

青年畫家黃進曦「卧遊」山水

【大公報訊】實習記者王嫻嫻報道：香港藝術家黃進曦個展「卧遊」現於安全口畫廊舉行，展期至七月九日。該展覽展出黃進曦以自然風光為主題創作的系列作品，介乎想像與真實之間，是黃進曦將旅途中真實風景與想像融合而成的結果，故稱「卧遊」。

黃進曦在接受大公報記者專訪時說該系列作品的創作靈感來源是香港寫生、郊遊、行山中積累的畫面，以及在歐洲各國、韓國等地旅行途中遇見的風景及事物。大部分靈感源自香港的山峰與水塘。他說自己很喜歡自然風景，喜歡內心平靜的感覺。

想像與真實之間的風景

黃進曦說，自己每個月都會有兩至三次郊遊活動，他的作品只呈現了郊遊途中所遇到的自然風景的一部分。在平日未能郊遊寫生的日子裏，他腦海中依舊不斷浮現出一幅幅不同的風景。這些畫面既可是過往登山的真實視覺經驗中殘留下來，也或是經過主觀想像後產生的理想化風景，時而熟悉，時而陌生。

他稱自己在開始創作的時候腦中並沒有完整的影像，沒有太多的前設，如在郊外無法預見下一刻會出現什麼景象一樣。他的作品總是先從一個點切入，之後通過想像加以延伸。他喜歡想像自己站在風景中，繼而想像周圍出現延綿幽寂的小路和眼前的景觀。如作品《The Houses on



▲黃進曦及其作品《A Bigger and A Smaller Landscape》
大公報實習記者王嫻嫻攝

the Mountain》先畫出兩條路，繼而想像行人一路上遇到的風景與故事，以及在行山過程中遇到一所深山中的房子，而這所房子成了整幅畫的點睛之筆。

期待下一幅創作更特別

對黃進曦來說較特別的三幅作品是《The Tree along The Road》、《The Cloud Play》和《A Bigger and A Smaller Landscape》。第一幅畫中的樹木被一條環形的公路環繞，從不同的角度能夠欣賞到不同的風景，這條環繞公路或許在喧囂的都市只是一種裝飾，但是在黃進曦眼裏卻象徵着人與自然的和諧；第二幅畫作的主

題不再是山脈、樹木，而是動態的雲朵，有一種特別的動態美；第三幅畫中的隧道，靈感來源是一次韓國野外騎行。從不同的角度看隧道及周圍的風景有完全不同的感受。小小的隧道與長長的公路、遼闊的天空、鬱鬱蔥蔥的樹木、一望無際的海洋相映成趣。而他也表示，每幅畫都代表了自己在不同時期的想像與感受，一直在期待下一幅更加特別的作品出現。

安全口畫廊位於香港仔田灣與和街25號大生工業大廈三樓，周二至六開放。查詢詳情可電二五四一一二九九。或瀏覽網頁：www.galleryexit.com。



▲黃進曦作品《The Tree along The Road》
主辦方供圖

▼《The Houses on the Mountain》，房子是整幅畫的點睛之筆 主辦方供圖



上博啓文化創意設計大賽

【大公報訊】記者張帆報道：上海博物館（上博）日前啓動「文化創意設計大賽」，旨在為本館的文創衍生品徵集新的創意和設計。大賽得到了華東師範大學設計學院、上海大學美術學院、上海視覺藝術學院設計學院、同濟大學設計創意學院、上海文創設計工作者協會的支持，將面向專業院校師生和社會各界設計愛好者廣泛徵集作品，港澳及海外人士亦可參與。

是次大賽以「藝術讓生活更美好」為主旨，計劃從上博收藏的最受公眾歡迎的百件文物中遴選出二十件適宜創作、造型獨特、紋飾精美的館藏陳列文物作為設計創意來源，門類涵蓋青銅、陶瓷、書畫、玉器等，希望發現既能體現文物元素，又適合製作產品的原創優秀作品。為此，大賽投稿階段上博還將邀請文物專家開設講座，為參賽者了解文物內涵和藝術價值提供幫助。大賽設立一等獎一名，二等獎二名，三等獎十名和入圍獎三十名，最高獎金壹萬元。最終將以網絡票選和專家評審相結合的方式評選出獲獎者，並於十月公布獲獎名單。

上博的文創工作起步至今正好二十年

，從簡單的文物仿製品，到擁有自己的設計團隊，開發出百餘類近萬種針對不同消費層次和人群的文創產品。今年舉辦這個大賽也是上博的首次嘗試，亦希望為青年學生和廣大設計愛好者提供一個展示設計才華的舞台。

作品徵集時間至今年八月十八日。查詢詳情可瀏覽上博官網：www.shanghaiuseum.net，或搜尋微信官方帳號「上海博物館」報名參賽。



▲上博近年推出的文創產品之一：帶有青銅器紋飾的手鐲 上海博物館供圖



▲喇嘛僧侶借助沙粒這種富有層次感和厚重感的媒介，製造曼陀羅，將佛教的意義表現得淋漓盡致
大公報記者林巧茹攝

唐卡繪製程序多 沙壇城傳遞祝福 不丹公主談佛藝術

在不丹人的觀念中，唐卡的繪製要求嚴苛、程序極為複雜，繪製前，需進行儀式，然後經過製作畫布、構圖起稿、着色染色、勾線定型等一整套工藝程序，才正式開始上色繪製。製作一幅唐卡，短則半年，長則十餘年。

一幅唐卡製作十年

唐卡是激發和增加信徒的宗教情感和宗教觀念的重要工藝品。Ashi Kesang Choden T. Wangchuk說：「製作唐卡是我們生活的一部分，代表所有佛教徒的忠誠信仰。製造和觀賞唐卡是自我完善的一趟旅程，當你明白當中的含義，就明白佛教的教義，將佛教理念融於生活當中。」而「唐卡上主要繪畫佛像和觀音。」Lopen Pem Gyeltshen補充說。

除了唐卡在佛教中有重要的地位之外，曼陀羅（又稱沙壇城）不僅是象徵本尊的智慧和威德，同時也是一種顯示佛教真理的圖繪和佛教文化中的精華部分，「了解曼陀羅，其他佛教知識也就迎刃而解，也能將佛教倫理應用於生活當中，完善自己。」Lopen Pem Gyeltshen說。

但喇嘛僧侶繪製的曼陀羅的過程十分複雜。沙壇城的製造必須由數位訓練有素的喇嘛合作才能完成。製作之前，喇嘛會先在台座畫好垂直線、對角線、圓形等幾何圖案，打好構圖的定位的基礎。然後描畫輪廓線，再從中間開始繪製，逐漸向外。每一個步驟，都謹遵佛陀所傳如法炮製，至今不變。

他們製造沙壇城時選用特殊細沙炒成，所用的白沙以手工磨製特殊石頭而成，再經染色，方

成沙壇城的基本素材。共有白、黑、藍、紅、黃、綠六色。除黑白外，其他四色又分為深、中、淡三種層次，總共可調配成十四種顏色。一般而言，藍、黃、紅、綠、白五種基本顏色，對應着五方佛和五智。

沙壇城做好再揚棄

現場喇嘛僧侶精心製作，整幅圖畫結構嚴謹，色彩豐富，借助沙粒這種富有層次感和厚重感的媒介，將佛教的意義表現得淋漓盡致。Ashi Kesang Choden T. Wangchuk說：「僧侶最後將精美沙壇城分割揚棄，把彩沙裝在袋子中，發給民眾，傳遞對地人的祝福。」也表達了世事無常，沒有永恆不變的事物。

Ashi Kesang Choden T. Wangchuk是不丹國王四世的侄女，現任國王的堂妹。因家人希望她學習不丹的國教，藏傳佛教及傳統文化，故安排她自小於不丹接受傳統的家庭教育，十二歲時才被送入讀泰國國際學校，及後於澳洲堪培拉大學完成商業學位。

談起公主，人們普遍認為公主一定是過着富足的生活，名牌手袋多不勝數，出外都有保鏢護駕。但記者眼前穿着傳統服飾旗拉（Kira）的Ashi Kesang Choden T. Wangchuk甜美優雅，毫無架子。

Ashi Kesang Choden T. Wangchuk說：「我們並沒有優厚的待遇，生活和普通人無異。父母並沒有特別教導我們要如何成爲一位公主，我們成長都有很大的自由度，父母沒有規定你可做什麼、不可做什麼，但卻常常教導我們學習成爲一

位有愛心、對人真誠和樂於助人的人，故我們家族的生活價值都很相像。父母還教導我們要善用這種身份，以這種價值觀服務不丹人民，這算是父母對我們的『家庭教育』吧！」

素有「香格里拉」之稱的神秘王國，不丹，一直以來都可引起外來人士的遐想，這裏還是一個「快樂的國度」。不丹公主Ashi Kesang Choden T. Wangchuk和Lopen Pem Gyeltshen，在香港還暢談了不丹人的傳統宗教和生活快樂秘笈。

不丹是個宗教小國，人口七十五萬人，領土面積三萬八千平方公里，西接錫金，與尼泊爾相隔，南部與印度的西孟加拉邦和阿薩姆邦接壤。被稱爲「喜馬拉雅山下香格里拉」的大部分不丹人民都認爲自己很快樂。但這種快樂不是來自於富裕的物質生活，而是來自於心靈上的富足和自由。Ashi Kesang Choden T. Wangchuk說：「這與大多數不丹人都是佛教徒有關。最重要的是我們將佛教理念融入我們生活中。」

不丹國王以「不丹模式」，以「國民幸福總值」（Gross National Happiness, GNH）理論管治國家。當問到不丹人的快樂秘笈是什麼時，Ashi Kesang Choden T. Wangchuk說：「每人快樂的定義也不同，有人在沙灘享受日光浴已很快樂。但在不丹，我們爲他人服務和爲別人帶來快樂的心是我們幸福的泉源。」

「無論一個人信不信宗教，或信什麼宗教，我們都在尋求生命中最美好的一面。」這是公主和Lopen Pem Gyeltshen藉這次香港之行對香港人的祝願。



▲Ashi Kesang Choden T. Wangchuk（右二）和Lopen Pem Gyeltshen（右一）早前來港，宣揚不丹人的快樂秘笈和佛教文化
大公報記者林巧茹攝



▲Ashi Kesang Choden T. Wangchuk帶來的國寶級唐卡早前於亞洲協會香港中心展示
主辦方供圖



▲僧侶最後將精美沙壇城分割揚棄，表達了世事無常，沒有永恆不變的事物
主辦方供圖



▲公主把彩沙裝在袋子中，發給民眾，傳遞對地人人的祝福
主辦方供圖