

# 佛寺布局

陳天權



傳統佛寺多採用「伽藍七堂」形式，即包含約七種不同用途的建築物。其中殿堂排列在中軸線上，次要的房屋分布兩側。但香港受地理環境限制，有時無法將各殿堂一字排開，唯有向高空發展，屯門妙法寺是較早出現這種布局的寺院。

妙法寺的開山住持是洗塵法師和金山法師，他們於上世紀四十年代末南下香港，初時在中環創辦妙法精舍，一九六〇年購下屯門藍地的張苑開闢十方道場，取名妙法寺，並設安養所和內明學院。其後在寺旁開辦英文中學，並興建三層高的萬佛寶殿，一九八〇年落成。

萬佛寶殿因地制宜，殿堂由下向上分布。正門中央供奉彌勒佛，兩旁站立四大天王。二樓為法堂，亦作齋堂之用。最高一層為大雄寶殿，供奉橫三世佛。殿內牆壁鑲嵌萬佛瓷像，兩側分立十六羅漢，天花繪了佛陀故事，佛龕後方奉以千手觀音，一般佛殿所見到的布局在這裏都可找到。

妙法寺在九十年代末擴建，拆去內明學校校舍，興建一座集佛殿、圖書館、講堂、辦事處和停車場於一身的七層高綜合大樓，二〇一〇年落成。正門入口供奉彌勒佛，二樓為觀音殿和韋馱殿，並置四大天王。最高一層是蓮花大殿，供奉一佛二菩薩二尊者。大殿的殿堂布局同樣採用垂直方向，佛菩薩像逐層供奉，善信拾級而上，猶如登山禮佛。



妙法寺的綜合大樓

# 忠良之人

慕秋



電視劇《瑯琊榜》中的主角林殊，曾是少年英才，家中獨子，萬千寵愛集一身。父親林燮是名將，母親為晉陽公主，因遭奸人所害，他們一家連同赤焰軍七萬兵將喪命黃泉。林殊從戰場逃出，身中奇毒，瑯琊閣閣主為他換皮挫骨，林殊自此面目全非，武功盡廢，苟且偷生。

十二年後，林殊以謀士梅長蘇之身份重現京城，一心要為赤焰冤案昭雪平反。這位謀士行事陰詭，行為卻不失道義。他輔佐靖親王，一路披荆斬棘，終令冤案還原真相，靖親也登上了王位，大梁國有望在靖親治理下重現清平盛世。

胡歌飾演梅長蘇好評如潮，舉手投足，一顰一笑，皆恰如其分，魅力不凡。看罷此劇，我總在想忠良與奸詐之別，歷史劇中的好壞人是有面譜的，從演員入戲的神態舉動，觀眾不難去辨別忠奸，現實中呢？胡歌能將梅長蘇演得如此正直善良，想必他的本質也是好的。

一位長輩曾對我稱讚某人：「為幫助兄嫂養大三個孩子，邊上學邊為人補習，賺到錢都拿回家裏，太苦太累，就這樣把身體弄出病來，唉！他是忠良之人啊！」忠良者就是這樣，肯為他人作出犧牲。

看《瑯琊榜》原著中梅長蘇寫給靖親的絕筆信，飽含為家國天下不捨之情，他將所思所得寫成《時政九論》，祈望有益於靖親廓清朝綱革除積弊，句句屬託盡顯赤子之心。

曲終人散，餘情猶存。希望真實世間多些像梅長蘇這樣的忠良之人。

# 解構「美食家」

葉歌



復旦大學中文系陳思和教授說：美食家是不做菜的。無所不吃，吃遍天下後得了糖尿病、痛風、「三高」，想吃又不敢吃才有可能成為美食家。吃是私密事件，口味無法傳遞、無法共享。台灣著名女作家李昂卻說：愛吃、能吃苦、敢吃就能成為美食家。米芝蓮「小紅書」被吃客奉為圭臬，可見世間美食自有標準，可以超越地域限制。

以上兩位當代華文文學的著名學者和作家言辭便給，談鋒甚健，恰好選都是美食家，對飲食之道素有研究。在五月底復旦大學中華文明國際研究中心舉辦的「懷舊與現代都市工作

坊」上，他們碰到「吃」這個話題時興趣盎然，感情澎湃。

實際上，與會的其他作家、學者如葉兆言、方方、焦桐等對飲食也別有會心。在他們的描述中，周作人不是美食家，汪曾祺不是美食家，陸文夫也不是美食家。這些人口味偏狹，或胃口不佳，或見識短淺，都只是通過文學紙上談兵，虛張聲勢，卻被讀者誤認為「美食家」。

我原本以為有錢，有閒，有文化就能成為美食家，不想還有那麼多名堂。其實，「偽美食家」文人創作美食文學正說明了文字的重要性。稍縱即逝的美食體驗需要通過文字表述、呈現才能傳播，而對美食的論述還能確立權威，構建身份。

# 嗶天舞風永不分

李英豪



自古以來，我國騷人墨客皆愛鶴。宋代文豪蘇東坡，謂「高翔而下覽兮，擇所適」，暗喻文士所追求「人生之道」。鶴中最珍罕和舞姿迷人者，首推丹頂鶴。明、清時，數目尚不算稀少，除了詩人歌詠，也有一些著名畫家精心繪畫，使這種象徵祥瑞、長壽、美滿、幸福、清閒和超逸的「仙禽」活然紙上。

附圖為清代康熙末年至乾隆年間來華供奉內廷的意大利畫家郎世寧（原名JOSEPH CASLILHONI）所繪《花蔭雙鶴》，畫的正是中國北方丹頂鶴，雙雙對對，彎身曲頸，或單足回首，悠閒休憩，飼育二雛。郎世寧可說活用西洋法畫國畫；筆墨設色取西洋畫之長，寫真度高，雖極精巧能事，但「經營位置」、「相呼相應」等，乃遵照中國畫「六法」那一套法則。

明代花鳥畫家林良（南海人）和葉雙石，清代沈銓等，也繪丹頂鶴，多立於松下草地，取其松鶴長壽寓意。沈銓上取五代西蜀畫家黃筌畫法，工致精麗，極勾染之巧。蓋黃筌曾繪出仙鶴六種形態，即「嗶天」、「驚露」、「啄苔」、「舞風」、「梳翎」和「顧步」，生動逼真。個人還是偏愛林良數彩結合水寫墨意的丹頂鶴圖（如《松鶴延年》）。雌雄情意綿綿，形影不離；使人想起南朝鮑照《舞鶴賦》中之「疊霜毛而弄影，振玉羽而臨霞」。



# 司馬遷有後

吳以然



一直以司馬遷無後，既然受了宮刑。近讀史料復想起，司馬遷受刑已年屆四十五、六歲。據記載他有一女，嫁給安平侯楊敞，生楊忠和楊耀。而司馬遷的外孫楊忠是「關西孔子」楊震的曾祖父。相傳司馬遷還有兩子，但史籍沒有記載。王莽當政時曾考求其後人，封為「史通子」。

司馬是在有後之後，「慨然」受刑的。漢武帝天漢二年，「飛將軍」李廣之孫李陵主動請纓出擊匈奴，兵敗被俘，漢武帝震怒。滿朝文武都認為李陵叛降，當族誅。身為太史令的司馬遷卻為李陵辯護。

漢武帝認為他是藉李陵之功，詆毀這場戰爭的主帥李廣利（此人為漢武帝寵姬李夫人的哥哥），進而指摘漢武帝用人不當，加之司馬遷撰寫史記時，內容有貶損漢武帝之處。故此司馬遷因「誣罔」之罪被判死刑。

當時的死刑有兩種方式可以充抵，一是「令死罪人贖錢五十萬減死一等」。另一種是「死罪欲腐者，許之」，處以腐刑。由於無錢贖罪，為完成《史記》，司馬遷只得忍辱至命，接受腐刑。他在《報任安書》中悲嘆：「願自以為身殘處穢，動而見尤，欲益反損，是以獨鬱鬱而無誰語」。

出獄後，司馬遷改任中書令，發憤「究天人之際，通古今之變，成一家之言」，於公元前九十一年完成了中國第一部紀傳體通史——《史記》。「史家之絕唱，無韻之離騷」。

# 聊把閒情作新詠

陳煒舜



梁武帝在位四十八年，南朝進入全盛期，各種文學思想發展蓬勃，簡言之姑可採用周助初歸納的三種取向：一為妻子野代表的守舊派，二為徐摛、蕭綱代表的趨新派，三為梁武帝、蕭統父子代表的折衷派。長子蕭統、三子蕭綱為一母所生，但成長環境大為不同。梁代建立，年僅一歲的蕭統便立為儲君，接受正統儒家教育。蕭統成年後，和幕僚纂修《昭明文選》，成為現存最早的文學總集；此書所收篇章雖詳近略遠，但畢竟崇尚雅正，故隋唐之世仍受推崇。

蕭綱受封晉安王，本無繼位機會，因此教育也較多元化。蕭綱六歲時，梁武帝派徐摛擔任侍讀，不僅教導儒家經典，也誘發了蕭綱的詩癖。然而徐摛引導蕭綱所寫的，竟多為「淫靡浮艷」之作。武帝大為光火，召徐摛進宮責問。誰知徐摛「應對明敏，辭義可觀」，當下武帝消了氣。兩人竟討論起五經及子史大義，徐摛應答如響，使武帝讚嘆不已，從此不再干涉蕭綱作詩。梁武帝如此態度，並不令人費解：他本為才子，登基後卻難以繼續創作艷情詩，看到愛子如此，大概會滋生一種補償心理。此後，武帝更稱蕭綱為「吾家之東阿（曹植）」，足見他對此子的欣賞。

人算不如天算。中大通三年（五三一年），年僅三十一歲的蕭統病逝，蕭綱出乎意料地繼任太子，這一年因此可說是梁代文學的分水嶺。蕭綱入主東宮後致函七弟蕭繹，認為「京師文體，懦鈍殊劣」，大約在不點名批評兄長蕭統倡導的雅正文風。為改變這種局面，蕭綱採取了兩種方法：一是致力創作艷情的宮體詩（「宮」指東宮），一是授意徐摛之子徐陵編纂《玉臺新詠》，既與《文選》抗衡，也為宮體詩梳理譜系。（上）

**申請酒牌續期公告**  
Palace ifc

現特通告：鐘偉君其地址為九龍窩打老道67E怡景大廈15D現向酒牌局申請位於香港中環金鐘街8號國際金融中心商場地下A部份及B部份Palace ifc的酒牌續期。凡反對是項申請者，請於此公告刊登之日起十四天內，將已簽署及申明理由之反對書，寄交香港灣仔軒尼詩道225號路政市政大廈8字樓酒牌局秘書收。

日期：2016年7月13日

NOTICE ON APPLICATION FOR RENEWAL OF LIQUOR LICENCE  
Palace ifc

Notice is hereby given that Chung Wai Kwan of 15D Yee King Building, 67E Waterloo Road, KLN, is applying to the Liquor Licensing Board for renewal of the Liquor Licence in respect of Palace ifc situated at Portion A & Portion B of G/F IFC Mall, 8 Finance Street, Central, Hong Kong. Any person having any objection to this application should send a signed written objection, stating the grounds therefore, to the Secretary, Liquor Licensing Board, 8/F, Lockhart Road Municipal Services Building, 225 Hennessy Road, Wanchai, Hong Kong within 14 days from the date of this notice.

Date: 13-7-2016

**申請新酒牌公告**  
石一燒

現特通告：劉文君其地址為九龍大角咀瓊花街10號富多來商場一期地下13號舖，現向酒牌局申請位於大角咀瓊花街10號富多來商場一期地下13號舖石一燒的新酒牌。凡反對是項申請者，請於此公告刊登之日起十四天內，將已簽署及申明理由之反對書，寄交九龍深水埗基達街133號北河街市政大廈4字樓酒牌局秘書收。

日期：2016年7月13日

廣東省湛江市坡頭區人民法院公告  
公告  
(2015)湛坡法民三初字第184號

黃英才：  
本院受理原告盧美嬌訴被告黃英才（身份證號碼A927585（4））離婚糾紛一案，已經審理終結。因你下落不明，現依法向你公告送達本院（2015）湛坡法民三初字第184號民事判決書，判決如下：准予原告盧美嬌與被告黃英才離婚。本案受理费300元，由原告負擔。自發自本公告之日起，經過三個月即視為送達。如不服本判決，可在公告期滿之日起30日內向本院遞交上訴狀及副本，上訴於廣東省湛江市中級人民法院。逾期不判決即發生法律效力。特此公告。

湛江市坡頭區人民法院  
二〇一六年五月三十日

證券代碼：000553(200553) 證券簡稱：沙隆達A(B) 公告編號：2016-60  
**湖北沙隆達股份有限公司**  
2016年半年度業績預告

本公司及董事會全體成員保證信息披露的內容真實、準確、完整，沒有虛假記載、誤導性陳述或重大遗漏。

一、業績預告期間：2016年1月1日至2016年6月30日。  
二、預計的經營業績：同向下降

項目	本報告期 2016年1月1日至6月30日	上年同期 2015年1月1日至6月30日
歸屬於上市公司股東的淨利潤	盈利：1500萬元-2000萬元	盈利：11767.82萬元
基本每股收益	盈利：約0.0253-0.0337元	盈利：0.1981元

二、業績預告審計情況  
本次業績預告未經註冊會計師審計。

三、業績變動原因說明  
本報告期，農產品市場持續低迷，農產品產能仍然嚴重過剩，市場競爭異常激烈，公司主要產品需求不振，銷售價格持續低位運行，導致銷售毛利率同比較大幅度下降，同時銷售收入也有所減少。

四、其他相關說明  
1、本次業績預告是公司財務部門的初步估算結果，具體財務數據以公司披露的2016年半年度報告為準。  
2、公司指定的信息披露媒體為《中國證券報》、《證券時報》、《大公報》和巨潮資訊網（www.cninfo.com.cn）。敬請廣大投資者關注且注意投資風險。特此公告。

湖北沙隆達股份有限公司董事會  
2016年7月12日

**咪幫罪犯 咪買盜版**

粵港特行五區政府 知照通曉

廣東省湛江市坡頭區人民法院公告  
公告  
(2015)湛坡法民三初字第241號

邱解珍：  
本院受理原告許日華訴你離婚糾紛一案，已經審理終結。因你下落不明，現依法向你公告送達本院（2015）湛坡法民三初字第241號民事判決書，判決如下：准予原告許日華與被告邱解珍離婚。本案受理费300元，由原告負擔。自發自本公告之日起，經過三個月即視為送達。如不服本判決，可在公告期滿之日起30日內向本院遞交上訴狀及副本，上訴於廣東省湛江市中級人民法院。逾期不判決即發生法律效力。特此公告。

湛江市坡頭區人民法院  
二〇一六年四月二十六日

**遺失聲明**

本人朱共山於2016年5月1日在中國徐州遺失香港特區護照及香港身份證（香港特區護照號碼：KJXXX5016，香港身份證號碼：RXXX553（9）），經多方查找未果，特登報聲明作廢。自2016年5月1日起，未經本人書面授權，他人持本人香港特區護照或／及香港身份證簽署的任何商業法律文件均與本人無關。

**工傷保險**

僱主須為其兼職家務助理 投購工傷保險，違例最高 罰款十萬元及監禁兩年。

查詢請電勞工處：  
**2717 1771**

**工商情報 綜合消息**

**特廉分類廣告專欄**

**歡迎來電查詢**

廣告熱線：2831 0500  
圖文傳真：2838 1171 2834 6631  
E-mail: tkpwork@takungpao.com