mine同步播出及提供節目重溫。

是次比賽的總決賽評判包括立法會主席曾鈺成(主評判)、副廣播處長(節目)廖麗怡、香港小童群益會執行委員會主席吳彥明、商務印書館董事總經理葉佩珠、著名兒童音樂教育家王者匡(Harry哥哥)等。

評判團以參賽者的聲調、表達技巧、台型及主題性進行評分，於五個組別——幼兒組(三歲或以上就讀幼兒園或幼稚園兒童)、初小組(就讀小學一年級至三年級兒童)、高小組(就讀小學四年級至六年級兒童)、非華裔組(就讀小學一年級至六年級的非華裔兒童)及合作組(親子或師生組合)中分別選出前三甲。凌天祈獲幼兒組冠軍，張殷誦獲初小組冠軍，危思懿獲高小組冠軍，Sabrina Vianca Almazan Hilario獲非華裔組冠軍。合作組冠軍由陳恩明(主講人)、王梓澧、黃筠廷、劉巧霽共同奪得。



▲幼兒組冠軍凌天祈演繹故事《小蝸牛登塔》時七情上面，非常落力
香港電台供圖



▲合作組冠軍隊伍悉心打扮，演繹故事《永不放棄同學仔》更是手舞足蹈
香港電台供圖

新園地 責任編輯：傅紅芬

朱大仙與龍巖寺

陳天權

大澳有一間隱世寺廟名龍巖寺，位處較偏遠的坑尾村，遊人罕至，但它在朱大仙信仰的傳承上具有舉足輕重的地位。每年農曆三月，該寺以朱大仙為名舉行醮會，每隔十年更舉行七晝夜的大醮，超度水陸亡魂。今年的大醮剛結束不久，由於寺方沒有宣傳，故不為外界所知。

朱大仙是一位鮮為人知的神祇，目前所見以漁民信奉居多。除了龍巖寺外，港澳兩地都有漁民每年在船隻上舉辦朱大仙醮會。這些水面醮均由龍巖寺分支出來，龍巖寺儼如是港澳地區朱大仙信仰的祖庭。

要先了解龍巖寺在什麼情況下建立，才能得知港澳朱大仙信仰的源流。據漁民憶述，上世紀二十年代有一名吳姓漁民患了重病，到惠東平海的龍泉庵向朱大仙祈求，痊愈後地按承諾建廟供奉朱大仙，最後選擇在大澳興建龍巖寺。據《大嶼山志》記載，該寺建於一九二九年。與此同時有漁民將朱大仙信仰帶到澳門，自此港澳兩地分別舉行朱大仙醮。到了五、六十年代，有一班漁民轉到香港仔避風塘舉行水面醮，至今不絕。

龍巖寺的大雄寶殿供奉三尊像，中央為佛祖釋迦牟尼，左為觀音，右為朱大仙，殿旁還有一座「朱大仙寶塔」。該寺請佛教僧侶主持醮會，雖不是在船上舉行，但也會乘船出海祭幽，並擺設兩座大士王紙紮像，分管水陸亡靈。



大澳龍巖寺剛舉行七晝夜的朱大仙醮

活到百歲

慕秋



紅塵記事

美國一位百歲老婦，日前挑戰百米跑世界紀錄，從電視中驚見她剛起步便險朝下摔倒，傷了下巴，經包紮後繼續跑，創出世界紀錄。老婦精神可佳，但人到百歲委實不易，多數人內外皆已衰敗，有個風吹草動就可能吹燈拔蠟，舉辦者還是應做足防護措施。

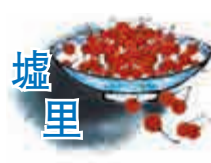
ViuTV周末晚間有個節目叫《恐怖醫學》，有一期專講活力仍存的三位日本百歲壽星。壽星們的共同點是，從年輕、中年至老年，體重變化不大，最多差個一兩公斤，這在一般人是非常難做到的，像上面那位美國婆婆，相信她的體重也是保持較好的。日本醫生在節目中解釋肥胖的壞處，尤其是人的腰部，如果男人腰圍超過

八十二厘米，女人腰圍超過八十厘米，你就別想着活到一百歲了。百歲老人都是不胖不瘦，他們體內的脂聯素水準比許多中年人還高。脂聯素這個詞也是通過看《恐怖醫學》才知道，原來脂聯素不光可以改善糖脂代謝，還可抑制動脈粥樣硬化，萬一血管病變了，脂聯素可在受損的血管壁上沉積，保護血管內皮。看來脂聯素才是長命百歲的關鍵，醫生說肥胖令脂聯素水準降低。

脂聯素多寡有遺傳因素，基因好不用講了，不過後天的生活習慣是自身可以控制的。節目公開日本壽星的餐單，從小到大幾乎一個樣，三餐吃魚為主，配些米飯或為冬麵就算數。不吃高熱量、高脂肪、高蛋白食物，所以日本人肥胖者少，脂聯素水準也高，比較長壽。

初逢李歐梵

葉歌



墟里

李歐梵教授早年就讀台灣大學外文系，與白先勇、陳若曦、王文興同學。一九七〇年獲得哈佛博士後，他在美國多所所高校任教。二〇〇四年從哈佛退休，現任香港中文大學教授。李教授學術卓越，著作等身自不待言，我博士論文的參考書之一就是他的《上海摩登》。但直到今年五月香港開會我才有幸識荆，一睹「廬山真面目」。

那日會議閉幕，東道主邀請我等去西貢品嘗海鮮。在人聲鼎沸的飯店落座，我們一桌特地留出中間兩張座位。少頃，李教授攜夫人到場，香港科技大學吳盛青教授為大

家介紹。說來都是熟人。與會者有的出身李師門下，有的任職香港，就連我都與他有淵源：導師梅慈慈夫婦是他舊友，香港中文大學的朋友夫婦是他的新朋。李教授的學生也已帶出兩代學生，這次聚會四代同堂，可謂「天下何人不識君」。

李教授在席間談笑風生，笑稱自己退休後不去台灣是因為那裏年輕人太客氣。他一上地鐵就有三人起身讓座，讓他頓感垂垂老矣。在香港則不然，地鐵上大家忙着看手機，無人給他讓座，讓他覺得充滿活力。其實，他雖年過古稀，思維活躍，言辭風趣，和師母互動頗有小兒女情趣，哪有半點老態。

永遠年輕，朝氣蓬勃的學界前輩真是我等楷模。

元代青花細緻精美

李英豪



閒性閒情

近代古瓷收藏家及鑑賞者，大多注重明初永樂與宣德二朝官窯燒造的青花瓷器。其胎釉、造型、紋飾、繪工等，均十分講究，一絲不苟，可說是我國青花器製作的高峰。永樂一朝為期廿一年，宣德一朝僅九年，後者官窯青花器傳世甚少。

其實，元代統治八十九年多，留存下來的官窯青花器更如鳳毛麟角。據統計，世界各地所珍藏完整真品，不足二百件，故身價倍增。元代青花器，在我國製瓷史上，具極重要地位；尤其是至

正型的透明釉、深藍色澤、複雜繁縟的紋飾，以及多樣化高超繪畫技巧。明初二朝的青花製作，基本上是承接元代青花開創的優良傳統。

一些古瓷專家認為，最早生產白釉下用藍彩裝飾的瓷窯，為唐代汎縣窯，也就是後來青花器前身。迄元代，青花器才發揚光大，更創製成青花筆繪技法，再非以前朝不少品種瓷器以刻花、印花及劃花技法為主流。元代景德鎮青花瓷造型雄渾典雅，別富藝術感染力。像附圖，乃元代官窯青花「牡丹波浪紋」玉壺春瓶，波浪紋細緻精美，青花網狀密密的紋飾，看似「青花地」；正是元代青花層次多，畫面滿的裝飾特點。



盛宴

耶生



風陵夜話

人生，就是一場又一場的盛宴。

除了每年一度的聖誕聯歡宴會，我們所參與的每一場人生盛宴，都標誌着一個階段的終結和另一趟旅程的開始：學生時代，畢業的時候，我們會參加謝師宴；來到社會，有些行業，一個大計劃大作業圓滿結束，會有慶功宴；隨着年紀漸長，有朋友結婚了，我們會參加婚宴；朋友誕下麟兒，會參加百日宴；長輩百年歸老，要參加英雄宴。

看，所有都是宴會。為什麼有宴會？因為我們來到世上，從來都不是一個人，每一個階段都有人跟你一起打拚、成長。或許這些人不會跟你一輩子，但在人生的路上能夠有一段時光一起向前衝，然後在同一桌的宴會上分享成果，不也是緣分嗎？

或許，你會小看這些已經掉聯絡、幾乎被遺忘的臉孔的影響力。這一刻，不妨閉上眼睛，回想曾經在你生命中走過的一張張臉孔：小四班房鄰桌的光頭仔，中五那個脫掉眼鏡後變成大美女的女同學，做了不足三個月就辭了職的同事……，他們對你的生命不起波瀾嗎？真的嗎？也許，你會想到一點點，然後，莫名的淚水，滴在遙遠的當日的一塊炸雞上。

格魯吉亞：葡萄酒的搖籃

羅富齊



酒看人生

首次參加在格魯吉亞(Georgia)舉辦的試酒會。坦白說我對格魯吉亞頗陌生。他們說他們在八千年前的新石器時代已經造了人類第一枝酒，我當然不能和他們爭論。但我

必須承認他們的酒很有特色，尤其是在陶器中造的酒Qvevri Wines，相信已有數千年歷史了。一般是將葡萄汁及皮放於陶器中，密封於地下五至六個月才開封飲用。但是最好的酒仍然是在百分百新法國橡木桶中造的，可見，他們已深受法國影響！格魯吉亞葡萄的品種十分之廣，他們

號稱有五百多種，常見的有三十多種。主要的產酒區有Kakheti, Kartli, Kvemo Svaneti和Abkhazia等。在Kakheti產區的主要葡萄是Saperavi, Rkatsiteli和Mtsvane。有許多葡萄的名稱以前聞所未聞。但他們也引進新的品種如麝香葡萄(Muscate)和赤霞珠(Cabernet Sauvignon)等。

格魯吉亞約在公元三六五年改奉基督教，從那時開始，酒便被利用於基督教禮拜儀式上。在倫敦的Vinopolis酒博物館中

，第一個館就是格魯吉亞，以示向格魯吉亞這個酒之搖籃致敬。

總體而言，格魯吉亞的白酒較淡、清新、香氣不俗。紅酒中有嚴格生產的好酒，都在百分百新法國橡木桶中釀造二十四個月，厚身、重單寧、果味不錯、收結長，是複雜的酒。其他，都是清新易飲的紅酒。叫人驚喜的是格魯吉亞的麝香葡萄酒，可媲美其他地方的一級Muscat酒！