



重理輕文的指揮棒

執筆之日正值上海初中畢業統一學業考試（簡稱中考）進行得如火如荼之時，相等於香港中三的學生在這兩天要考六科，包括語文（滿分150分，下同）、數學（150分）、英語（150分）、物理（90分）、化學（60分）、體育（30分），總分是630分。莘莘學子要上好一點的高中，要起碼超過500多分才有希望。

張寶玲 居滬港人家長，當全職媽媽前為財經公關專業人士

港滬家教

我上一篇文章曾經寫過有上海家長付出天價請老師補奧數，以每小時2000人民幣幫小升中11歲的女兒補課，為的是應付一所上海名校的入學試。試前小孩補了30個小時，最後還是名落孫山，原因就是給數學拉低了總分。就算她的語文和英語的成績不俗，最後總分不敵其他學生，只能被名校拒諸門外。

總分愈高愈受名校青睞

為什麼內地家長會如此重視數學，奧數班開得如雨後春筍，又重金禮聘奧數老師補課？這只能歸咎於內地的教育系統一向重理輕文！

內地有一句俗語：「學好數理化，走遍天下都不怕！」在這裏，無論是中學還是大學都主要看報考學科的總分來收生，總分愈高就愈受到名校的青睞（當然每一門報考科目要保證及格才行）。就拿中考為例，語文英文的總分和數理化加起來是一樣的，各為300分，文科是不可能拿到滿分的，但數理化可以。如果收生主要看總分，那麼理科強的學生肯定佔優，所以數理化成績一直都是拔尖的依據。再優秀的文科學生無論成績有多好，如果理科成績不理想，他們幾乎不可能有出頭的日子。

所以，內地的父母為了望子成龍，從小就送孩子去學奧數，等到大一點就補物理和化學，因為他們知道要拉高總分，總不能靠中英文。奧數就成了主要的水分水嶺，那些拿奧數比賽一等獎二等獎的學生，基本上皇帝女唔憂嫁，名校

爭相錄取，這就說明為什麼奧數老師可以開出天價來招攬學生！

英語因為是搵食和到外國升學的重要工具，所以有關的補習班也門庭若市。相對而言，中文就是最為父母所忽視的。我認識的內地家長較少會覺得學好中文很重要，尤其是到了中學，學生開始要學古文，很多家長就說古文沒什麼用，要補中文也就是為了拿分數、保及格而已。

說到這裏，我想大家可能看到問題的所在吧！內地的學生在外國也就出名理科強而文科和人文學科弱，求學問向理科傾斜，就是因為這種大環境所造成的。另外，雖然奧數適合極少數的小朋友，但是因為人為的揠苗助長，讓那些本來文科優勝的學生花了大量的精力來補數學，操練奧數題，結果拉牛上樹，吃力不討好。徒添挫敗感之餘，又蠶食自信心，文科沒有好好學，理科只學得半桶水，變成兩面不討好的犧牲品！

最後，當一個社會如果普遍覺得自己的文字語言——數千年的文化瑰寶「沒有用」，對搵食沒有實際的幫助而輕視它，我們的下一代又如何承傳優秀的中國文化呢？凡此種種的社會現象，實在叫人憂心！

►內地家長重視數學，奧數班開得如雨後春筍
網上圖片

▼數理化成績一直都是拔尖的依據
網上圖片



教育心

文詩詠校長 用愛照料25國籍學生

保良局林文燦英文小學於2008年才開辦了兩班小一，全校只有55名學生，八年間翻了十多倍，現已有24班，超過760名學生，報名人讀人數每年倍數的增加。自從文詩詠校長到任，小一入學申請表由90張，躍升至本學年達4000多份申請。

文校長堅持每個家長也要見，會面的原因並非是要測試家長，而是讓家長清楚了解保良局林文燦英文小學是一所怎樣的學校。學校有兩個校舍，共25個國籍的學生，相較其他小學，學校運作顯得靈活。像早前舉行的年度運動會，學校邀請了獨立校董霍啓剛擔任主禮嘉賓，又邀請了20位校友校長及嘉賓參與接力比賽，亦組織了超過100人的義工團隊。

可惜當天清晨持續下雨，家長和同學都很擔心運動會能否如期進行。早上六時，學校就發出一則通告，決定如常舉行，家長也可以陪同小朋友一起到場出席。文校長希望家長認同學校理念，如果要成為林文燦的家長，要有比一般家長高的接受能力、要有比一般家長強的理解能力，要打開眼睛及張開耳朵。為了培養學生歸屬感，學校設有四個社，兄弟姊妹會分到同一個社，家長也分社，也有社衣，這樣家長自然也有很大的投入感。

梁思韻：學生方面又有什麼特色？

文詩詠校長：我會說當我們的學生也不輕易，但是收穫會十分豐富。我們差不多每天也安排具體特色的早會。音樂、藝術或是運動為主題的應有盡有，而且家長們也可一同參與。由於學生七時半就要到達學校，故對住得稍遠的同學來說是辛苦的。惟學生很喜歡上學，他們甚至有時會說不想放假。學生所以喜歡上學，因為在校園裏能感受到愛及關懷。

今天有個小二的菲律賓籍學生，他連續三次默書100分，要求我在他的簿上簽名，簽名時他問我今天是不是有特別活動要出席，因為我的打扮跟平日不一樣，這樣細微的分別連小二學生也會察覺，為什麼？我認為是因為我與學生的關係緊密，不單是我，我們所有老師也是這樣，與學生建立着親切的關係。又有一次有個學生告訴我，家裏的傭人姐姐常常板着面，我對她說我們的校訓是LMC（Language，Moral，Control）姐姐只是不懂控制情緒，我們應多作主動，主動對她報以笑容，看看情況會否改善。你用心去愛他們，學生是感受得到的，每天都被愛包圍，他們當然喜歡上學。

另外，我會常常提醒學生要成為林文燦人，就要做好剛剛提過的LMC，特別是要有優良的英語及普通話，畢竟25個國籍的學生，要懂得溝通才能融洽相處。

亞洲兒童教育協會主席 梁思韻



◀文詩詠（左）接受梁思韻採訪

走火入魔

美德你得

最近偶爾看到一集「真人騷」，主題是要贏在起跑線，心感不安。筆者眼見香港也應該有不少雷同的個案；虎媽處處而樂在其中，看似啼笑皆非，但背後卻有個人因素及社會原因。為人母的不妨一看，一來可作了解社會的現況，二來，可作反省，警惕自己不要墮進「愛反變害」的泥潭中，愈沉愈深，不能自救。

真人騷的主角是一名年輕的孕婦。這是她懷的第二胎，她深信要「贏在子

宮」裏。劇集拍了她到著名的婦科醫生作胎兒的例行檢查，看看4D的超聲波掃描，誓要為這一胎的孩子有最好的未來。她不諱言，要贏在丈夫射精的一刻，言論令我瞠目結舌，心想這位小女子如斯「敢言直率」。

拍攝當日，她的丈夫陪伴在側，眼見妻子說得眉飛色舞，不敢多言。也許知妻「中毒」已深，只好「支持」為妙，免得天天「家嘈屋閉」；這也許是「不是辦法中的辦法」，因為太太是懷胎十月的人，萬一患上產前或產後的抑鬱症，弄出人命，那很不值得；就算影響孕婦的情緒也會妨礙胎兒的正常發展，也不是值得的事，所以他只好無奈地任由太太作主吧！

這位太太也有一班好友；三、四個女人經常互相交流心得，你一言，我一語，好不熱鬧。她們大都是家庭主婦，作家庭的「CEO」和子女的照顧者，所以擁有發言權。丈夫則出外工作，回家只與子女「打成一片」，玩樂有份，教導無份，所以不知「湊仔帶兒」的「民間疾苦」，所以沒有發言權。她們才知道別的父母多麼望子成龍，怎樣無所不用其極。

「主角」用心良苦，希望自己的孩子有好的教育。要入好的大學要先入好的中學，要入好的中學要先入好的小學，要入好的小學要先入好的幼稚園，要入好的幼稚園要學許多許多的學前班，如果未能入讀學前班，一於要胎教。媽媽看看英文小書，聽聽英文兒歌，在子宮裏聽慣了「A」、「B」、「C」，出世後也應不太抗拒英文。

她也未雨綢繆，打算報考四、五十

間幼稚園，她相信漁翁撒網，大小通殺。想法是報了便有一線希望，沒有報便沒希望。她是志在必得的。她的動力和不辭勞苦，應加以肯定，但她走的路是否正確呢？真是見仁見智。我怕她愈走愈遠，吃力不討好，最後苦了自己，也害了子女。但身處這個全球化競爭的社會，她的擔心，她的行動也許是為「勢」所迫，別人做，自己不做，吃虧的是自己，不單是自己，而且是下一代，那就更糟糕了。

我覺得要贏在子宮裏，不如贏在懷孕前。結婚之後，應該上一些「家長學」的課程，最好是有規模的，立心要做個稱職盡責的父母。其實「仔大仔世界」，子女也有自己的喜好和成長的空間，不是父母可以預先精心安排的啊！

優才（楊殷有娣）書院小學部
校長陳家偉

忘我

心同此理

筆者有一位小學同學，大家自畢業後很久沒聯絡。幾年前搬家，驚訝地發現她原來住在筆者隔鄰。往日是同窗，今日是睦鄰，緣分有時令人感到十分奇妙。同學有兩弟一妹，父親早年病逝，由母親獨力承擔養育的責任。侍母至孝又愛護弟妹的同學由於是大姐姐，年紀

很小已懂得幫忙照顧弟妹，洗衣買菜燒飯打掃樣樣皆能。每遇到弟妹生病，她也不能上學，因為母親要工作，需要由她去帶弟妹看醫生。

應付功課同時要照顧家庭絕非易事，即使如此她的學業成績仍相當好，高中畢業後半工讀自修專業課程。勤勉和富責任感的性格得到上司賞識，工作順利和穩定。也許是情商指數高，記憶中筆者從沒看見過她發怒和嗟怨。

重遇後才得悉她沒有結婚，以為是擇偶要求的問題，後來才知道她甘願付

出青春和個人幸福來負起照顧家人的責任。別人認為不值甚至傻的事，同學卻不以為然。

年前母親的離去是個晴天霹靂的打擊，同學無法接受，終日以淚洗面，埋怨自己工作太忙，疏忽了照顧這位她生命中最愛最重要的人。她對亡母的歉疚難以釋懷，性情變得愈來愈孤僻，情緒低落，缺席了舊同學和朋友的聚會。

多年友情加上受她的弟妹所託，筆者花了整整大半年時間開解她，慶幸期間她的大弟和弟婦生了個小孩，在死亡消逝與生命降臨的兩極中找到平衡點，使她成功地抽離悲傷的困局。照顧親人至忘我境界，很多當事人都沒意識到這

種過分投入的行為對自己的影響有多大。筆者的同學表面上看似放下了哀痛，其實是把焦點由亡母轉移到剛出生的侄兒身上，而由於她不能作為侄兒的照顧者，因此心理上仍不斷有掙扎和失落，需要繼續接受心理輔導。

在現實生活中，如果發現某人對他關注的世界裏種種人和事顯得特別緊張，常常牽動他們的情緒以至寢食難安，自我怪責、過分憂慮、談話內容重複且個人生活離不開那些人和事時，便要留意他的身心健康或已受到影響，需要及早尋求合適的治療或輔導。

集仁琛
電郵：psyche9191.reader@gmail.com

創新不等於致富

創意出狀元

時下流行三創觀念，即創意、創新和創業，令青少年以為有創新即可創業，香港政府在本財政年度成立三億元的「青年創業基金」、馬雲也成立10億元的「香港青年創業家基金」，協助香港青年人創業，使年輕人容易有個「老闆夢」，認為很容易創業做老闆，很容易掘到第一桶金，也容易在事業上大展拳腳，最後可以媲美著名的世界首富。

其實成功創業從來都不容易，焦頭爛額的例子更多不勝數，要成功有很多因素限制，在香港創業更是困難，因為舖租貴、工資高，而且香港人沒有容易接受創新事物的風氣，創新的市場較狹窄，除非貨品成為時尚潮流，否則很難得到香港市場的認同，所以在香港依靠創新而致富，十之八九都不能成功。

香港是一個商業活動為主的社會，

職場大多數是僱員身份，老闆只佔少數，要提升社會的生產力，必先提高僱員的工作能力，在知識型經濟社會裏，機構一定鼓勵僱員進修，或增加僱員的在職培訓機會，因為提升僱員的人力資本，可以提高機構的生產力；在知識型經濟社會最重要是激發員工的創意，機構領導應該在工序、部門運作和溝通模式都持開放態度，鼓勵員工提出改善意見；香港政府也有鼓勵僱員提交改善部門工作效率的建議，用獎金表揚有建設性建議的員工；金額雖然微不足道，但可以喚醒員工的創造力，提升創意，改善效率和增加產出，這些措施是值得私營機構仿效的。

今天香港的年輕人有很多不滿，其實這不是香港獨有的問題，環顧世界，貧富不均和社會缺乏上流階梯和途徑是普遍現象，引發年輕人不滿和抗爭，無日無之，可以說是世界無樂土；這不是從政者信口雌黃地說增加青年人就業機會，提高年輕人的收入便能解決問題，



▲我們總是見到憑創意致富的例子，卻忽視了焦頭爛額的個案多不勝數
網上圖片

這些行政指令或願景在自由社會裏不可能強迫僱主遵行，付出「物非所值」的薪酬予年輕僱員；每一機構對年輕僱員除培訓外，也應積極鼓勵員工提出自發創意，改善工作效率和產出，升職加薪的指標是員工的創意和創新，而非單靠加長工時來提高產出，香港經濟才可以在21世紀成功轉型。

一個成功的科學家或發明家不一定是成功的老闆，年輕朋友應該拋棄「若能創新，必可致富」的想法，應謹守自己工作崗位，多思多想，滲入創意，提高產出，每人的一小步，便是社會一大步；若香港人萬眾同心，我們不難把香港打造成21世紀的創意之都了。

香港科學創意學會理事 潘永強