

# 芭蕾舞星告別演出 各自精彩

蜚聲國際的古巴裔芭蕾舞星卡洛斯·阿哥斯達 (Carlos Acosta)，兩年前宣布因感到已年屆四十一歲，將不再參演古典芭蕾舞劇目的演出；待完成二〇一五年及二〇一六年「告別古典芭蕾之旅」專場晚會 (A Classical Farewell) 的國內外巡迴演出後，便正式退出古典芭蕾的表演舞台，轉為參與當代及現代舞的演出。

劉玉華

「告別古典芭蕾之旅」自二〇一六年五月至今，已先後在倫敦、修咸頓、索爾福特、諾定咸及伯明翰上演。六月底七月初阿哥斯達訪港公演三場，香港是亞洲區唯一搬演這台專場晚會的城市。這回，阿哥斯達聯同十位來自古巴國家芭蕾舞團及古巴卡馬圭芭蕾舞團的舞蹈員演出多段經典劇目的獨舞、雙人舞及折子舞選段。

然而，宣傳單張上列明這位號召力和吸引力跟雷里耶夫、巴尼舒里哥夫並駕齊驅的超級舞星，只會亮相其中的三個劇目。

## 新一代舞者大展身手

阿哥斯達在個人的「臉書」(Facebook)上留言：「期待到香港去演出」，並同時轉載了六月二十一日在英文《南華早報》刊出的特稿，標題為：「卡洛斯·阿哥斯達謂自己經歷了長年累月日復日的痛楚，是時候讓觀眾看看新一代舞者大展身手」。他在內文明確表示：這台專場晚會不單單是一段接一段的舞蹈表演，也呈現了舞蹈員在排練室、後台準備演出前的情景，以便觀眾能察覺到舞者們幕後艱苦鍛煉所付出的努力。

這些年輕舞者剛開展他們的事業，而卡洛斯則快將結束他的古典芭蕾舞表演生涯。卡洛斯認為「告別古典芭蕾之旅」這台晚會帶有交接承傳的象徵意義，並非旨在提供機會讓人們前來欣賞他最後一次表演。他期望這台表演能呈現將來的景況，而不是緬懷過去。

站在觀眾的立場而言，能親睹阿哥斯達在台上的丰采，確是機會難逢。一方面，整晚的演出，他只現身三段舞蹈，實在難以滿足本地舞迷長年引頸以待渴望體會他獨特的舞台魅力。另一方面，隨阿

哥斯達同行抵港的四男六女古巴舞蹈員，想必具備專業的高水準舞技造詣。記憶所及，古巴的芭蕾舞者鮮有在本港舞台一展舞功，正好趁機一窺當今古巴的芭蕾舞水平。權衡得失比重，這台專場芭蕾舞演出，仍教大家滿懷期待。

## 舞蹈小子在舞中尋夢

阿哥斯達驚鴻一瞥地現身香港文化中心大劇院舞台，早已有前科。據資料顯示，他曾於二〇〇五年十一月初情迷拉丁藝術節舉行期間，夥同一班古巴舞者與樂師臨港公演以其個人從窮小子變身芭蕾舞巨星的經歷為題材，自編自演的舞劇《舞出新天地》(Tocororo - A Cuban Tale)。阿哥斯達更在「演後藝談」中現身座談會，跟舞迷對話。

事隔逾十載，他當年同樣只是蜻蜓點水式地在劇中展露了三兩下身手；那次演出又不是古典芭蕾舞劇，他的表演有否在觀眾腦海中留下深刻的印象，實在成疑。

對於現今的舞迷來說，能在港看到匆匆現身的阿哥斯達飛躍舞台，總比跟另一位譽滿全球的舞壇天后蕭菲·紀蓮 (又譯作希薇·紀蓮 Sylvie Guillem) 的全球告別演出《生命不息》(Life in Progress) 擦身而過，無緣觀賞她辭別舞台的最後演出，來得踏實。

《生命不息》世界巡迴，是去年年屆五十歲的蕭菲·紀蓮正式退出舞台的謝幕演出。自二〇一五年在倫敦、伯明翰及愛丁堡推出後，又到訪紐約、亞洲區方面，日本的東京、廣島、名古屋、橫濱、福岡……等多個城市，再加上新加坡、北京和上海，都是這位法裔傳奇舞星的停留站。

事實上，她去年十二月在上野東京文化會館便連演了五場《生命不息》，更同台加演東京芭蕾舞團額外兩個現代舞作品。完成所有演出場次後，蕭菲·紀蓮二〇一六年起瀟灑地抖落三十九年來舞台生活蓋在一己身上的熠熠星輝，回歸平常，以便反思其往後的人生取向。

猶記去年我趕及飛赴上海，觀看蕭菲·紀蓮十月十八日在上海文化廣場的《生命不息》專場表演，總算是見證了她的「絕舞」身影！

整晚選演的四個舞蹈皆為蕭菲十分敬重並曾多次與之合作的傑出當代編舞家創作的短篇作品。

事實上，蕭菲早於三十八歲時已改為以演出現代舞延續其舞蹈生涯。她挑選阿庫·漢姆 (又譯作艾甘·漢，Akram Khan)、羅素·馬列芬特 (Russell Maliphant)、麥斯·艾克 (又譯作馬茲·艾

克 Mats Ek) 及威廉·科西 (又譯作威廉·弗賽斯 William Forsythe) 編排的新舊舞作組成《生命不息》這台告別演出。除了向編舞家致敬外，也展示了她放眼未來，往前展望的心態。她不願意重複自己過去的藝術成就，她要向觀眾呈現生命是一連續進行的過程，正如《生命不息》的英文名稱那樣。蕭菲認為，最終回的舞台表演毋須回顧過去，沒有傷感；只求聚焦當下，放眼將來。

是夜，年已半百的蕭菲，依舊狀態飽滿。她共演繹三個舞作：開場的《技·藝》(Techne) 及壓軸的《再見》(Bye) 兩個獨舞，還有她和意大利女舞者合跳的《在這·之後》(Here and After)。台上的蕭菲，肢體動律收放自如，能量充沛，亮相姿態與舞姿形態當強烈節奏感，台風魅力依樣教人心動。

卡洛斯·阿哥斯達與蕭菲·紀蓮同是公認的世紀舞蹈奇才，他們各自選取其舞蹈生涯不同階段的演出節目，組合成專場晚會向觀眾道別，藉以呈現本身獨一無二的舞台風範。無論是否卡洛斯或蕭菲的忠實「粉絲」，只要見到他們在台上現身，便能即時感受到兩人儼如磁力般強勁的藝術魅力。

作者按：蕭菲·紀蓮曾於二〇〇七年香港藝術節期間，跟艾甘·漢在文化中心大劇院聯手演出《聖獸舞姬》(Sacred Monster)。

此外，蕭菲·紀蓮演出麥斯·艾克編舞的《再見》及卡洛斯·阿哥斯達剛於去年十一月為英國皇家芭蕾舞團自編自演的舞劇《卡門》，均已被攝製成錄影/藍光影碟。大家可到影音店選購，便可安坐家中細意欣賞他們精彩的表演，彌補未能到現場觀舞的遺憾。



▲阿哥斯達二〇一五年訪港演出時留影 大公報資料圖片



▲計劃轉為參演現代舞的阿哥斯達 Johan Persson攝



▲阿哥斯達(右)與古巴舞蹈員同台演出「告別古典芭蕾之旅」 Nancy Reyes攝



▲《再見》是蕭菲·紀蓮辭別舞蹈生涯的壓軸劇目 Bill Cooper攝  
▲狀態飽滿的蕭菲·紀蓮演出《技·藝》 Bill Cooper攝

# 14位攝影師呈現香港近貌

【大公報訊】記者湯艾加報道：「光影作坊」主辦的「香港當代攝影展2016」，由即日起至七月二十四日在賽馬會創意藝術中心(九龍石硤尾白田街30號)10展覽廳舉行，展出十四位海外及本地攝影師逾六十張攝影作品，呈現香港的多元面貌。參展者年齡跨度由二十至七十歲，其中七位來自香港。

## 緣起攝影雜誌香港主題

是次展覽緣起於當代攝影雜誌《European Photography》創辦三十七年以來，首次整期的內容以「香港」為主題，介紹當代香港攝影作品。該期內容由「光影作坊」創辦人及主席謝明莊與德國媒體藝術家、雜誌出版人及主編 Andreas Müller-Pohle聯合編輯。

今次展覽的作品內容包含了香港建築特色、街頭文化、乃至家居生活面貌，也有引導探討大自然與城市發展的關係，還有關於社會主題性的內容。

展覽策展人、「光影作坊」主席謝明莊表示：「今次是一個難得的機會讓香港的當代攝影作品得以面向世界，透過今次的展覽，觀眾可從十四位攝影藝術家的作品中，重新認識香港。」他認為現時的香



港當代攝影發展蓬勃，擁有多元化的主題及展現手法。

## 鳥瞰視角捕捉劏房生活

Benny Lam的《侷住》以鳥瞰式的角度捕捉劏房的生活面貌，展出的部分作品以接近原貌比例呈現；新加坡籍攝影家 Wei Leng Tay透過其《香港生活》探索同一屋簷下種種角色及人際關係。至於大自然與城市的關係，法籍攝影藝術家



▲Benny Lam的《侷住》以原始尺寸呈現讓觀眾感受劏房的侷促 大公報記者湯艾加攝

▲Romain Jacquet-Lagrèze的《石林獨秀》記錄生長在建築物狹縫之間的樹木 大公報記者湯艾加攝

Romain Jacquet-Lagrèze記錄生長在建築物狹縫之間的樹木；德籍攝影藝術家 Andreas Müller-Pohle的《水光浮城》以半水面半水底的攝影手法呈現海洋與香港的關係。展品中有關香港的主題，外籍藝術家關注點在於香港的外在呈現帶來的心靈觸動，而本地藝術家的作品更傾向於探索香港生活反映的內心世界，更多地呈現藝術家的內在個人情感。查詢詳情可電三一七七一五九。



▲丁浩作品《通天塔》

▲李寶荀作品《圍城》

## 「繁星計劃」發掘青年藝術力量

【大公報訊】記者孫志天津報道：「繁星計劃——當代青年藝術家推廣活動」天津站巡展「我們沿着星辰出發」正在天津古海岸文化谷舉行，展期至七月十八日。旨在發掘本土青年藝術力量提供中國當代藝術發展新出路的「繁星計劃」，已成為每年一度重要的中國青年藝術展覽項目。

「繁星計劃——當代青年藝術家推廣活動」由中央美術學院教授、第五十五屆威尼斯雙年展中國國家館策展人王春辰擔任學術主持，樹美術館館長張航為策展人，「繁星計劃」至今已舉辦三屆。此次展覽共展出二百零四件藝術品，涉及當代水墨、油畫、雕塑、版畫、攝影等，共六十六位青年藝術家參加。通過展覽引發社會對青年藝術家全方位的認知，促進中國青年藝術的發展與崛起。很多參展的藝術作品都具中國元素特徵。青年藝術家丁浩將中國古典建築元素

與現代建築構方式相結合，採用超現實主義手法，表現生活、事物亦真亦幻的存在與發展方式。「在創作時我沒有草稿的限制，採用尺寸一至幾毫米的木條或金屬，手工製作出尺寸幾米的作品。我試圖超越現實物象給我的視覺經驗，甚至違背物理邏輯，層層疊加，創造虛幻而又真實存在的藝術品。我在現實的建築結構和詩意的遙想中重新建構了一個如夢如幻的空間，在木雕的思維和鋼質焊接的材料特性中探求形式與內容相協調的視覺樣式。」丁浩說。今年的「繁星計劃」設立青年藝術家優秀作品主題巡展、國內及國際青年藝術家交流、青年藝術家駐留創作、當代藝術公共教育、描繪中國美麗鄉村風景寫生五個板塊。天津站巡展結束後，繁星計劃青年藝術大展將從天津古海岸文化谷前往日本東京、韓國首爾、美國邁阿密等地啓動國際巡展部分。