

文化 Culture

考古學者解讀海昏侯墓



▲左起：丁新豹、黎隆武（《西漢海昏侯墓大發現與墓主劉賀傳奇》作者）、楊軍分享海昏侯墓考古大發現 大公報記者劉毅攝

【大公報訊】記者劉毅報道：江西南昌西漢海昏侯墓是中國迄今發現的考古遺址中，保存最好、結構最完整、功能布局最清晰、擁有最完備祭祀體系的西漢列侯墓園。日前，由香港大學饒宗頤學術館與香港中和出版社聯合舉辦「西漢海昏侯墓大發現及墓主劉賀傳奇」專題講座，江西文物考古研究所副研究員、海昏侯墓考古發掘領隊楊軍於講座上揭示海昏侯墓的發掘過程，以及出土的重要文物，其中部分文物或許改寫人們之前對於墓主人的認知。



▲主柩室西側床榻下發現馬蹄金、麟趾金和金餅 江西省文物考古研究所

墓主劉賀四個身份

當晚講座近三百個座位座無虛席，香港中文大學歷史系客座教授丁新豹擔任主持。主講人楊軍，一九八八年畢業於四川大學考古系，從事田野考古發掘與研究二十多年，主持江西南昌西漢海昏侯墓發掘。當晚講座，他娓娓道來海昏侯墓考古發現經歷。

楊軍表示：「西漢古墓通常十室九空，這座海昏侯劉賀墓之所以可保存得如此完好，源於當時『事死如事生』的西漢葬制，棺槨位置依據墓主人生前房間格局安排，海昏侯墓主人棺槨在墓室東北角，這與現代盜墓賊認為棺槨應於墓室中央的習慣不同，以致現代盜墓賊雖已打穿墓室中央依然空手而歸。而公元三十一年的大地震使墓頂坍塌，以及南北朝時期的鄱陽湖洪水灌入墓穴，令到沒有水下盜墓技術的古代盜墓賊只得望水興嘆，無功而返。」為何先從此談起？因為中國一般不批准對帝、王、侯墓的發掘，正因為二〇一一年發現盜墓賊已經開掘盜洞，為了搶救和保護，才啟動了這次長達五年的考古行動。

海昏侯墓主人劉賀，為漢武帝及李夫人的孫子，歷經王、帝、民、侯四個身份。因漢昭帝劉弗陵沒有兒子繼承帝位，十九歲的劉賀被權臣霍光扶上帝位，後又被其廢黜，在位時間僅二十七天，因在位時間過短，中國皇帝年表中並沒有他的名字，史稱「漢廢帝」。「是次海昏侯墓出土文物遠非馬王堆漢墓可比，出土

文物共計一萬多套。其中金器四百七十八件，金板二十塊，屬中國漢墓考古之最。此外，亦有五百件玉器，三千件漆器，最令人嘆為觀止的要屬墓中出土二百萬枚五銖錢。」楊軍道：「內棺尚存墓主人遺骸痕跡，頭顱部分可見海昏侯牙齒，胃部有瓜子，其腰部位置可見劉賀私印一枚，身下是包金的絲縷琉璃席，席上有整齊排列的多組金餅。」

蒸餾器漢代已有

二百萬枚五銖錢不是一個小數目，這些銅錢均由楊軍隊友逐一清理並數過，卻有意外收穫，即發現以千文為一貫的計量單位，一般認為這是唐宋之後才有，如獲專家進一步證明，就意味着早在西漢就已有千文為一貫的計量方式。

海昏侯墓隨葬品來源多樣，有的源自劉賀父母親，有的來自其祖母李夫人家，有的則是他自己的收藏，例如西周鳳鳥紋青銅提梁卣、印有孔子像的屏風、理應是皇帝擁有的琥珀。楊軍特別提到墓中出土的最大器皿——蒸餾器：「起初，我們猜測它是用來製作果汁或者煉丹的，鑒定之後，我們在它的內部發現了芋頭殘留物。直到現在，日本用以製作清酒的原材料仍是芋頭，殘留物的發現專家們覺得這件應是製作燒酒使用的蒸餾器。如果能證明西漢時期中國就可以蒸餾白酒的話，相當於將世界蒸餾酒的歷史提早了一千多年。」

劉賀一生跌宕傳奇，海昏侯墓留給後世的謎團還需專家的進一步探究，譬如楊軍提到的海昏侯墓園五號墓，出土了一把玉劍，並非劉賀所有，且隨劉賀一起下葬的只有女性，令這把象徵男性的武器歸屬成了未解之謎。



▲劉賀收藏西周鳳鳥紋青銅提梁卣 海昏侯墓出土兩百萬枚五銖錢 江西省文物考古研究所 網絡圖片



港樂舉行壓軸音樂會



▲鋼琴家及指揮家阿殊堅納西 ▲鋼琴家阿貝都萊默

【大公報訊】阿殊堅納西被譽為近代最優秀的鋼琴家之一，後來涉足指揮事業，同樣令觀眾喝采。他將於下月一及二日再度攜手香港管弦樂團，在香港文化中心音樂廳指揮港樂本樂季的壓軸音樂會，為樂迷帶來艾爾加的第一交響曲；同台還有才華橫溢的年輕鋼琴家阿貝都萊默參與演出，彈奏浦羅哥菲夫激動人心的第三鋼琴協奏曲。

浦羅哥菲夫合共寫了五首鋼琴協奏曲，但他只灌錄了第三鋼琴協奏曲，足見他對此作品情有獨鍾。此曲在美國首演時得到極大回響，並成為鋼琴協奏曲中常被演奏的曲目。樂曲無論在力量、節奏和技巧方面，均震撼人心。

阿貝都萊默技術精湛，甚具音樂才能與觸覺，加上阿殊堅納西作為鋼琴家和指揮對樂曲的認識與演繹，讓香港觀眾觀賞這兩代音樂家同台演出。

音樂會下半場，阿殊堅納西將指揮港樂演奏艾爾加第一交響曲。艾爾加自創了「nobilitate」一詞，意思指情操高尚，而他的音樂作品不少都流露了愛國情懷。他將第一交響曲獻給奧匈籍指揮家漢斯·李希特，李希特更指這是「現代最偉大的交響曲」；由樂曲開首的隆隆低鳴，莊嚴的進行曲、到最終樂章扣人心弦的樂段，都展示了艾爾加的才華。而這是港樂自二〇〇八年以來首次演奏此曲。

兩晚音樂會均設免費音樂會前講座，由廣西交響樂團音樂總監兼總指揮高德儀擔任講者。

「工匠系列：阿殊堅納西」將於七月一日和二日晚上八時於香港文化中心音樂廳舉行，門票於城市售票網公開發售。節目查詢可電二七二一三三二。

今日文化節目精選

- 日興粵劇推廣工作室主辦，《定情劍底女兒香》晚上七時半於葵青劇院演藝廳演出。
- 藍天藝術工作室晚上七時半於高山劇場劇院演出粵劇《三夕恩情廿載仇》。
- 「英皇書院九十周年校慶音樂會」晚上七時四十五分於香港大會堂音樂廳舉行。
- 「Sky Spaces」建築展於鯉魚涌英皇道979號太古坊林肯大廈The Link 展至七月一日。
- 「第六屆藝遊鄰里計劃：北角睇樓團」展覽於北角油街12號油街實現展至七月十七日（周一休館）。

「南海一號」瓷器首現深圳

大公報記者 王一梅 文、圖



▲鞏縣窯三彩浮雕獅豹紋瓶（唐）



▲廣彩描金開光人物故事紋執壺（清）



▲龍泉青釉刻花碗（南宋）

「南海一號」的瓷器，穿越八百年海上風雨，來到深圳，與香港藝術館、澳門博物館的館藏瓷器，一起展示了中國瓷器的世界影響史。

粵港澳三地聯展

「海上瓷路——粵港澳文物大展」正在深圳博物館歷史民俗館展出。展覽按照海上陶瓷貿易的歷史發展脈絡分為三個部分：第一部分「東方瓷國」，介紹了我國古代陶瓷的生產技藝以及發展歷程；第二部分「海上通衢」，介紹了我國古代的對外貿易制度，海外陶瓷貿易的品種及相關港口；第三部分「瓷藝遠播」，介紹了日本、東南亞以及歐

洲的陶瓷生產狀況，反映出中國製瓷工藝和技術對上述國家和地區的影響。

展覽展出粵、港、澳三地博物館所藏珍貴文物一百八十多件（套），囊括了每個朝代的代表瓷窯，如六朝的越窯青瓷，唐代的邢窯白瓷、越窯青瓷、河南鞏縣窯的三彩陶、長沙窯瓷器，宋代的耀州窯、吉州窯、景德鎮窯、龍泉窯、磁州窯、德化窯，明清景德鎮窯和德化窯、廣彩瓷器、宜興陶器等銷往歐美的陶瓷器。此外，還有造型和紋飾都具有濃郁異域風情的器物，如外銷青花多嘴瓶，是典型的來樣訂製產品；成套訂製的西式餐飲用具，展現出我國古代高超的製瓷工藝水準和當時歐美的飲食文化。還有部分展品是廣東地方窯口生產的外銷瓷器，如水車窯、潮州窯等。

值得一提的是，此次展覽還展出兩艘著名的沉船——南宋時期「南海一號」和明朝萬曆時期「南澳一號」的出水文物，讓廣大觀眾可以一睹珍貴的出水文物和水下考古的成績。

沉船文物難得一見

「南海一號」是內地發現的第一個沉船遺址，沉沒地點在廣東省陽江市南海海域。發現之時，這艘沉沒近千年的古船船體保存相當完好，船體的木質仍堅硬如新。二〇一

五年一月，「南海一號」被逐層清理，船艙內超過六萬件南宋瓷器得以重見天日，且有不少是價值連城的國寶級文物。它們為復原海上絲綢之路的歷史、陶瓷史提供極為難得的實物資料。

「南澳一號」是一艘明朝向外運送瓷器而失事沉沒於中國廣東省汕頭市南澳縣附近海域的商船。它最初被發現於二〇〇七年五月二十五日，船上裝載的生活用具等文物極具價值，有盤、碗、罐、碟、瓶、蓋盅等，不少是喇叭口的青花大碗，風格古樸，橫跨宋、元、明三個年代。

本次展覽由深圳博物館、廣東省博物館、香港藝術館和澳門博物館主辦，將展出至九月十八日。



▲吉州窯黑釉貼木葉紋碗（南宋）



▲德化窯白釉雙耳三足爐（清乾隆）



▲外銷青花多嘴瓶（清康熙）