

# 培育卓越子女需要等待

徐海娜



現在，很多孩子兩三歲時就要學琴、學舞、學游泳、學射箭、學跆拳道……日程排的比大人還滿，非常非常的忙，一個幼稚園生有可能已經是朗誦、歌唱、鋼琴等各項才藝比賽的老手了。如今的社會，許多父母都彷彿得了焦慮症，他們一刻都無法等待，急於將子女推進社會競爭的漩渦中，卻不管子女們是否已經裝備充足；他們最不擅長的一件事就是等待，卻不知子女成材最需要的就是等待。

曾經有一位小朋友在年幼的時候被認為是「音痴」，完全不懂音樂，無法分辨音高音準，他五歲的時候，他的幼稚園老師就告訴他的父母說，他唱大家耳熟能詳的《生日快樂》歌的時候，幾段音樂都是一個調子，他的父母為此開始擔心，以為他是否有聽力障礙方面的問題，於是就帶他去看醫生，還特意送他去學小提琴。他學琴的目的起初真是與別人不同，主要是為了「治療」，訓練他的音樂感覺。

始於一九五八年的柴可夫斯基國際音樂比賽可謂是音樂界的「奧林匹克」，被認為是古典音樂界難度最高的賽事。這個四年一次的比賽，最近的一次是二〇一五年，小提琴項目金牌從缺，而銀牌則由二十歲的台灣人曾宇謙獲得，他是在此項比賽中獲獎的屈指可數的華人之一。過去除了中國聲樂家袁晨野於一九九四年獲得聲樂金牌之外，曾宇謙是第二個在此項比賽獲獎的華人。據媒體報道，曾宇謙被譽為音樂神童，他對音樂有敏銳的感受力，是擁有「絕對音感」的人。但是誰曾想到，他與上文所說的那個五歲時被認為是「音痴」的孩子是同一個人呢？他原來只是耳朵構造發育得比較慢，並不是聽力有問題，也不是「音痴」。

原來有些看似「奇跡」的東西，需要的只是等待，就像在寂靜原野中等待一朵花開。當時間、養分積累得足夠的時候，花就會自然綻放。現代資優教育理論界通常認為，人的智能是多元的，每個人都有成為資優的可能，培育的過程就變得無比重要。

但是我們周圍所見的家長們大多是沒

有什麼耐心於寂靜中去等待一朵花開的，比如現在許多小朋友在手部小肌肉還沒有發育成熟的時候就被迫寫字。現代的家長們早已等不得他們的小肌肉慢慢發育成熟了，不然坊間那些寫前練習簿、小肌肉鍛煉玩具就不會暢銷了。曾經還有位朋友抱怨說：「孩子太忙太苦了，可是我們什麼也不敢放棄。」都知道太早開始「填鴨式」教育不好，還是要比賽誰更早開始「填鴨」；都知道遊戲和玩樂很重要，但上學藝班、各式輔導班永遠都比遊戲和玩樂更重要。

其實早在一九七八年，鼎鼎大名的美國教育心理學家Joseph Renzulli就提出了一個資優三環理論。一個人怎樣才能成爲一個成就卓越的人呢？一個人的能力怎樣才能展現出來呢？有三個基本要素：一是中等以上的智能，一是創造能力，一是專注和熱誠。這三者需要交互作用，才能培育出卓越的人才。

然而許多父母仍然只專注於智能的培育，希望子女發展多種能力，給子女提供盡可能多的機會去學習各種各樣的事物。他們的出發點是好的，符合現代教育重視多元智能培育的發展方向，但是卻忽略了我們有句古語叫「過猶不及」，也對「揠苗助長」的壞處視而不見。多項學者的研究都指出，自由遊戲和非結構式活動與創造力是相關的，但是現在有不少家長認為有組織、有結構和有目的的遊戲才是真正「有質量」的遊戲，而忽視了孩子們隨時、隨地、隨性的自由遊戲時間。一個人在學習到創造的過程中，總是需要時間去消化和分析的，需要時間去沉澱和反省的。一個孩子，如果沒有自由的時間去完成這個與學習和創造力相關的過程，無異於一棵生長在缺氧環境中的植物。

所以，我們做家長的不妨三思，當一個年幼的孩子爲日不停歇地「轉堂」而精疲力盡的時候，他們的創造力還有培育的時間和空間嗎？他們還會有對生活本身的熱誠嗎？一個表現卓越的人，通常都是一個對自己從事的事情有持續的熱情的人，如果孩子對於學習的熱情早早就喪失了，他們又將怎樣熬過漫長的求學過程呢？不如讓孩子按着他應有的步伐慢慢走吧，成人且耐心等待他成長。若想達至卓越，也許慢慢來，反而會比較快。

# 上海湯麵情誼

小可



四十七年了，味道鮮美的上海湯粗麵的情誼，今天歷歷如在目前！那是一位主婦送給我們一家吃的。

那時候，家母未到四十歲，小可和其餘五名姊妹弟弟從六歲到十六歲，小可十四歲。今年五月二十九日星期天的《大公報》「文學版」上，名作家周潔茹在其專欄「潔茹食記」的大作《大麻糕》，談及大麻糕、家鄉小食，聯繫到與家人、鄰里之間的情誼，小可讀後，很有些激動、有些感動、有些感慨，勾起了兒時「吃出感情來」的上海湯粗麵。

我們住的是公共屋邨。那時候的公屋人家，子女多，白天，特別是暑熱天時，幾乎家家戶戶打開大門，只關上用幼鐵枝

造的鐵欄，中間遮塊布擋住從外面直看進屋的視線，好讓涼風進屋。孩子們在屋外寬大的走廊嬉戲，街坊鄰里大多很熟絡。家母是裁縫，鄰居常有破舊衣物需要縫縫補補的，總會找她幫忙，她也不嫌棄，縫補好了，從來沒有收取人家分文工錢。隔壁一戶上海人家的主婦，爲了答謝「縫補之恩」，不時煮兩大碗上海湯粗麵給我們。那年代的香港，經濟剛起飛，窮人仍然佔大多數，住公屋的，不會富有到哪裏去，鹹魚青菜，來來去去幾個款式，偶爾能吃到廣東菜以外的上海湯粗麵，我們一家便開心到不得了。今天，香港經濟發達，在這裏吃到的上海湯粗麵，食材當然可以很講究，冬菇、上等雪裏蕪、椰菜、蒜頭……烹調時爆香呀什麼的，做到色香味俱全。昔時冬菇、雪裏蕪不便宜，椰菜、蒜頭，也不是普通人家能經常吃到的。上海

主婦放了滿滿的上海粗麵，在其上只放了一些肉絲、少許較廉宜的經醃製的嫩葉芥菜——雪菜，放點胡椒粉、生粉、鹽、糖，湯底就已經鹹中帶甜，足夠讓齒頰留香良久了。

「『靴』門、『靴』門！」上海主婦在門外操着「半鹹不淡」的廣府話，把「開門」叫成「靴門」，端着已煮好了的兩大碗上海湯粗麵，站在我們家門外。聽到這熟悉的叫聲，看到鐵欄布簾下面她的下半身和上面正在上升的熱湯麵的蒸氣，聞到湯麵的香氣，姊妹弟弟忙不迭分工合作，有的去開鐵欄，有的走進廚房去拿碗筷，有的擺抬椅。家母對上海主婦那一句「你又那麼客氣了……」之聲剛落下，那香氣撲鼻的麵條就已經放進我們的嘴巴了！

那個公共屋邨，如今猶在，小可偶爾也會回去拐個彎，近看遠看，緬懷一下，抬頭上望昔日我們的和隔壁的單位，宅心仁厚的鄰居情誼，舊事堪記。我們一家早就搬走了，家母也已離世，上海主婦還在那裏嗎……

# 話說亞視「人情味」

史濟剛



在亞洲電視熄機前後，亞視不少的員工接受傳媒訪問說說各自不同的感想時，最多人提到的是「人情味」

三個字，說亞洲電視是一間很有人情味的公司。「人情味」到底是什麼味？很難確定。我感受到的是甜、酸、苦、辣、鹹五味的混合體，而這個味道是不固定的混合味道，有一段時間會甜一點，有時又會苦一點。那麼到底是什麼味？只能說「人情味」就是「人情味」。

我在亞視的日子不算長也不算短，多次進出，加起來都有十一年、二年左右，由廣播道開始，到大埔工業邨，都留下了不少腳毛。我一直都在新聞部工作，以下的一些經歷，都發生在新聞部，其他部門是否有同類事件？我不能越俎代庖。

話說當年，世界上不管哪個地方，發生了涉及港人的突發事件，例如香港旅行團在內地發生車禍等，香港的媒體都會派記者前往採訪。由於是不可預測的、突發的事件，往往就會乘你不備，殺你一個措手不及。通常一旦發生這類事件，採訪主任即時向高層請示是否派記者前往採訪，決定前往，就要馬上通知文字記者、攝影師、工程人員返家執行李準備出發，「一門三傑」缺一不可；接着就要籌措出差費用，一般也有兩、三萬元應急錢放在寫字樓，但若突發出差事件接二連三，應急錢根本未及補充，試過因爲剛巧是公眾假期，公司財務部沒有人，爲了採訪那次突發事件，三個人僅僅是單程正價機票就已經用了近八萬元，幾個坐堂（主任或副主任級的同事）輪流讓同事揸車到銀行按取款機，每人按銀行規定，每日最高只可提取一萬元，夾了五萬元，再給出差同事作

爲現金使用，整個過程花了接近兩個小時，同事出發去機場了，但大家的荷包也空空了。

亞視在內地多個城市都有辦事處，有香港派駐記者和攝影師，廣州、北京是常設的，上海也有過一段時間。記者和攝影師一般三個月輪換一次。起初的時候，沒有多年的採訪經驗，不可能被派駐內地辦事處，後來有經驗的記者和攝影師少了，多了一些年輕人，只有一、兩年採訪經驗，也會被派到廣州，甚至北京駐守。由於採訪經驗和社會經歷都少，除了要照顧他／她們工作上的需要外，有時候還要照顧他／她們的情緒，做心理輔導，聽他／她們發的牢騷，一般這些「輔導工作」都會在夜間新聞之後，已是晚上十一、二點的事情，隔着電話聆聽、分析、安慰、建議，短則一個鐘，長則兩、三個鐘，電話講完，已是凌晨一、兩點，才能離開公司返家。例如有一次，駐廣州記者去廣西採訪突發事件，沒日沒夜兩、三天，剛回到廣州，又接到指示往粵北做另一宗突發事件，趕到粵北已是深夜，再趕去現場已是凌晨兩、三點，採訪完乘車趕到市區中的酒店傳片、寫稿，完成所有工作已是清晨六點左右。同事已連續工作四天，休息時間加起來不足十小時，本來此刻應該讓同事先休息再作打算，但記者剛洗完澡，接到電話要他返回現場（要再驅車兩個多小時）做一個「白天扒」（「扒」即是記者在現場拿着咪高峰的錄影報道），同事自然很不高興，因爲沒有任何新進展，加上已辛苦工作多日，想先休息一下。這個時候就要作出適當的處理，既讓同事有時間休息，又不會打擊同事的積極性。

很多曾在這裏工作的人，都會認同亞視是一個大家庭，人情味濃厚，也正因此有人形容亞視是一家家庭式管理的企業。但也有那麼一段時間，人情味變質了。



▲留守到最後一刻的二十多名亞視新聞部員工，在亞視大樓向市民和記者揮手告別

主要是在某個年代、有來自某公司的管理層入主之後，就動手把多個之前因工受傷而要轉往其他部門工作的舊員工開除。人家爲了公司工作而受傷，不能勝任原本的工作，原來的亞視老闆體諒，將他們轉往其他崗位，但新老闆一到，就把他們給開除了。接着，還要改變工作模式，要求一人多功能，有年近退休的同事表示不想參加培訓，第二天就以不服從工作安排爲由而開除他們，幾個工作了二、三十年的老員工險些連退休金也不能取回。幸好那些所謂新管理層也只是待了那麼幾年，就走了，但原來的人情味就有那麼一點變質了。

二〇一六年四月一日，終於到了亞視免費廣播的最後一夜了。

沒有任何的儀式，亦沒有生離死別的場面，或許事情已拖了一年多的時間；或許大家在三月初答應做一個月那一刻起，就已經知道今天已是亞洲電視免費廣播頻道的最後一天了；甚至說最後一刻的道別卡，也被消失了，對於一班堅持至最後的同事來說，還有什麼可以訴說的？

當天日間，香港新聞、內地新聞、國際新聞、體育新聞、天氣報告如常般的準備好，一切都是來得那麼平淡有序，完了《六點新聞》，再接着是《夜間新聞》，不同的是，已不見日常趕新聞的混亂，跑跑跑，難得的是，大家都在互相提醒，最後一節了，不要大意，不要出錯。主播最後一句「各位後會有期」，圓滿結束了亞洲電視免費廣播的新聞報道。主播在最後一刻沒有眼含淚水，沒有抽噎，而是含笑和廣大觀眾道別，這就是專業。

最後一夜的《夜間新聞》，二十多個爲最後一個直播新聞努力工作的同事，在新聞直播的同時，已聚集在直播控制室內，安靜地守候着、看着主播一字一句的報道，默默地支持着；《夜間新聞》結束的一刻，沒有人給我們歡呼、沒有人給我們擁抱，沒有攝像機在拍攝，也沒有照相機的閃光，但二十多人不約而同的一起鼓掌，還有同事發出呼喊，激動的情緒最終爆發出來了……

激動過後，大家各自執拾自己的東西，有同事建議不如到樓下和守候在大開外的市民和行家打個招呼吧，剩下的二十多名新聞部員工，一起到公司大樓的大門，向着大開外的市民和記者行家揮手告別。這一刻，有流着淚水的同事，有懷着不捨心情的同事，有腦袋一片空白的同事，也有着笑容滿面的同事，大家自然地揮手、拍掌，十秒後，一起轉身返回大樓內。真的是好奇怪的一刻，這一刻也成了第二天各傳媒的報道中最吸引視線的圖片。

# 大哉列子

孫貴頌



列子是我國著名的思想家、哲學家 and 文學家。這位道家的承上啓下者，其歷史地位不可或缺，山高水長。

列子是一位偉大的隱士，這最爲我敬佩。

列子之隱，不造作，不虛飾，隱得真實，隱得徹底。他不像某些人，在河邊弄個破竹竿，拴上根繩子，離水三尺，還不用魚餌，裝模作樣，故弄玄虛，粗看像個隱士，實則急於求顯；也不像某些人，別人要麼穿件蓑衣、要麼戴頂草帽在河邊釣魚，他卻跑到遠離人羣的地方，穿着件羊皮大衣，手裏端着個魚竿，釣魚倒在其次，特異的打扮確能引起注意，看起來似隱，其實隱中有顯。列子不釣魚，不顯擺，在鄭國一隱就是四十年！除了應邀去授課解惑，其他的，誰請也堅辭不受。不求名利，不求顯達，一門心思鑽研學問，是一位真正發自內心不願入仕的大隱高士。「板橋要坐十年冷」，已經令人敬佩了，而列子，竟然坐了四十年；「一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂」，已經令人讚賞了，而列子，雖因家中貧窮，常常填不飽肚子，餓得面黃肌瘦，但也不改初衷。宰相子陽聽幕僚勸告說，你別看列子窮困潦倒的樣子，其實是個大學問家，你去幫他一下，不是可以博得一個愛護知識分子的好名聲麼？於是就派人給列子送去整整十車的糧食。可是列子口頭上再三致謝，卻始終不肯收受實物，老婆埋怨道：「我聽說有道的人，妻子孩子都能快樂地生活，而我們卻常常捱餓。如今人家宰相送溫暖上門，給你糧食，你卻不要，我真是命苦啊。」列子笑着對妻子說：「子陽並不真的了解我，是聽了別人的話才送糧給我。他以後也可能聽別人的話來怪罪我，所以我不能接受。」這樣的人，澹泊明志，寧靜致遠，有骨氣，有遠見，實在是知識分子學習的榜樣。

列子是一位偉大的思想家。《湯問》一篇，筆鋒橫掃天下，天地至理，萬物奧妙，均娓娓而談。文中以諸多超逸絕塵的神話傳說，極言天地之廣闊無垠，萬物之

繁榮駁雜，對於種種流於表象的巨細、修短、同異，一一品評，突破了世人囿於視野的淺陋常識，表達了「天地亦物」的宇宙觀。沒有豐富的知識與想像力，難以做出如此汪洋恣肆的雄文宏篇。在第四部分，列子借大禹與夏革的對話，深刻闡明了自然界的現象和規律，其真知灼見，即使在兩千多年後的今日，也依然散發出智者的熠熠光輝。

說列子是一個偉大的文學家，是因為他是中國小說的開創者之一，宋宗詵先生甚至稱其爲「小說鼻祖」，雖未得到學界公認，但不失爲一家之言。

列子與莊子、韓非子等人，所創作的許多膾炙人口的寓言故事，成爲中國小說的源頭之一。然而列子出生早於莊子，比韓非子則更是祖師輩了。列子的寓言故事與寫作手法，毫無疑問使莊子、韓非子及其後來者受到極大的啓發和影響。列子是中國寓言故事的奠基人。

記得上中學時，曾經學過《丈人承蜩》和《紀昌學射》兩篇文章。前者說的是孔子帶領學生前往楚國，經過一片樹林，看見有位駝背的老漢正在黏蟬，竟像隨手拾取一般輕巧，孔子向老漢請教其法，最後得出「用心不分散，精神凝聚專一」的道理。這個故事，記錄孔子言行的《論語》裏沒有記載，顯然是列子借孔子之口，來闡述自己所悟出的道理。一個人的形象並不重要，所做的事情也沒有貴賤之分，要緊的是，怎樣千方百計將事情做好，做得嫻熟、精準，萬無一失，毫釐不爽，使不可能成爲可能，使無把握變得有把握，這才是本事，才是能耐，才令人尊敬。而《紀昌學射》這篇寓言，先是告訴我們一個道理，一個人如果想要掌握一種本領或技巧，除本人要付出極大的努力之外，名師或內行人的指點也十分關鍵，這樣可以少走彎路，事半功倍。然後，筆鋒一轉，又設置了另一情節，講述紀昌在學成之後，非但不報答師傅，反而恩將仇報……這就已經不是單純的寓言故事，而是真正意義上的小說了。其完整的故事情節、生動的環境描寫、鮮明的人物形象，足以當之無愧地成爲小說的濫觴。

大哉列子！壯哉列子！

# 苦夏不苦

陸琴華



不少人體重下降，贅肉減少，就連平時活潑亂跳的小孩子在夏天裏也胖不起來。這就是人們常說的苦夏。

苦夏其實一點兒不苦，甚至時時處處能感受到甜。夏天雨水充沛，草木茂盛，也是各種瓜類收成的時候。夏天出汗多，給身體補充水分或者解渴，西瓜當是首選。人有高矮之別，西瓜有大小之別，還有顏色之分。大的西瓜比籃球還大，小的西瓜就跟拳頭一般，大有大的好處，小有小的妙處，大的西瓜吃起來解渴，小的西瓜

吃起來過癮。深色西瓜看着黑黝黝的發亮，淺色的西瓜不黑，也是亮晶晶的。那西瓜瓤呢？竟然也有紅黃色之分，紅的瓤如荷花般艷麗，黃的瓤如菊花般奪目。不論是紅瓤的西瓜，還是黃瓤的西瓜，吃上一口，滿嘴都是沙龍龍的感覺，跟含一口白糖似的，跟喝一口蜂蜜似的。這麼甜的西瓜怎麼能不吊人胃口？有人一慾氣能吃一兩個大西瓜。

跟西瓜一前一後來的是蜜瓜，又名甜瓜、香瓜，一般是橢圓形，小的三四兩重，大的斤把沉，瓜皮一般成黃色或淺黃色。西瓜吃着才覺着它的甜，蜜瓜呢？聞着都有一股濃濃的甜香味。不吃都覺着這瓜是人世間最大的美味。所以吃了一個，還想吃下一個，似乎永遠沒有止境和滿足。好東西要慢慢吃，吃着吃着，大人就會把

蜜瓜藏起來。我小時，爸爸也經常會把蜜瓜藏起來留着以後慢慢吃。那次我朝鍋屋裏一站，一股瓜的甜香撲入鼻端，引得我口水頓時流了下來。我鼻子一嗅，一點點兒不費就知道那蜜瓜藏在什麼地方，門口有一堆柴火，我彎腰用手一撥拉，幾個大蜜瓜立馬出現在我眼前。

有一種瓜叫素瓜，有黑色的，也有白色的，品種不一樣，顏色也就不一樣。素瓜跟西瓜比，水分不多，也不算甜；跟蜜瓜比，那甜味兒更是具有天壤之別。可是瓜瓤十分細膩和鮮嫩，含在嘴裏似乎跟雪一樣，不用嚼，瞬間就化了，據說這種瓜是腸胃不好的人的首選。

還有一種瓜叫燒瓜，長形的，跟黃瓜相似。如果任其長下去，燒瓜可能就是瓜類的龐然大物了，能長一兩尺長。這種瓜水分不多，也不甜，瓤更不細膩和鮮嫩，而且有一股酸溜溜的味兒，小孩子往往叫這種瓜爲驢瓜。夏天用燒瓜做醬涼拌菜下酒，或者熱炒，或者煲湯下飯，其鮮嫩爽口和清淡是其他菜蔬所沒法比的。