



《香港過來人》演繹香港精神

【大公報訊】記者湯艾加、實習記者王嫻嫻報導：由梁凱傑導演，劉少君投資、監製，雪梨、區藹玲、麥翠嫻、余慕蓮、傅晉杰、陳植森等主演的《香港過來人》歌舞劇，現進入緊密排練階段。該劇配合回歸主題，展現香港精神。首演將於明日在九龍灣國際展覽中心舉行。

《香港過來人》是一部輕快歌舞劇，純本土製作。通過展現一段在油麻地榕樹頭一帶生活的街坊情，以詼諧幽默的方式，輕鬆演繹生活的艱辛及群眾的拚搏精神。

詼諧幽默 載歌載舞

本報記者日前到排練場地採訪該劇導演及演員。在排練現場，演員們時而嚴肅、時而詼諧，充滿熱情地投入角色，合作氣氛融洽，恰似香港精神團結互助的縮影。為了爭取更佳表現，導演及經驗豐富的演員為搭檔提出改進意見，甚至親身示範，排練現場呈現一種專業的態度及輕鬆愉快氛圍。

導演梁凱傑向記者透露，選擇在香港回歸日期間首演，是想讓各界人士放下成見，為創建香港美好的未來共同努力。他說該劇輕鬆愉悅，將為回歸日帶來更多歡聲笑語。資深演員余慕蓮的特別參與，為全劇帶來了更多歡樂的氣氛。她表示：「一部優質的舞台劇，除主題重要外，演員演繹得神態自然及感情流露，方能得到觀眾的熱愛，《香港過來人》就擁有這樣一個好的題材及一班好的演員。」

演員區藹玲在劇中與麥翠嫻有一段活潑輕快的雙人舞蹈。二人舞姿輕盈，音樂輕鬆愉快。該舞蹈的音樂是陳植森專門為該劇創作，並由區藹玲、麥翠嫻主唱，展現廟街街頭藝人的敬業樂業，背後隱藏了許多辛酸與喜悅。而年輕演員傅晉杰在劇中飾演一名從英國讀法律回返港的大學生，為該劇中的社區多元化增添了青春的元素。



▲《香港過來人》歌舞劇工作人員合影，後排左起：劉少君、陳植森、麥翠嫻、雪梨、區藹玲、余慕蓮、江圖、蘇慧恩；前排左起：梁凱傑、區信希、江瓊、傅晉杰、陳大公报實習記者王嫻嫻攝

談起該劇的創作動機，導演梁凱傑說道：「位於廟街榕樹頭的街頭藝人已經存在了幾十年，有一定的知名度，很有文化底蘊。他們以音樂賣唱為生，同街坊小販已在這裏生活了幾十年。」這是一部有血有淚，有故事，有真實感情的歌舞劇。

廟街故事 真實感人

該劇大部分音樂由陳植森原創，既有粵語歌曲也有普通話歌曲。其中江瓊和區藹玲合作的一首普通話歌曲表達了香港人的愛國之情。除了動聽的音樂之外，更結合各種形式的舞蹈，有的優雅、有的熱烈、有的詼諧。

此外，該劇明天開場前會為在香港牛頭角迷你倉大火中不幸殉職的高級消防隊長張耀升及消防隊目許志傑默哀一分鐘，表達全體工作人員對他們的尊重及哀思之情。



▲余慕蓮（左）、陳植森排練演出 大公报實習記者王嫻嫻攝

該劇今次演出門票已售罄，今年九月將會加演。



▲麥翠嫻（左）、區藹玲載歌載舞 大公报實習記者王嫻嫻攝



▲江瓊（左）、區藹玲（右）排練普通話歌曲 大公报實習記者王嫻嫻攝

「南國午後」中西合璧

【大公報訊】由春天實驗劇團主辦及製作，康樂及文化事務署資助，陳璧沁胡琴音樂會「南國的午後」將於八月二十八日下午三時在屯門大會堂演奏廳舉行。

該節目由高志森擔任監製，繼去年「南國之境」演奏會的盛譽，「南國的午後」將加入更多嶄新元素，由最傳統最原汁原味的粵樂，到無伴奏合唱金曲crossover二胡及中奏英文金曲，中西合璧，既懷舊又前衛，為屯門大會堂觀眾帶來多重口味的胡琴音樂。

陳璧沁的胡琴音樂會邀請一眾中西樂演奏家一同用各種音樂元素展現出樂曲的嶄新視野。

無伴奏合唱組合Set Tone Men與年輕演唱家張國穎將會演唱由陳璧沁及一眾演出嘉賓楊偉傑（笛子）、符一中（手鼓）、馬詩恩（揚琴）、劉瑞中（古箏）和杜泳（秦琴）所演奏的樂曲，配合「鋼琴王子」陳雋騫對歌者的訪談解說，將觀眾對歌曲的詮釋帶到一個新領域，讓觀眾有耳目一新之感。

門票現於各城市售票網售票處發售，查詢可電三七六一六六一。

銅鑼灣廟船

陳天權



與你同遊

銅鑼灣避風塘停泊了不少船隻，當中有一艘是沒有機動裝置的廟船。該船供奉天后，名為「三角天后廟」，是全港唯一的廟船。參拜者必須乘搭駁艇出入，甚有漁民特色。

現在許多漁民已經上岸，而且年紀漸大，下一代不再從事捕魚工作，對傳統信仰缺乏興趣，以致廟船門堪羅雀。負責打理廟船的漁民在二十多年前向政府申請在岸邊建廟，方便善信參拜，同時希望有善心人士參與接手，將新廟打造成香港的旅遊景點，令三角媽信仰發揚光大。

三角媽原本在珠江口三角島的天后廟，上世紀四十年代日軍侵華，一位姓羅的漁民聲稱獲天后報夢，把天后像帶離險境。來到香港後，安放在住家艇上，後來有幾位漁民合力籌款建造廟船，並成立「三角天后平安堂」管理。廟船日久耗損，先後換過兩次，現今所見的是第三代。

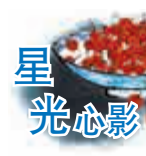
由於有關方面沒有宣傳，許多市民都不知道香港有一間海上天后廟。去年底地政署終於批出銅鑼灣消防局旁的土地建廟，讓漂浮了大半世紀的天后在陸上有容身之所。新廟採用船型設計，善信出入不需乘搭駁艇。目前漁民仍需面對兩個難題：一是不知當局何時完成審批圖則工作，其間有否阻滯；二是新廟造價千萬，還未籌足款項。至於原有的廟船，漁民希望保留，作為文物展覽，讓人們追憶往昔時光。



廟船停泊於銅鑼灣避風塘的

雕文織綵德何虧

陳焯舜



星光心影

晉宋易代，不僅是南朝的開端，也標誌着寒門取代士族操控皇權。劉宋在南朝為時最長，皇族卻粗鄙嗜殺，失德之事層出不窮。加上劉氏為行伍家族，尙武嚴酷的個性其來有自。劉裕七子，除

廬陵王義真、文帝義隆外，幾乎都不學無術。文帝是取代長兄少帝義符而即位的。劉裕駕崩，少帝居喪無禮，故被輔政大臣廢殺。所幸文帝勵精圖治，主政三十年佔去劉宋一半時間，也把臣民的無妄之災減免了不少。

文帝究心文化事業，故其子孝武帝、明帝等皆能為詩。然而，家族遺傳性

穩住內心

慕秋



紅塵記事

天下女人林林總總，有嬌柔美麗型、豪爽大氣型、智慧精明型、貪婪財迷型、敗家淫蕩型……電視劇《琅琊榜》中的靜妃，屬於嫺雅冷靜型，她有才華而深藏不露，有思想而言語婉轉，有個性而懂得隱忍，她無害人之心，永不咄咄逼人，女人的純良本性在她身上得到充分展現。

靜妃以醫女身份入宮，地位低下，生了個兒子後成為嬪。兒子不得父王喜愛，可有可無的，長大後總被配往戰場，回不回來都難說。她自己在宮中守活寡，不問宮闈紛爭，關起小院之門，種些花草樹木打發時光。當青春逝去，以為生活永遠如此平淡，豈料兒子突然說，不得已，

要參與爭奪儲君之爭了，她也不過是表示，你幹你的吧，不用顧忌我，只要你我母子同生共死即可。

皇帝此時進入暮年，經歷了太多爭鬥，覺得好累啊！有一天在後宮花園聞到陣陣藥草清香，記起被他冷落太久的靜嬪，有了探探她的念頭。在靜嬪的服侍中，他得到寧靜，又因為她兒子已令他刮目相看，從此靜嬪院門不得不經常打開迎接皇帝的到來。她由嬪升到妃再到貴妃、太后，一路走去未見刻意爭取，卻步步到位。

我們女人最易有的毛病是感情用事，遇事浮躁不能自持，思緒亂七八糟，往往等些雌性荷爾蒙分泌減少才懂思考，但為時已晚，後悔人生不能從頭來過。靜妃是冷靜處世的樣板，她穩得住內心的經驗值得天下女人借鑒。

黃山後山細筆多

李英豪



閒性閒情

近代國畫家黃賓虹（一八六五年至一九五五年）頗負盛名，存世畫作甚多；一些字畫收藏家喜歡蒐集其山水畫。黃賓虹遺下精品不少，但五十年代前早期卻有一部分劣作，那時仍致力於研習傳統畫法，未脫古人窠臼。其後廿多年，歷遊名山大川，踏遍黃山、峨嵋山、青城山、天池、雁蕩山、巴蜀、桂林山水等，師法造化，可說「搜盡奇峰打草稿」。這個時期很多作品，甚有可觀之處；尤其是旅蜀後，畫風一變，漸露個人面目與特殊風格。

厚。近代另一名畫家劉海粟，以七上黃山自豪；黃賓虹則九上黃山，對黃山瞭如指掌；而他愛寫黃山的後山，故多點染，用細筆多，墨分五色。

一九三四年冬，還把諸地風景四十葉，輯為《黃賓虹紀遊畫冊》。附圖為代表作之一：《黃山紀遊圖》（局部，原畫右上半是七行密密麻麻題字）。黃賓虹畫黃山，與清代四高僧之一的石濤（苦瓜和尚）畫黃山迥然不同。石濤逗留黃山甚久，畫作達到「脫胎於山水」的境界；自題《黃山圖》，指「黃山是我師，我是黃山友」。其掣交梅清晚年畫黃山，受石濤影響極深。黃賓虹畫黃山，蒼古靜澀、細秀妥貼，而不側重「雄、奇、幻、險」等雲海峭峰。竊以為黃賓虹畫黃山，可謂耳熟能詳；他本來就是安徽人，生長在黃山風景區，得天獨

入夏

葉歌



墟里

立夏、小滿、芒種、夏至，一轉眼夏天來到。與水流花落紅的春日相比，赤日炎炎的夏季更直截了當。江南梅雨季陰雨潮濕，令人不爽。但大雨後大熱，不是春雨漸漸瀝瀝，乍暖還寒，欲說還休的風格。當學生、老師這麼多年，我的夏日一般和暑假聯繫在一起。不過，這個學年一直在國內學術休假，夏天到來意味着要回美國上班了，況味迥異時。

打開去年制訂的研究計劃對照，發現一年來因公事、學術會議出差過好幾次，又多了幾項計劃外的任務，效率沒有預期的高。只好自我安慰：

風景總在大路之外的岔道、小徑上；有計劃好，根據變化調整計劃也妙，只要張弛有度，不失大節就行了。

回顧是為繼往開來。暑假任務已安排了：春季學術會議的後續工作；校際合作項目；外語各系教授培訓；系主任培訓；秋季課程與學術會議的準備；還要迎來送往，幫助新同事適應環境。很快又要投入新學期的日常工作及一如既往、忙碌無雜的生活中了吧。

桃花已謝，青綠毛桃綴滿枝頭。李花落後，葉間簇擁深紅果實。「狂風吹盡深紅色，綠樹成蔭子滿枝」是詩人傷春。我能做的不過是打開電腦，看看接下來的行程安排。也許，可以開始計劃下次學術休假的申請了。

妙人啓功

吳以然



低回在此

我常作無端遐想，譬如，有些人不能做一回香港人，真是老天虧待。就說啓功先生，這麼瀟灑的個性，看淡世態的通透目光，自由文化人的典型，讓他享受香港人的自由最是應分。因為香港人最不習慣跟風、攀比，不過如今的香港人也跟「獅子山精神」過不去了，喜歡滿世界地比較，驚蝕處。

因為不在乎吃虧而有了真瀟灑，真幽默。啓功作有《鷓鴣天·乘公共交通車》八首，以一衰弱老頭擠公共車的體會寫市井風氣。他最得意的是《擠車》：「乘客紛紛一字排，巴頭探腦費疑猜。東西南北車多少，不靠咱們這站台。」「長嘆息，小勾留，他車未卜此車休。明朝誓練飛毛腿，紙馬風輪任意遊。」「擠進車門勇難當，前呼後擁甚堂皇。身成板鴨乾而扁，可惜無人下箸嘗。」「下不去，莫慌張，再呆兩站又何妨。這回好比籠中鳥，暫作番邦揚四郎。」自嘲生活中的倒楣，不愠不火，令人忍俊不禁。

很多潦倒貴族低調卻仍抹不去一絲狡黠、狂狂，唯獨啓功沒有。可惜他偏偏無子女，貴族血脈斷了。啓功對髮妻的一往情深是出了名的。

他自述：妻子逝世後，周圍的好心人，包括親屬「都勸我再找一個後老伴兒。還有自告奮勇，自薦枕席的，其犧牲精神令我感動，但我寧願一個人，也許正應了元稹的兩句詩：『曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲。』」

的村鄙氣質，在文帝諸子身上卻變化不多。元嘉三十年，文帝發現太子劉劭以巫術謀奪帝位，計劃廢立；誰知劉劭先發制人，與二弟劉濬合謀弒殺父子。三弟劉駿在各方支持下起兵討逆成功，登基成為孝武帝。孝武在位十一年，頗有作為，但私德則甚為可議。據說他曾召幸六叔劉義宣諸女，其一更改名換姓，入宮成為殷淑妃。他事不一而足。

孝武死後，其子前廢帝劉子業繼立，荒淫殘暴。孝武之弟劉劼不久被追殺

侄自立，是為明帝。明帝早年風姿端雅，好讀書而愛文義，即位後卻猜忌奢侈，以致國勢日衰。明帝之子後廢帝劉昱少時聰敏，多才多藝，但喜怒無常，時常對左右拳腳相向，甚至殺人為樂，最終死於近臣之手。劉宋的國祚，此時也日薄西山了。

文帝元嘉年間，詩壇興盛，代表作家有顏延之、謝靈運和鮑照。讀文帝、孝武現存古詩，不難看到顏、謝等的影響。（上）