

# 黎明個展回顧77年從藝路

【大公報訊】記者黃寶儀廣州報道：在香港春潮畫會會長黎明七十七年從藝經歷中，嶺南畫派「折衷中外、融會古今」的藝術主張始終不變。「十香雅韻、嶺南一脈——黎明從藝77年藝術展」昨日在廣州十香園紀念館開幕，展期至七月十五日。展出涵蓋黎明山水、花鳥、人物等多種題材的各個時期作品一百零一幅，展示黎明從藝七十餘載的藝術面貌以及嶺南畫派的獨特精神。

黎明，原名黎國安，當今嶺南畫派代表人物之一。一九二九年生於澳門，現為廣州市文史館名譽館員，廣州市文史館書畫顧問，香港春潮畫會會長。黎明一九四〇年師從高劍父學畫，是高劍父晚年親自教導的得意傳人和助手。作為嶺南畫派第二代傳人，黎明精於花鳥、工於山水、長於工筆、善於寫意。

## 筆下孔雀活靈活現

學藝時，黎明曾追隨老師高劍父重遊十香園，聽老師訴說當年在居廉門下求學的故事，如今回到這裏開辦個展，黎明感觸良多。黎明於畫展開幕式致辭時稱，十香園是嶺南畫派的祖堂，當年居廉師公的三位弟子都與自己有緊密關係，能在此地舉辦個展，展出從跟隨高劍父學畫，直至今年所創作的作品。在畫壇已有成就的黎明依然不改初心，他感謝藝術界同仁一直以來的鼓勵與支持，也希望將來依然得到大家的鼓勵。

黎明對孔雀情有獨鍾，不僅展覽中有孔雀，捐贈予十香園的作品中也有孔雀。黎明筆下的孔雀，「窮羽毛之變態，奮花卉之芳研」。生動活潑、造型獨特的孔雀躍然紙上，眼神與觀眾對視，千言萬語盡



▲大幅山水畫《嶺南春到》，描繪廣州海珠區的湖光山色  
大公報記者黃寶儀攝

▶黎明對「孔雀」這一繪畫題材情有獨鍾  
大公報記者黃寶儀攝



品

▶觀眾在仔細欣賞黎明的作品  
大公報記者黃寶儀攝

## 新作展現海珠景色

此外，黎明為這次個展專門創作了大幅山水畫《嶺南春到》。在黎明筆下，廣州海珠區的湖光山色、大自然造化之神奇，與人工建築巧妙融合，山水境界優美奇峻，詩情畫意融為一體，給觀眾留下廣闊的想像空間。簡潔而壯麗的畫面，反映出黎明的山水藝術，來自傳統，成於寫生，

具有深厚的傳統功力與修養。「黎明從藝77年藝術展」是第四屆嶺南書畫藝術節的預熱活動之一。嶺南書畫藝術節是廣州市海珠區的大型文化品牌，由海珠區委區政府、廣州美術學院、廣東省美術家協會主辦，於今年九月二十二日開幕，屆時將舉辦一系列的活動，包括嶺南畫派名家書畫作品展、廣東嶺南美術作品大展、十香園杯兒童書法大賽等。



◀黎明（右二）向十香園紀念館捐贈代表作《儂影》  
大公報記者黃寶儀攝

# 港片折桂國際微電影節

【大公報訊】記者宋偉大連報道：六月三十日晚，中國大連首屆國際微電影節頒獎典禮開幕，來自香港的卓慧敏團隊憑藉《愛...您懂嗎》摘得最高獎——最佳微影片獎，並獲人民幣十萬元的微電影創業基金。

影片《愛...您懂嗎》以「愛」為主題，通過描述香港快节奏生活下愛的缺失，表達都市人應「慢」下來，對身邊人多一些關心，勇敢說出心中所愛的思想。該片導演卓慧敏曾是香港亞洲電視旗下女藝人，參演過《鍾無艷》、《新警察故事》等多部作品，亦曾擔任綜藝節目主持，目前在香港某慈善機構就職。

今次擔任《愛...您懂嗎》導演，是繼微電影《微藍》後，卓慧敏再次涉足微電影。



▶《愛...您懂嗎》導演卓慧敏（左）與主演蘇珊在頒獎禮現場  
大公報記者宋偉攝

影。卓慧敏表示，這部全長十五分鐘的微電影，僅用四天拍攝完成，所有演職人員均為零片酬。值得注意的是，影片還特別邀請了五位殘障人士參與拍攝製作。主演蘇珊介紹，五人中既有主演也有負責後期剪輯，希望能為殘障人士樹立榜樣，與全世界人們分享影片所表達的愛。

## 今日文化節目精選

- 「桃李芬芳·二十載·嚴翊禪師生音樂會」晚上七時半於香港大會堂劇院舉行。
- 「卡洛·阿哥斯達告別古典芭蕾之旅」晚上七時四十分於香港文化中心大劇院舉行。
- 劉大鴻個展「代代紅：共和十二月」於中環畢打街12號畢打行四樓漢雅軒畫廊展至七月十六日（逢周日休館）。
- 香港科學館「古怪動物園」專題展覽於科學館特備展覽廳展至十一月二日（逢周四休館）。
- 中國戲曲節「戲曲電影欣賞」：粵劇電影《望兒樓》（1962年）晚上七時半於香港太空館演講廳放映。



◀牛壓斃老先生後，兩夫婦沒有處理客人死亡的事，反而花精力討論為何會有一隻牛掉下、掉下的又是否一隻牛等問題



◀在荒郊經營旅館的加府文和太太，兩年都沒有遇過一位客人，也不敢踏出家門半步，只靠報紙接觸外界

# 《牛》劇探討表象與本質

何俊輝



▲史堤臣老先生（中）到訪並入住旅館，其後被天上掉下來的一隻牛壓斃



▲為了引導較接近真相的報紙仔相信眼前的並非事實和不再思考，兩夫婦用不同的感官享受麻醉報紙仔

葉興華編導的劇場派劇作《牛》，重頭戲是一隻牛從天而降壓死旅館住客史堤臣老先生（巢嘉倫飾），引發旅館老闆加府文（梁天尺飾）與老闆娘（周詠恩飾）爭論眼前見到的是否一隻牛，加府文太太從那龐然大物的形狀認定是一隻「牛」，丈夫卻質疑「牛」怎會從天而降？劇本安排這對夫婦身陷夢境，並就「牛」產生涉及觀點與角度的分歧，目的是要刺激觀眾的想像力以瓦解觀眾的慣性思維，沒慣性思維便易對場刊故事簡介中提到的「表象」／「本質」（屬哲學範疇）作思考。

## 刺激想像引發好奇

「表象」／「本質」簡言之，乃一件事或一個人於不同的人眼中，有人看到的是表面的東西（「表象」），有人看到的則是跟表象不一樣的另一層次／深層狀況（即內裏的「本質」）。劇中花了不少篇幅以「牛頓發現萬有引力」為例，讓觀眾更易理解「表象」／「本質」的概念：為何蘋果剛巧跌在牛頓的頭而非跌在地上？「跌中頭」的歷史有可能是為增添傳奇色彩而杜撰出來嗎？何以聽過「牛頓與蘋果」這故事的人，大多數人都深信故事內容而非質疑故事內容是否真確？

「天降的牛」和「牛頓與蘋果」給觀眾的故事信息，正是人往往對生活中見慣見熟、固有的人與事物顯得麻木，麻木便會令人無法產生有助社會進步、多元化的新想法（創意點子）。要有新想法就須像編劇創作《牛》劇般先多想多質疑多思考，劇中旅館老闆與老闆娘用布蒙着報紙仔（巢嘉倫飾）雙眼後給他一個蘋果，迫他隨着聽到的引領說話幻想蘋果是牛扒餐，可說是個能刺激想像力的遊戲（也涉及人與人之間的溝通）。偏偏在這個人們沉迷玩電腦、手機遊戲的時代，小朋友們確少了接觸此類能刺激想像力、促進溝通的遊戲。

## 幽默搞笑別樹一幟

《牛》的劇首劇末都安排女舞者林施樂穿着飄逸的服裝扮蝴蝶，以舞蹈引領報紙仔進入夢鄉。蝴蝶既呼應劇中提到的「蝴蝶效應」（蝴蝶拍翼，間接令遠方發生某些事）話題，又緊扣加府文感慨地問：「你估我哋死嘅時候有幾多野未知？」寓意做人要多注重生活細節，勿忽略世上很多事的奇妙、動人、獨特之處，值得深入發掘和用心感受。多個情節是那半真實半夢幻的角色心態、處境刻畫，讓編劇透過強烈的對比／荒誕效果彰顯生活可以是重複枯燥和麻木得可怕，如旅館老闆與老闆娘等了兩年也等不到有旅客進入旅館，令二人於這兩年沒踏出過旅館，聽來無疑比《等待果陀》（貝克特的著名劇作）的等待情節等得更長久，可是這誇張情節

卻跟現實中生意人的經營焦慮、隱蔽青年的不肯改變及持續失意者的漫長盼望，有某程度的相似之處，不難使觀眾產生聯想、深刻感受或共鳴。旅館住客史堤臣詢問房價和退房時間、索取門匙及討厭被旅館的歌聲騷擾，是甚寫實的編排，相反老闆與老闆娘不斷合唱歌曲並提出「用雙眼看管房間以取代門匙」、「可於凌晨一時退房」，則似在夢中開玩笑及顛覆了現實、傳統的經營旅館方式，有趣是觀眾可把史堤臣視（象徵）為社會上講求實際、循規蹈矩和一成不變的保守分子，而經營旅館的夫婦就可視（象徵）為力求破格、重視生活情趣和敢試敢玩的享樂主義者，兩種人那差異巨大的生活觀念顯然是現實社會的寫照。台上凌空傾斜的桌椅跟平穩放在地上的桌椅正是此差異的象徵。劇末，曾經為旅客來臨而雀躍的老闆與老闆娘又重過枯燥的等客生活，就連戲的情景與台詞也重複劇首，過着公式化上班上課生活的觀眾必定深感共鳴。梁天尺與周詠恩善以形體、台詞演繹出一份具動漫效果的喜劇感，尤其老闆與老闆娘邊講台詞邊以「定格的姿勢」不理會拍門聲，可見別樹一幟的幽默、瘋狂和搞笑節奏。（「劇場脈搏」供圖）