

# 藍精靈闖商場與眾同樂

【大公報訊】記者周怡報道：於一九五八年誕生的比利時經典漫畫《藍精靈》，藍精靈原只是作者Peyo另一部漫畫《Johan & Peewit》中的一個小配角，卻意外虜獲了無數人的心，成為了一代人的童年回憶。此次「藍精靈・十分勁！」亞洲巡迴藝術之旅首站定於香港海港城舉行，Peyo的外孫Nicolas Tytgat亦訪港，分享外祖父的創作理念，以及藍精靈快樂、友愛互助的精神。

## 第三代傳人訪港

「藍精靈・十分勁！」亞洲巡迴藝術之旅主要分為五個部分，包括「藍精靈・十分勁！」村莊、「藍精靈故事館」、「藍精靈漫畫創意模型展」、「藍精靈期間限定店」及「藍精靈主題美食」。其中位於海港城海運大廈露天廣場的「藍精靈・十分勁！」村莊，共有三十五隻一米高的藍精靈，以及六米高的巨型精靈屋，重現漫畫故事中的場景。

藍精靈的版權現時仍由作者Peyo的家族持有，九倉執行董事凌緣庭稱，九倉去年透過藝術代理認識Peyo家族後，由九倉與Peyo家族磋商邀藍精靈訪港，歷時九個月。她透露，當時對方已選定在首爾展出，海港城爭取成為亞洲巡迴藝術之旅的首站，雙方最終達成合作協議。

藍精靈過去的展覽採用精靈實物原大，即是每隻藍精靈只高十九厘米，相當於三個蘋果疊起的高度，體積十分細小，對喜愛與卡通人物合照的香港人來說，不太適合。凌緣庭稱，經磋商後，對方同意讓展出的藍精靈放大為一米高，身高相若的小朋友合照時，效果更佳。藍精靈故事內，有名字的藍精靈有九十多隻，今次在海港城「藍精靈村莊」展出的三十五隻藍精靈，佔總數的大約三分之一。

而於海港城海洋中心「海港城・美術館」舉辦的「藍精靈故事館」，對藍

精靈之父、被譽為天才故事家的Peyo的生平作出介紹，更展出首次亮相的三十六幅Peyo的原稿，並由專人從比利時運送到港。其中包括他親手繪製的藍精靈漫畫繪本、插畫和創作手稿，還有藍精靈首度登上熒幕的初版電影膠片。

Nicolas表示，通過外祖父創作歷程的作品以及背景，可反映他對理想世界的追求以及堅持不懈的人生價值觀。館中亦會播放藍精靈繪畫教學以及記錄藍精靈誕生背後故事的紀錄片，觀者可從多方面了解藍精靈背後的故事。

Nicolas是藍精靈家族的第三代傳人，也可說是藍精靈的活字典，他自小受到外祖父友愛互助精神的薰陶，在藍精靈的價值觀和樂觀精神下成長，他希望可將外祖父創作藍精靈的理念及精神發揚光大並傳播世界。

## 2藝術家盡展創意

「藍精靈漫畫創意模型展」中，則由兩位來自本地的微型藝術家Tony Lai及Maggie Chan，根據八個藍精靈一比一漫畫場景中的元素，創作了一系列立體模型，二人更為模型加入了不同的視覺效果。

另外，「藍精靈期間限定店」位於海港城港威商場地下大堂1，四米高的巨型藍精靈懸掛於店舖上方。店舖包羅來自日本與歐洲的家居精品，還有為這次亞洲巡迴藝術展香港站訂製的藍精靈珍藏商品。其中包括全球限量三十隻，採用頂級316L黑鋼物料，以古老烘培「失蠟法」鑄造而成的「1：1純黑鋼藍精靈Figure」；全球限量一百隻，由原木雕刻而成的「16cm木刻藍精靈figure」；具有濃厚香港特色的紅白藍裙裝美芝figure以及功夫造型藍精靈figure等等。

藝術之旅還有「藍精靈・十分勁」暑假學堂及「藍精靈迷你白瓷精靈屋」等活動，詳情可瀏覽網站www.harbourcity.com.hk或致電二一八八六六六。



▲Nicolas（右）與Smurf授權公司IMPS市場貿易總監Philippe Glorieux，希望將Peyo快樂友愛的互助精神發揚光大  
大公報記者周怡攝



▲觀者於「藍精靈故事館」中，可從多個方面了解藍精靈背後的故事  
大公報記者周怡攝



▲「藍精靈・十分勁！」村莊共有三十五隻一米高的藍精靈，重現故事場景  
大公報記者周怡攝

## 三聯「跑」入書展

【大公報訊】記者黃璇報道：香港書展將至，三聯書店（香港）有限公司昨日舉行「2016香港書展傳媒聚會」，分享今屆書展主題和理念，展示書展期間的重點新書。

《12馬・跑遊7大洲》作者梁百行，《金庸：從香港到世界》作者鄭政恆，《紫色的秘密：楊千嬅歌影二十年》作者吳子瑜，《老店風情畫》作者Flyingpig（飛天豬），《車水馬龍：戰前香港陸上交通》作者馬冠堯，《遊歷港島：香港電車軌跡》作者周家建、張順光、吳貴龍等出席活動，並各自向傳媒介紹作品。

三聯書店將以「為自己跑出一場人生馬拉松」為主題，於書展推出《12馬・跑遊7大洲》、《42195・終點等待你》、《長跑良有》及《跑好每一步》等多本有關馬拉松的新書。《12馬・跑遊7大洲》作者梁百行有十八年跑馬拉松的經驗，是「全城街馬」馬拉松創辦人之一。他曾在一年內參與十二場馬拉松賽事，由最冷的南極開始，到最熱的智利沙漠，跑遍世界七大洲。梁百行將這些難忘的經歷撰寫成書，便於讀者參考之用。他希望香港政府能加大對馬拉松賽事的推動力度，令更多市民受惠於這項運動。

香港書展今年首設「武俠文學」主題，三聯書店配合該主題推出《金庸：從香港到世界》和《陳默評說金庸》。鄭政恆的《金庸：從香港到世界》按總論、作品分析、文化視野三部分，輯錄了半個世紀以來合共十九位學者對金庸作品的評論文章，亦強調了香港對金庸創作的影響，該書對研究金庸文學有參考價值。



▲前排左起：馬冠堯、Flyingpig、張順光，後排左起：梁百行、吳子瑜、鄭政恆、周家建等親自向傳媒介紹新作  
大公報記者黃璇攝



▲三聯書店配合「武俠文學」主題，出版《金庸：從香港到世界》  
三聯書店供圖

此外，三聯書店亦重點推介兩本有關交通工具歷史的書籍。著有《香港工程考》系列的馬冠堯，今次出版新書《車水馬龍：戰前香港陸上交通》，書中分別提及轎、人力車、電車和火車。而讀者通過閱讀《遊歷港島：香港電車軌跡》，藉着電車一百多年的歷史，了解香港社會的發展脈絡。

書展期間三聯書店將舉行多場活動，更多詳情可瀏覽網頁：www.jointpublishing.com/event。

# 「西學西行」 吳作人

大公報記者 張帆 文／圖

在吳作人的藝術生涯中，有兩次「西進」起到了重要作用——西方求學、兩次赴中國西部採風臨摹。由中華藝術宮和吳作人國際美術基金會主辦的「西學・西行——早期吳作人（1927-1949）」展覽正在上海中華藝術宮舉行，逾百件展品涵蓋油畫、素描、速寫和歷史照片。展覽從一個獨特的角度向世人回溯大師藝術人生的起步和思想脈絡。

## 負笈西方 獲得榮譽

吳作人（一九〇八至一九九七年），中國美術史上承前啓後的傑出美術家和美術教育家，中國油畫學派的代表人物，中國水墨畫新風格的試驗者、創建者。在他主持中央美院期間，確立了用素描為基礎進行中國畫教學的體系，被沿用至今。他曾經獲得法國政府和文化部授予「法國文學藝術最高勳章」和比利時國王授予的「王冠級榮譽勳章」。

本次展覽以三分兩段的格局進行布展，「三分」分為吳作人去西方學習之前，在那裏，去之後；「兩段」是西學（去中國，學西方）、西行（去西方，還中國）。

在「西學」部分，主要以「負笈西方，掌握油畫」展廳來呈現。無論是素描，還是油畫，都展現了藝術家扎實的功底和對西方美術的深刻領悟。北大教授朱青生介紹，「西學」是吳作人那個年代很多有志青年的共同目標，旨在到西方學習現代化的知識。

一九三〇年，二十二歲的吳作人赴

歐洲學習，先入巴黎高等美術學校，後考入比利時布魯塞爾皇家美術學院Alfred Bastien院長畫室學習。入學第二年，他便在全院暑期油畫大會考中獲得金獎和桂冠生榮譽，並且學生時代已有自己的獨立畫室和免費的繪畫材料。可以說，「西學」五年，吳作人幾乎達到當時西方繪畫技能的最好成績。但同時，他又不想為西方傳統所束縛，而是在不斷創造自我風格。

## 西行溯源 實踐先驅

吳作人並不安於畫室。回國後，儘管已經當上了大學藝術系教授，他仍然先後兩次赴西北、西南寫生，將西方所學與中國傳統融會貫通，創造出了獨具自我風格的新中國畫。

在「西行溯源，改造中國」展廳，詳細介紹了吳作人兩次「西行」的成果。朱青生介紹，一九三五年，回到國內的吳作人在中央大學藝術系任教，就相當關注繪畫民族化的問題。使其藝術追求漸漸明朗的，是一九四三年至一九四五年的兩次「西行」寫生。第一次的重點對象是敦煌的壁畫，把它們當成靜物或人物來「寫生」，在與敦煌壁畫造型和色彩的對望中塑造新的自我。第二次的重點是藏區的風土人情。最終，他結合中國繪畫的傳統，完成了油畫的詩意表達。

朱青生說，以風景畫為例，一九三一年吳作人在歐洲創作的《風磨》，直接繼承了比利時、荷蘭等北方低地國家

的風格，色彩沉鬱而幽暗，光線充滿強烈的對比；經過西行之後作於一九五五年的《草原雲雨》，滿幅皆是明朗而新鮮的色彩，雖然雲雨將至，但是綠色的草原上，一片青蔥，色彩充滿亮麗的鋪陳。

除了重溫吳作人珍貴的畫作，透過此次展覽也能略窺大師細膩溫情的生活片段。如徐悲鴻的名作《田橫五百士》中，已經有了吳作人的身影。一九二九年冬徐悲鴻為吳作人所作的素描形象最後被定格在《田橫五百士》的左上角位置。

## 畫齊白石 把握神髓

另一件不得不提的作品是創作於一九五四年的名作《齊白石》。有意思的是，據吳作人的外孫女吳寧介紹，創作這幅畫的時候，齊白石已經年逾九旬，坐着當模特，坐着坐着就打起盹。熟睡中的老人嘴唇嚙着，右手一指一直緊攏而不鬆開，這是老人職業性的習慣動作——右手握筆的姿態和隱現在銀髭下作吮筆狀的嘴唇。這個極為重要的細節，立即為吳作人敏銳地把握住了。

這幅油畫與當時社會環境中倡導的「紅光亮」的宣傳畫風格有明顯區別，作品遵循油畫規律，又不過多追求明暗關係轉變和冷暖對比，畫面採取了三角的構圖。普希金造型藝術博物館館長、美術鑒賞家札莫希金在看了《齊白石像》後說，這件作品完全可以和列賓的《托爾斯泰像》相媲美。

該展覽將舉行至七月二十二日。



▲《齊白石》，木板油畫，一九五四年



▲《靜物》，布面油畫，一九三二年  
▲《草原雲雨》，油畫，一九五五年



▲《甘孜寺復道》，木板油畫，一九四四年



▼《風磨》，木板油畫，一九三一年