



# 盧森堡國慶 特刊



## 盧森堡 金融業興旺發達

▲盧森堡羅馬式及歌德式的建築物

盧森堡大公國是歐洲唯一的大公國，全國面積約二千五百八十多平方公里，人口約五十五萬。國家語言是盧森堡語，官方語言是法語、德語和盧森堡語。該國的歷史較為複雜，從羅馬時代至近代曾經無數波折。西班牙、奧地利、荷蘭和其他國家的旗幟曾在現今盧森堡的國土飛揚，然而每個國家在此都注入一些元素，使盧森堡成為其獨特民族性的國家。由於盧森堡位處有利的地理位置，天然岩層以及陡峭的峽谷，使它成為歐洲甚具戰略意義之地，並被人們稱為「令人垂涎的一顆寶石」。

自一八四八年獨立以來，盧森堡作為一個議會民主制國家，政治十分穩定。一九四五年成為聯合國創始國，上世紀五十年代參與創建歐洲共同體，現稱為歐盟；並與荷蘭、比利時結成經濟聯盟。一九九五年成為申根區國家，一九九八年五月成為首批歐元國之一。

現今的盧森堡是發達的資本主義國家，人均國內生產總值長期位居世界前列。鋼鐵工業、金融服務業和衛星通訊業是該國經濟的三大支柱產業。近十多年來，盧森堡的金融服務業發展迅速，境內銀行林立，是全球主要金融中心之一，並是世界第二，歐洲最大

的基金管理中心。盧森堡金融服務業發展迅速的原因除該國地理位置優越外，其政府對外極其友好、決策高層直接介入和對話、多語言文化、國家安全穩定、稅務優惠等也是其優勢。

### 千堡之國 旅業興旺

盧森堡亦是歐洲旅遊熱門目的地，每年五月至十月中旬氣候宜人，九月和十月則可享深秋的美景。雖然盧森堡面積不算大，但到處佈滿青蔥濃密的綠色，而一座又一座的古堡可用星羅棋布來形容，故有「千堡之國」之稱。事實上，盧森堡首都盧森堡市是一座擁有一千多年歷史的名城，該市位處德、法之間，地勢險要，歷史上是西歐重要軍事要塞，曾有過三道護城牆、數十座堅固的城堡、二十三公里長的地道和暗堡作保護，而這些牢固的城堡具有極高的觀賞價值，所以在一九九五年被聯合國教科文組織列入「世界文化遺產」名錄。除城堡外，該國境內還保存有大批羅馬式或哥德式建築物，其中不少成為盧森堡的著名景點，有助旅遊業的興旺發達，亦為國家帶來可觀的經濟收益。

駱勵生

▲盧森堡的大自然風光



## 恭賀

## 盧森堡國慶日

## 孔令成

### 祝賀盧森堡國慶

International Link  
國際連線

International Link Magazine  
國際連線雜誌

<http://internationallinkmagazine.com.hk>

新園地 責任編輯：傅紅芬

## 辛亥革命漫畫

陳天權



與你同遊  
十八世紀的歐洲開始利用漫畫諷刺時政，並慣用神話人物、動物或元首的漫畫形象來代表要諷刺的國家。這種表達手法在二十世紀前後傳到中國，作者在報刊以簡單筆觸將中國以至世界的局勢刻畫出來，比文章更易讓普羅大眾了解，對開啓民智、宣傳革命有推動作用。

流傳最廣的一幅中國早期漫畫是「時局全圖」，由《南華早報》創辦人之一謝纘泰於一八九八年繪畫，最初在《輔仁文社社刊》刊登。畫中顯示中國及鄰近的地圖上分布了熊（代表俄國）、狗（代表英國）、太陽（代表日本）、香腸（代表德國）、青蛙（代表法國）和鷹（代表美國）等動物，展現列強瓜分中國的形勢。

孫中山紀念館展出一批辛亥革命前後的漫畫，當中有些繪畫為了凸顯重點，表現手法較為誇張。其中一張講述辦子的新作用，作者描繪一名清朝官員，其辦子綁在鐵路軌上，諷刺清政府把持路政，將鐵路權售予外國。另一幅可見一名學子雙手挽書前赴考試，連辦子也捆着書本，以諷刺清代的科舉制度。

透過這些漫畫，可以看到中國由晚清的內憂外患到建立民國所面對的種種挑戰。辛亥革命後，民主共和的觀念已深入人心，思想、言論和新聞自由已成為具有進步意義的象徵，百花齊放的漫畫交代了當時的社會面貌，令人留下深刻印象。



在孫中山紀念館展出的辛亥革命漫畫

## 百靈格酒莊

百靈格酒莊 (Paring Estate) 是位於墨爾本東南Mornington半島紅山酒區的一間出色酒莊。酒莊由紅酒發燒友Linsay Mcall於一九八四年購入，第一批葡萄枝是一九八五年種植，一九八八年只有三噸葡萄收



酒看人生

## 孩子挑食

慕秋



紅塵記事  
雖然社會、學校、家庭都教育小朋友不可挑食，均衡飲食才會身心健康，小朋友口說挑食不對，但真到就餐時，仍是這不吃那不吃。

我家老三愛吃米飯，上面灑些小魚乾或紫菜碎，扒完一碗飯後，再吃兩條剪斷的菜心。偶爾買一次麥樂雞，四歲半的他可以一口吞下八、九塊，對於飯桌上豐富的茶館，卻不感興趣。水果，只吃蘋果和葡萄，比較單調。

兩個大的不喜歡學校的餐飲，一直自帶午餐。大的還好，有時說要帶涼拌青瓜，有時是燻香菇，帶的次數較多的是煎魚蛋，將魚蛋切開兩半，用油煎至金黃，她說很香，次次吃光。

除此外，在家吃炒芥菜或涼拌豆芽，要

不就是將熟肉點醋就飯，反正來來去去就是這幾樣。

老二帶飯最簡單，一盒飯外加幾隻蝦，上小一以來快兩個學期了，天天如此，我做得都膩了，他回家還好意思說，老師叫他「蝦人」。在家他常吃的是鮮蝦餛飩，天天下午放學必定吃完全隻，晚餐再吃兩條德國肉腸，幾條菜心，算完事。

我總是講他們的父親幼時從不挑食，什麼都吃，所以才會有這麼大的個頭，很結實的胳膊，他們聽後有時會反駁：我也很高啊！我也吃了很多啊！我吃夠了為什麼還要吃啊……

帶小朋友外出用膳只會便宜了餐廳，幾百元的自助餐，他們能吃進一百元的食品已不錯。去飲茶，他們想吃日本拉麵，去吃中餐，他們想點河粉，三人還索口難調，很頭痛的，真想餓他們一段時間。

## 唐代釉下點彩紋器

李英豪



附圖為唐代黃釉瓷壺，乃長沙銅官窯燒製，遠比天下聞名的唐三彩俑及器皿珍貴。它們為湖南一帶當時日用品，與作為陪葬的唐三彩明器有別，數量甚稀。唐三彩用綠、褐、白三色軟彩釉，加在未經素燒的白黃色胎上，經低溫燒成；雖艷麗多變，但不太結實，容易脆崩。唐代黃釉瓷壺較堅結，花紋不會褪脫。

曾有現代收藏者，知其珍罕，購得大同小異一件黃釉器，以為幸獲瑰

寶。怎知內行人土上手可鑑，一眼洞悉實屬清末仿製之贗品。其實關鍵甚簡單，贗品紋飾不但刻意摹仿，而紋飾竟是「釉上彩」；即瓷器燒成後，才於器釉上加繪彩料。若用手捫之，微有凸起感。唐代銅官窯黃釉器，始於中唐，盛於晚唐（後至五代已絕燒），真品皆為「釉下彩」。釉下彩繪出現於中唐時期；乃先用色料在成型的胎體上繪花紋，上釉後入窯以高溫燒成（唐三彩器則用低溫燒成）。特點是彩紋在釉下，一次燒成後，永不脫落；以手捫之，光滑平整。

另揚州汶河西路唐代遺址中，出

現一件黃釉褐藍兩色「點彩紋飾」雙繫大罐，應為九世紀初燒製；釉色、器型、點彩手法與釉下彩技巧，與附圖珍品如出一轍，好比姊妹作。



## 智如流水

葉歌



動手術你會找三十歲還是五十歲的外科大夫？大部分大概會選後者，因為覺得中年大夫更有經驗。可是人到中年記憶力衰退、思維速度減慢怎麼辦？

人的智力分為「定型」(crystallized)與「流動」(fluid)兩種。前者指一生積累的詞彙、經驗、知識、技能等，後者則指不依賴以往知識解決新問題的能力，如福爾摩斯神乎其技的推理能力。過去認為流動智力由基因決定，二十歲後就開始衰退。最近美國馬里蘭大學的科學家卻提出：流動智力能通過操練繼續提升。他們特別關注

訓練「積極記憶」(working memory)，即人能有效運用的記憶，因為這是閱讀、理解等能力的基礎。不過，要開發腦力，最好嘗試新挑戰，重複熟練任務無法達到同樣效果。但也有科學家說，實驗證明多打電腦遊戲的確有助於提高玩家的技巧，可是這類腦力訓練在工作、學習、戰場等場合的實際應用價值還有待驗證。

無論如何，這個發現對人到中年者是福音。年過半百，思維速度、流動智力等認知能力的下降尚不明顯，而個人的專業知識和經驗積累卻已深厚。此時你又遠比年輕人更善於解決劇烈的情感糾紛，情感管理水平相對出色。三者結合，無往不利。

## 「黃牛」與實名制

耶生



風陵夜話

每逢當紅歌星開演唱會，都有一班由「黃牛」僱用的南亞裔人士在售票處門外排隊。他們放幾張椅子、幾疊報紙，就聲稱代表了二十多人，後來者只能排在他們後面。全港三十六個售票處，每個二十五人，就已經九百人，每人限買四張門票，即是有三千六百張門票在他們手上。法例規定，要有至少百分之二十的門票公開發售，紅館大約一萬個座位，即每場須有至少約二千個公開發售的位置。靠前的位置很大程度上會落入「黃牛」手上。他們會抬高門票價格出售，而這是犯法的。

為解決「黃牛」問題，台灣近來有主辦機構在一場二萬人的演唱會上推出「實名制」，意指買演唱會門票，要登記姓名和身份證號碼，入場之前由工作人員核對才能進場。然而，如果全場一起核實，進場會過於緩慢，所以當局也在試驗性質，只在靠前的區域試行，但肯走出一小步，也算回應了民衆的聲音。

喜歡看演唱會的，「黃牛」問題是困擾。不喜歡看演唱會的，就彷彿事不關己了。其實社會上好多事，都不是所有人的事，如果人人都只看著自己的利益，就不會有足夠的力量。公義，其實不難懂，對嗎？

問到酒莊報到。進到停車場時，看見一排深紅楓樹，已經令人陶醉。

跟着進入試酒室試酒，試酒室貼近酒莊餐廳，透過一大塊落地玻璃可近距離觀看葡萄園，但見片片金黃，美不勝收。試酒室酒吧式設計，友善輕鬆，白酒酸度、香氣不錯，跟着試他們的黑皮諾，中身、香氣撲鼻、單寧柔滑、收結良好。和試酒室男士聊天，知道二〇一二及二〇一三年是Mornington半島優越的年份。他跟着說他是加拿大人，曾在香港居住兩年推廣冰

酒，原來是自己人。然後訂了星期六的午餐，星期六到時，他十分照顧安排了我們靠窗的桌子，景色氣氛一流。菜餚是法式，並且使用當地食品。

Mornington半島得天獨厚，牛、羊、水產及蔬菜都十分出色。點了肉眼扒，配他們的黑皮諾；朋友點了當地鱸魚，配chardonnay白酒，亦不錯。那個中午，吃了美味的午飯，喝了出色的紅白酒，近距離觀看了金黃葡萄園，和好朋友暢飲聊天，人生夫復何求！

羅富齊

成。但是，由於葡萄酒造得不錯，現在已生產一萬六千箱酒了。坐落於百靈格路的莊園不大，約十英畝，葡萄園就在一座大斜坡上，日照去水良好，一看已知是優秀的葡萄園。上次到來是二〇一四年，一飲未到傾心，但已十分喜歡。故此，上月到Mornington時，第一時