

文化 Culture 藝術賞析

粵劇藝術博物館正式開館

專家名伶出席見證 惠民展演好戲連連

【大公報訊】記者黃實儀廣州報道：在陳笑風、倪惠英等粵劇名伶和粵劇專家的見證下，畫有粵劇臉譜的粵劇保護傳承大門緩緩打開，標誌着粵劇藝術博物館正式開館。

作為第七屆羊城國際粵劇節主辦場所之一，六月十二至十九日粵劇節期間，澳洲、美國等三十四個國家和地區的粵劇「私伙局」將在這裏進行多場惠民展演，還有十三場展演活動及三場粵劇沙龍。一個集動態表演、靜態展示和史料研究於一體的綜合性博物館，將讓公眾更了解粵劇、懂得粵劇、進而學會欣賞粵劇，使粵劇這一嶺南特色表演藝術綻放光彩。

粵劇藝術博物館沿荔枝灣涌三期分為南北兩岸，南岸由基本陳列展廳、主題展廳、劇場、園林景區等部分組成。基本陳列展廳面積1900平方米，展線長約318米。走進陳列廳，各種華麗的戲服、精美的頭飾和道具吸引了觀眾的目光。

最讓人眼前一亮的是一件竹水衣。原來南方氣候濕熱，藝人穿上粵劇戲服登台表演時常常是大汗淋漓。工作人員介紹，為了保護好戲服，不要讓汗水沾到戲服，上世紀

五、六十年代的粵劇舞台上最常用到竹水衣。「由於它用竹子製作，材質涼爽舒服，但穿起來很重，每次藝人演出十分辛苦。」

竹衣隔絕汗水保護戲服

隨着時代的變化，粵劇藝人逐漸用別的形式衣物來取代竹水衣保護戲服，慢慢地就沒有人穿它了，甚至也再沒有生產了。目前被粵劇藝術博物館收藏的竹水衣由八和會館捐贈，其由八和會館叔父輩留下，是八和會館保留的唯一一件竹水衣。

記者現場親身嘗試，發現聲光電體驗與互動技術讓粵劇藝術變得可視、可聽，點擊戲服陳列區的可觸控透明顯示屏，戲服各個部位的名稱介紹都能一一掌握。在唱腔流派介紹區，戴上耳機就能聽到穆瓜腔、打洞腔、回籠腔等不同唱腔戲曲。

舉辦「遊園驚艷」系列活動

昨日開館儀式上，主辦方播放了建館歷程視頻，同時聘請八名「粵劇藝術博物館粵劇傳承大使」、授予十個「私伙局」「粵劇藝術博物館首批粵劇中心團隊」稱號。此次

開館活動適逢四年一度的「羊城國際粵劇節」舉辦的契機，將組織舉辦粵劇專題講座、展覽、大賽等系列主題活動，進一步提升粵劇藝術博物館的社會影響力。

在粵劇節開幕前夕，舉辦「遊園驚艷」粵劇主題活動，特別邀請粵劇名家帶領粵劇愛好者參觀「百伶圖」，回顧粵劇歷史，講述粵劇小趣事；繪製粵劇面譜；現場創作傳統粵劇人物造型等活動，通過新穎的方式，有趣的表現手法，把傳統、藝術和時尚結合起來，進一步引發更多年輕人對粵劇的關注。

粵劇節期間，粵劇藝術博物館將舉辦十三場展演活動及三場的粵劇沙龍活動。屆時，海內外粵劇工作者及愛好者將齊聚於此進行粵劇藝術的切磋、交流。今年下半年，還將舉辦粵劇為主題的攝影美術大賽、系列粵劇藝術講座等，讓粵劇通過各種各樣的藝術表現形式呈現在大眾眼前。

粵劇藝術博物館位於廣州市荔灣區恩寧路127號，今日（六月九日）正式開放，逢周一休館。

讀者可搜尋微信官方帳號「粵劇藝術博物館」進行網上預約參觀。



▲經研究復原的粵劇紅船

大公報記者黃實儀攝



▲粵劇名伶和專家見證下，代表粵劇保護傳承的大門緩緩打開，標誌着粵劇藝術博物館正式開館

▼上世紀中期粵劇藝人為保護戲服而使用的竹水衣



大公報記者黃實儀攝

胡海輝導演，一條褲製作的獨腳戲《Gweilo》，從一本同名回憶錄啟發創作。創作者包括港人胡海輝、謝冰盈，與法國、芬蘭裔演員孫麥凱（Micah Sandt），故此劇中呈現的一九五〇年香港情懷，便融合港人與外國人活在香港的生活感受，該些感受既屬過去、想像中的一九五〇年，也有創作人揮之不去的二〇一六年香港情。

何俊輝

《Gweilo》 金髮男孩香港情



◀孫麥凱一人分飾多角



▲Martin於香港度過四年快樂的童年時光後，跟父母回英國生活

《Gweilo》描述英國長者Martin在彌留之際回憶起七歲（一九五〇年代）時隨父母來香港生活了四年的經歷，這段經歷令他返回英國後也習慣吃中餐，而且從沒忘掉香港。

Martin在香港的經歷曾為他帶來生活衝擊，並影響了他的成長與人生觀，遺憾的是三位編劇沒有向觀眾解釋：一個愛香港愛到死的英國人返國後，為何不多次重遊或再居於香港？除了飲食習慣外，香港的生活經歷怎樣

影響Martin在英國的生活心態？ 新來港者的困境

此劇最過癮的是孫麥凱精神分裂般一人分飾多個角色，包括用英語演愛香港的Martin及其媽媽、視自己為過客（對香港沒感情）的Martin爸爸，以及用粵語演不同身份的港人，高度考驗演員頻密而快速地轉換角色聲線、語氣、語言和思緒的能力，孫麥凱演繹得非常流暢、自然，教觀眾

讚嘆。

劇中提及一九五〇年大量內地人來到香港，這些新來港人士的生活體會跟Martin一家的暫居者生活體會，其實分別不大。Martin一家來港前以為香港人的形象貌似清代人，到Martin的媽媽來港後發覺這兒天氣熱、環境嘈吵，有種種問題要適應，等於內地人來港後也要適應居住環境、工作或學業上的改變，甚至感到被歧視。接着Martin及其媽媽學到不少廣東話、認識到不少港人朋友並漸愛上香港，Martin的爸爸卻始終融入不到香港社會，等於內地人來港一段時間後，有些人愛上港式生活，而有些人總感到格格不入。換言之，《Gweilo》並非寫外國人活在香港那麼狹隘，而是使觀眾聯想到各族裔初抵港時的生活境況。

Martin適應了香港後便遭逢一些具戲劇性的生活經歷，如他的爸爸Frank於遠方戰死後，另一個重要的男人和一個有中文名字的初生嬰兒便闖進Martin與其媽媽的生命中，令本來的家庭起了翻天覆地的變化。遺憾劇本欠詳細描述此男人、嬰兒對Martin那長久得多的英國生活有何實質影響。Martin與其媽媽在纜車車廂遇到奇勒基寶拍戲，令媽媽變得像急於索取簽名的少女影迷；Martin的媽媽為家庭糾紛找當時的總督葛量洪幫助竟得到見面機會（情節雖誇張，但可見上世紀五十年代外國人在港的生活圈子不大，而當年港英政府亦較重視洋人的生活質素，忽視港人華人的困境）；這些細節無論對Martin還是觀眾，都是妙趣。

今昔仍有共通處

在包含弦樂與電子樂的一男一女樂隊伴奏下，孫麥凱於偶遇奇勒基寶等幾場戲邊演邊唱着能反映角色心情的

原創歌曲，幾首歌均具爵士樂味道並唱得十分動聽，而他演、唱之餘又似興之所至地走到電子琴前有板有眼地演奏一曲，令人驚喜。除了歌，還有舞，Martin父母在石澳沙灘起舞的戲不止浪漫，還見到孫麥凱交錯地扮二人起舞，而又見兩個角色的分別，靈巧的演技變化十分精彩。至於用行李箱扮飛機跳「啓德機場之舞」，則是一場編得賞心悅目的獨舞。

Martin與其媽媽於半島酒店餐廳吃東西時才驚覺沒錢付款，這尷尬處境不但使觀眾替二人緊張，更重要的是把半島酒店（一直是全港消費最高的酒店之一）、山頂／半山區、四海酒店（不知當年有否這酒店？予人房租廉宜之感）、大牌檔、九龍城寨（Martin爸爸怕兒子前往這龍蛇混雜之地）等地的貧富差距彰顯出來，不禁令觀眾想到現今的貧富差距。劇中除了現場配樂，還播放了一些香港鬧市的环境聲，這做法既使觀眾更投入地體會到Martin面對的生活處境，又透過現今也存在的鬧市聲音，使觀眾意識到現今與昔日的香港有不少共通之處，一些共通毛病依然要靠市民同心協力去消除。

總括來說，《Gweilo》並非一齣由頭講到尾的沉悶獨腳戲，而是既有吸引觀眾追看的劇情編排和娛樂效果，又在社會與歷史的意義／變遷上、情感與情懷的表達上、人與人之間的溝通（相處）上，有着清晰兼具感染力刻畫，使觀眾可邊樂邊思考。

一條褲製作供圖



▲《Gweilo》大部分配樂由樂手現場演奏，演員孫麥凱（中）亦配合劇情即席彈奏一曲



▲《Gweilo》的創作靈感來自一本同名的回憶錄