

非遺技藝創新 傳統糅合生活

廣繡時尚風吹入百姓家

丙稀顏料與廣繡組合而成的時尚項鍊，以西裝修身剪裁為版型的新式裙褂，時裝與刺繡結合的高端定製禮服……被市民昵稱為「小蠻腰」的廣州塔今天勁吹「廣繡風」，非遺技藝一改印象中的傳統樣貌，或者是材料創新，或者是不同非遺項目的融合，傳統廣繡紛紛變身為時尚單品，跨界整合為廣繡發展融合現代生活拓展空間。

文、圖：大公報記者黃寶儀

「中國文化遺產日」定於每年六月的第二個星期六舉行，旨在增強全社會文化遺產保護意識，讓瀕臨闕乏的傳統文化煥發生機。6月11日，內地迎來主題為「加強文化遺產保護，振興傳統工藝」的第11個文化遺產日，廣州塔會場內近30個展位雲集了廣繡傳承人、設計單位等，搭建溝通市場需求的平台。

廣州順德兩大產區

廣州和順德兩地是日前廣繡生產的兩大主要生產區，廣州以生產廣繡欣賞品為主，順德則大多生產廣繡實用用品。廣州還有廣州美術學院、華南師範大學和廣州大學等非遺進校園的重點傳承基地，有一批熱心於文化傳承的師生，為廣繡創新進行各種嘗試。

進入會場，記者馬上被各種創意廣繡產品所吸引。在廣州美術學院的織維藝術設計工作室，展出的廣繡皮具都是小兒科，更讓人眼前一亮的是立體感十足的廣繡首飾。廣州美術學院副教授丁敏告訴記者，學院的工業設計學院從2009年起即開始將廣繡納入課程教學，邀請多位廣繡傳承人指導課程，並與廣州繡品工藝廠達成長期的合作，學院將為廠家提供持續的創意設計支持，廠家將

為學院開展傳承教學提供技術支持。學生在傳統技藝基礎上，根據市場流行時尚元素設計出首飾、文創產品、包包等。丁敏說，現場很多人諮詢的廣繡首飾，其實就是原材料創新的嘗試，以丙稀為媒介，在丙稀乾透以後再結合廣繡進行創作，手繡加手工結合製作的項鍊既精巧而又富有層次感。

產品不愁銷唯少人入行

戲服和釘金繡裙褂作為廣繡歷史以來的主要運用品種，至今仍在廣泛流傳。唐志茹創作的裙褂就一改以前寬大的平直款式，改良成時興的收腰修身款式，同時在傳統龍鳳圖案基礎上，增加百合、玫瑰等新紋飾。唐志茹說目前工作室以高級定製為主，產品雖然不愁銷路，但願意學的人太少，08年至今先後教了300人，最後只收了兩名徒弟。



▼廣繡技藝現場展示



▲廣州市第五批廣繡傳承人首度集體亮相

◀傳統裙褂正在向高端定製方向發展

▶丁敏向記者介紹原材料創新嘗試製作的廣繡首飾



穗市民畫臉譜體驗「遊園驚艷」

【大公報訊】11日，「織夢嶺南·遊園驚艷」粵劇主題活動在廣州粵劇藝術博物館舉行，大批市民前來欣賞粵劇折子戲，學習畫臉譜、化妝等，通過互動項目，時尚與傳統結合，培養年輕人對粵劇藝術的認識和興趣。

粵劇包含詩詞歌賦、唱做念打、服飾、舞台美術、

表演，集嶺南文化於大成，是嶺南文化當之無愧的亮麗名片。活動總策劃、著名服裝設計師鄧兆萍介紹說，活動圍繞粵劇文化，安排了寓藝於樂粵韻操、《遊園驚艷》折子戲、粵劇名伶看名伶、筆墨傳神畫臉譜、粉墨登場粵劇妝等內容。

有趣的是，今天參加活動的嘉賓市民都帶著臉譜，給人化妝舞台的神秘感。原來，粵劇臉譜的創作是本次活動的一個重點，7位廣州名畫家走進大南路小學、長堤真光中學、廣州

美術學院教育學院、誠雅書店等，與學生和市民街坊一起畫粵劇臉譜。參與者在創作過程中，通過親身參與線條與造型的構思、顏色運用與搭配，更加清楚粵劇臉譜中的角色是非忠奸，讓粵劇藝術在教育傳承中得以充分展現。

本次活動藝術顧問倪惠英認為，這次活動形式新穎，既有戲曲欣賞，也有畫粵劇臉譜、粵韻操等參與性很強的環節，希望有更多人關注到粵劇的振興、傳承與發展。

製陶點茶奏古琴



11日是中國第11個文化遺產日，大連博物館當日舉辦「讓文化遺產融入現代生活」系列展演。勞山派古琴第六代傳人姜葦、中國古代茶道收藏名家祁錦玉等「非遺代表性傳承人」同時表演了製陶、點茶、古琴，重現古代文人生活。

(大公報記者 宋偉)

深圳非遺項目與市民互動

【大公報訊】記者黎冬梅深圳報導：為引導市民了解文化遺產內涵、感受文化遺產魅力，一系列以「讓文化遺產融入現代生活」為主題的中國文化遺產展示活動在深圳福田中心書城北廣場舉行。活動採用圖文、實物展示中國各地非物質文化遺產項目，互動體驗，為市民假日帶來了一場精彩紛呈的非遺體驗之旅。

記者在現場看到，在展示的非物質文

化遺產項目中，既有實用價值，又有藝術價值的手工藝品上海林園圍裙帶，保存了許多瀕臨失傳的傳統禮儀的下沙祭祖習俗，傳統醫藥項目不孕不育中醫療法、李氏筋傷點穴推拿術、駱氏腹診推拿術、嗣廣點穴牽頓脊椎整復術，獨具特色的沙尾莫氏點燈禮，人類非物質文化遺產項目皮影，國家級非物質文化遺產項目扎染、木雕、紫陶等一一亮相。



◀納西族東巴畫師現場創作 黎冬梅攝

故宮首揭明大型宮殿遺跡



▲11日，故宮博物院院長單霽翔介紹首次發現的明代大型宮殿建築遺跡 中新社

【大公報訊】記者孫琳北京報導：11日，北京故宮博物院公布了最近的考古發現：慈寧宮廣場附近首次發現明代大型宮殿建築遺跡。今年5月，故宮研究院考古研究所對慈寧宮廣場長信門西北側基礎勘探坑進行考古調查，發現一處明代早期的大型宮殿建築基址，包含由一條東西向明早期牆基，及其底部的地釘（立椿）、排木（卧椿）組成的椿承台、夯土夯磚層、建築基槽等

遺跡。這是紫禁城內首次發現明代大型宮殿建築的牆基，以及建築基槽遺跡。此處大體量牆基在層位關係、施工工藝、出土遺物等方面與慈寧宮花園東側發現的明早期大型宮殿建築基址基本一致，可以判定其始建年代為明早期，廢棄年代為明後期。雖然這段牆基的長度和寬度目前暫不明確，但可以肯定的是其與南側約60米的慈寧宮花園東院明早期大型宮殿基礎在功能上有密切關係。

京張「文化秀」再現鐵路史

【大公報訊】實習記者張帥北京報導：昨日迎來中國第11個中國文化遺產日，在北京延慶京張鐵路青龍橋車站，40餘位演員身著民國服裝「穿越」回到百年前清末民初時期，以演員的實景「文化秀」，共同演繹了中國鐵路從無到有的歷史飛躍，濃縮展示了中國鐵路伴隨國家命運走過的百年歷程。

在等待火車的人群中，男士穿著舊式褂子衣，女士花色旗袍艷麗奪人，三五位外國人端着最初的鎂光相機好奇地拍攝着中國人自己的第一條鐵路通車的盛況，其間小報童機靈地向候車人揮著當日的「號外」……1905年，詹天佑（中國鐵路之父）主持修建第一條由中國人自己設計、施工的鐵路——京張鐵路，歷時三年，為後人留下了著名的「人字鐵路」鐵

路。此次活動主辦地點青龍橋車站是目前保護最好的一座百年車站，至今仍保留着百年前的運營方式，所有列車都要在這裏短暫停靠後，經過著名的「人字鐵路」折返繼續前行。當日，子承父業的青龍橋火車站站長楊存信如往常般在青龍橋火車站定時報站，不為人知的是，這對前後兩任站長父子已經在這守候六十年之久。組織方介紹，今年北京中國文化遺產日紀念活動在京張鐵路舉行，目的是要傳承「詹工精神」。延慶區委常委祁金利表示，「此次活動，不僅追憶他修建京張鐵路的卓越成就，更要學習他做事嚴謹認真的「工匠精神」。我們身邊的京張鐵路，就是中華民族「工匠精神」的完美詮釋。」

◀青龍橋車站上演京張鐵路實景「文化秀」 大公報實習記者張帥攝

粵返程高峰 逾20高速大堵車

【大公報訊】據中新社報導：「龍舟水」無擋廣東民眾出行熱情，端午節假期熱門景區出行遊火爆。11日，廣東迎來出行返程高峰。截至當天18時，廣東逾20條高速公路因車流量大出現擁堵，發生緩行或事故25宗，主要集中於往深圳和廣州方向。

雖然廣東高速公路端午節假期不免費通行，但依然有多處擁堵。廣東省交通集團表示，受到「龍舟水」影響，預計11日下午達到返程客流高峰。據廣東省交通集團高速公路監控中心顯示，10日15時至11日10時，有廣（州）珠（海）東、深（圳）汕（頭）西、雲（

浮）梧（州）等16條高速因車流量大，行車緩慢，出現擁堵。隨後返程車流量開始攀升。廣東省交通集團高速公路監控中心不斷滾動發布，截至18時，有樂（昌）廣（州）、虎門大橋、粵（廣東）贛（江西）、廣（州）深（圳）、（北）京珠（海）南等逾20條路段實施交通管制或出現擁堵。截至11日18時，集中往廣州和深圳方向的車流明顯增加，其中，惠（州）深（圳）沿海往稔山方向出現重度擁堵，平均車速僅29.51千米每小時，虎門大橋往南沙方向出現重度擁堵，平均車速最高為31.41千米每小時。



▲11日，內地鐵路迎來端午返程客流高峰 中新社