

打造廣府文化景區 見證200年滄桑

清代書院群 羊城添雅氣

破舊的民房，雜亂無章的電線，斑駁的外牆，凌亂的院子，長滿青苔的青石板……這一切都將成為過去，廣州大小馬站書院群保護項目第一期第一、二階段房屋徵收工作已正式啟動，保護修繕工作即將開始，未來書院群將與周邊的南越國水關遺址、大佛寺、藥洲遺址、南方劇院等文化資源進行整合，打造成为具有獨特廣府文化特色的文化旅遊景區。

五彩中國

大公報記者 黃寶儀

清初的廣州，科舉考試進入繁榮時期。在康雍乾盛世背景下，越華書院（省級）、羊城書院（府級）、禺山書院（縣級）和西湖書院（縣級）先後創辦，逐漸形成一個以粵秀書院為龍頭的龐大教育群體。其後，道光、同治年間創辦的學海堂、菊坡精舍和應元書院，更將廣東省發展到頂峰。

除了官辦書院，還有不少宗族書院，從1718年周氏族人在小馬站捐建濂溪書院（周家祠）起的近200年間，圍繞官辦書院約3平方公里的範圍內，數百間宗祠書院拔地而起。這些書院群所處的地方，正是廣州建城2200多年不變的城市中心。

僅存6間古書院

這些官辦的、民辦的書院，不僅目睹清代廣州文化教育從衰轉盛乃至輝煌燦爛的全過程，更是中國近代教育的見證。可惜，歷經20世紀百年滄桑，古書院所存無幾，2000年廣州文物普查時書院群還保存着12家祠堂書院，2001年為配合北京路改為步行

街，大馬站拓寬為馬路，祠堂書院被拆除，如今僅存現在的6間古書院，且大多沒有得到妥善保護。

越秀區昨天發布了徵收國有土地上房屋的決定，正式啟動大小馬站書院群保護項目第一期第一、二階段房屋徵收工作。據了解，現存廣州市級文物保護單位葉劍英商議討逆舊址——曾氏書院，2處書院建築——冠英書院、濂溪書院都在徵地範圍內。這次徵收工作將騰空文物建築和歷史建築，以便下一步保護修繕工作的開展。

按照此前北京路文化核心區管委會發布的大小馬站書院街項目發展策略，大小馬站書院街項目將以文化資源整合的方式來解決文化景觀吸引力不足的問題，通過區域內古樹、古井、歷史街巷等歷史文化要素，將古書院群、藥洲遺址、南方劇院等文化資源進行串聯，同時設計文物徑、文化景觀地圖等，將古書院群與周邊的南越國水關遺址、大佛寺等文化旅遊資源串聯，使之成為一個完整的、體量足夠的廣府文化旅遊景區。



▲從提出復建至今已過去17年，大小馬站書院群終於等來第一期房屋徵收，圖為藏身於民居之間的書院群牌坊 大公報記者黃寶儀攝



▲清代廣州書院群位置圖

大公報記者黃寶儀攝

清代廣州書院全國最多

大小馬站與流水井周邊形成的古書院群始建於清初。據《廣州越秀古書院》記載，清代廣州書院在數量上居全國之首，大小馬站周邊一度雲集了當時兩省（廣東、廣西）3個學宮、5所省級書院、一所府級書院、兩所縣級書院以及大量民間宗族書院，還有3條書坊街。



▲大小馬站書院群現時是廣州文化景區熱點 網路圖片

復建延誤 書院群只剩輪廓

穿過繁華的北京路，越過圍蔽工地，曲徑通幽。沿着小路前行，不經意間一個又一個書院的牌匾進入眼簾。這就是大小馬站書院群，廣州歷史城區內唯一尚存成群聚集的古書院地段，曾是廣東乃至全國都罕見的大型書院群。

這裏是隱身鬧市中古色古香的世外桃源，保留着多家書院，而在百年以前的清中葉，現在西湖路為中心的三平方公里範圍內，更是雲集了數百家宗族書院。如此聲名顯赫的地方，如今只見擁擠、破敗，與周邊的高樓大廈和繁華商業區形成了鮮明的對比。

廣州大學建築與城市規劃學院教授湯國華告訴記者，早在1994年就帶本科生測繪了廣州市文物保護單位盧江書院（何家祠），後來聽說大馬站、小馬站的書院有可能被拆除搞房地

產開發，就對大小馬站尚存的書院全部進行了測繪。

1995年至1997年間，湯國華先後測繪了位於大馬站的平所書院、賴氏書室、江都書院、三益書室、謝氏書院；位於小馬站的關家書院、見大書院、濂溪書院、曾家祠；位於流水井的考亭書院和冠英家塾共11間。

儘管為書院群付出了諸多心血，但如今湯國華對於大小馬站書院復建已經從最初的支持變成了不贊同，因為17年的時間，很多被拆下來的木、磚、石構件都已損壞或丟失，而且可復建的場地不足，能夠修復5間損壞嚴重的現存書院就已了不起了。湯國華認為應該從大小馬站的保護中吸取教訓，提高對廣州歷史文化名城的保護意識。（記者 黃寶儀）



▲書院群建築物牆壁繪有百年前學子在書院內上課的情境 網路圖片



▲外牆已經殘破不堪的見大書院 大公報記者黃寶儀攝
▼曾經被燒穿屋頂的冠英書院，如今院子裏略顯雜亂 網路圖片



60載嶺南工藝再現建國大業

歌頌祖國、反映時代主旋律，一直是新中國成立後工藝美術創作的重要題材，惠來早已失傳的貝綴工藝畫、久負盛名的楓溪瓷公仔、栩栩如生的石灣陶瓷、巧奪天工的木雕……廣東民間工藝博物館（即陳家祠）最近展出了近200件民間工藝精品，顛覆了大眾對於紅色收藏古板、無趣的印象。

惠來貝綴工藝現已失傳

這些多姿多彩的民間工藝品時間跨度大，從1950年開始，包括石灣陶、楓溪瓷、廣彩、麥稈畫、嵌瓷、惠來貝綴等廣東民間工藝，代表着嶺南地區的工藝美術水平。題材涉及革命戰爭、保衛祖國、英雄模範、民族和諧等內容，以藝術的手法再現新中國建設歷程，折射了共和國歷史的變遷。記者現場看到，前來參觀的小朋友對革命的內容和英雄故事特別有興趣，都興致勃勃的聽長輩「憶苦思甜」。

與廣為人知的「三雕一彩一繡」相比，在這次

展覽中還特意展出了一些失傳的工藝，其中最受矚目的是一幅惠來貝綴作品《我們偉大的祖國萬歲》，講解員介紹說這是在1959年為紀念中華人民共和國成立10周年專門創作。

遠遠看去，作品以國徽為主體，國徽下面是一望無際的農田，兩旁火車飛馳而過，形象的將當時中國工業、農業的快速發展表露無遺，而花卉的掛屏使整幅作品看上去典雅莊嚴，走上前看則是層次分明、顏色厚實，很難想像這其實是用天然貝殼拼製而成。目前，惠來貝綴的工藝已失傳，因此這幅會被選送北京參加建國十周年展覽會的作品更顯珍貴。

麥稈貼畫也是本次展覽中一個亮點，1965年創作的《中國革命歷史博物館》以建國10周年的「十大國慶工程項目」之一的中國革命歷史博物館為主題，利用麥稈本身的色澤、紋彩、質感，上色、剪裁、黏貼而成，既具有油畫的強烈色彩，又有刺繡的細膩婉轉。（記者 黃寶儀）



▲極具藝術感染力的麥稈貼畫《中國革命歷史博物館》 大公報記者黃寶儀攝
▲工藝已經失傳的貝綴作品《我們偉大的祖國萬歲》 大公報記者黃寶儀攝



防空洞享清涼火鍋

盛夏到來，重慶因地理位置的特殊，不少防空洞被開發利用起來，吸引眾多市民前往避暑納涼。今年重慶共開放106個防空洞供市民避暑納涼，也有的防空洞被開發利用成為了酒窖、火鍋店。圖為根據防空洞內部特點裝修的火鍋店，吸引眾多市民前來享清涼吃火鍋。 中新社

北上港仔成上海「金茶王」

上月25日，由香港咖啡紅茶協會舉辦的「國際金茶王大賽」上海分賽區比賽在滬揭曉勝負，北上來滬經營港式茶餐廳多年的港仔梁遠輝在激烈的比拼中先拔頭籌，獲得上海分賽區「金茶王」稱號，將於今夏「衣錦還鄉」，代表上海參加在港舉行的「國際金茶王」總決賽。

梁遠輝是一名來滬打拚多年的港人，而且是上海灘有名的能吃到「黯然銷魂飯」的港式茶餐廳的老闆。雖然一直以烹調為主，但身為港人，對奶茶始終有着很深的情意結，因此今年首次報名參加了比賽。能夠獲得分

賽區的冠軍，梁遠輝直言，「有種『衣錦還鄉』的感覺！」
得了這個對港人，特別是在港式餐飲行業來講相當有分量的獎後，梁遠輝開心之餘，心裏又有些複雜。「我在做奶茶方面只有四年的經驗，如今要回到香港參加總決賽，很忐忑，因為香港的師傅們基本都是有着十多年經驗的人。」不過，梁遠輝依舊非常期待不久之後的香港行，「我太太是上海人，我也來上海很長時間了，幾乎算是半個上海人了，這次回去，可以說是代表上海參賽。」（記者 夏微）



▲梁遠輝奪滬「金茶王」稱號，將回港參加「國際金茶王大賽」 大公報記者夏微攝