

新亞中學

陳天權



土瓜灣農圃道的新亞中學是一間創辦於上世紀七十年代的學校，但它身處的校舍卻是五十年代為新亞書院而建的，這令我對其校產產生興趣。最近有機會進入校內主持講座，順道參觀校園，緬懷新亞歷史。

一九五〇年新亞書院在深水埗桂林街一幢樓宇的三、四樓辦學，由錢穆、唐君毅和張丕介等三人主力執教。及後學校陷入經濟困境，老師也無法獲得薪金。幸有美國雅禮協會和各方資助，一九五三年在太子道成立新亞研究所，翌年在九龍城嘉林邊道地方上課。一九五六年獲美國福特基金會資助在農圃道興建新校舍，此時學生才有較佳的學習環境。

中文大學在沙田成立後，新亞書院於一九七三年遷入中大校園，農圃道舊址移交新亞教育文化會，同年開辦新亞中學，延續發揚中國傳統文化的辦學精神。新亞中學的校徽和校訓，跟中大的新亞書院如出一轍。校園內種植了多棵柳樹，較大一棵名叫「錢柳」，是錢穆在一九五六年演講後親手栽種的。

農圃道校址由第一代華人建築師徐敬直設計，四周有不少綠化和活動空間。最早落成的樓房呈L形，一高一低，屬現代主義風格。夾在兩座長形建築之間是庭園和兩層高的圓形建築，名為「圓亭」。其上層加了垂直的混凝土板，如同百葉窗阻隔陽光直射室內，是校園中最獨特的建築。



新亞中學使用新亞書院舊址辦學

喜新不厭舊

慕秋



紅塵記事

澳門某大亨智勇雙全，魅力超群，三十多歲時涉足商界已賺到大錢，十年後的今天，已擁有幾百億身家。感情生活方面，與第一任妻子離婚後，去年底第二任妻子又提出離婚，身家將被分走一半。

眼見小三即將轉正上位，卻又見大亨在一個派對上與第二任妻子相擁合唱《愛我別走》，淚眼婆娑。大亨正當壯年，有心有力享受異性之戀，既眷念舊愛，又為新歡帶來的激情目眩神迷，當兩個女人都為他懷孕B時，他壓力與幸福並存，估計是神智朦朧，左右為難。男人內心或許都是希望妻妾相安共存，自己享齊人之福，但當為妻者不願與他人分享丈夫，為妾者堅

持要坐正時，男人也不得不面對現實。喜新不厭舊的男人，離婚最大損失不光是分家產，還有另一個問題：自己依然愛着的妻子居然要帶兒女離開，說明已不在乎他，他的自信心嚴重受挫，有損他一向以強勢丈夫自居的形象。

一些旁觀者讚許妻子做法，寧可玉碎，不為瓦全，暫時痛苦好過長遠屈辱，主動出擊好過被動捱打，天涯何處無芳草，大路小道千萬條，沒必要傍住一個難以專一的男人走到老。一旦發現丈夫家外有家，果斷斬斷不失為上策。

儘管喜新不厭舊的男人似乎強過喜新厭舊的男人，但對身邊人帶來的傷害不相伯仲，尤其當家事被媒體如戲劇般演繹，一波三折，蕩氣迴腸，這種傷害就更是受自家人控制了。

乾隆青花瓷五口瓶

李英豪



開性開情

清代乾隆時期，繼承明代及清初康熙及雍正的精湛燒製瓷器技術，工藝純熟，紋飾繁縟，造型五花八門，變化多端，甚至千奇百怪；引起現代不少藏家有興趣。

例如附圖，為乾隆時唐英督造的官窯青花瓷雲龍紋五口（或稱「五孔」）扁瓶；器型與那時燒製的鏤空轉心瓶、雙連瓶、玲瓏轉頸瓶、仿商周古禮器（如尊、壺、彝和鼎）等同樣特別，異於前朝。乾隆在位六十年（另加兩年當太上皇）

中，應以燒製各品種瓷瓶數量最多。附圖的青花五口扁瓶，身價雖然不及鏤空轉心瓶那種挖空心思與配合高工工藝技巧的設計，但本身亦是與別不同的珍稀品。

其「五口」的造型，應源自宋代較常見的五管瓶（乃多管瓶之一種，與六管瓶齊名）；尤以宋代龍泉窰（浙江為主）為多。五管，意喻「五穀豐登」（故龍泉窰瓶體有多級塔式）。管皆中空，大都與器身不相通。管向上直立，呈圓形或瓜棱形；四小管分別環繞中央瓶口（多附花鈕形蓋）。曾於上海博物館，得睹一件宋代白釉蓮花口六管

瓶，器腹高大，與管卻互通。附圖的器型，衍化為扁瓶；一大四小瓶口則並非而列，而非環繞圓周；大大改良。



五口瓶

少年滋味

葉歌



墟里

今年初中畢業三十周年紀念，五月二十一日同學聚會，取「我愛你」諧音。

會前會後，大家通過微信聯絡。塵封的外號重新啓用，淘氣往事——一想起，聚會照片鋪天蓋地，中學的吃食也被再三回味。

油條大餅、「小籠饅頭」加三鮮餛飩的經典搭配不必說，外地同學唏噓身處一線城市，竟和故鄉吃食天各一方，不得不通過網購或速凍食品解饞、「療傷」。大家難以割捨的還有小賣部的豆沙麵包，竟然有人保留了三十年前的粉紅塑料麵包券。

那種麵包有成人巴掌大小，烤前一端劃過幾刀，烤好後像蜷起的貓腳

爪，露出少許豆沙內餡。出爐時香氣四溢，惹得大家無心聽講，只盼早下課。晚到可能排隊太長，沒輪到上課鈴響，也可能雖輪到而麵包售罄，都是令人快快的憾事。

比起如今坊間流行的精緻「和點心」、哈根達斯冰淇淋，豆沙包顯得粗糲樸實。所以讓人魂牽夢縈，一是初中時代物質遠無今天豐富，一隻麵包也被正長身體的少男少女視為人間美味。二來，如周作人所說「小時候吃的東西，味道不必甚佳，過後思緒每每多佳趣，往往不能忘記」，而「小孩時所不知道的好似乎不是正宗」。

人對「地道」、「正宗」食物的定義總要依賴記憶，也總那麼主觀、任性、不講道理。

香港註冊醫生

吳以然



低迴在此

七月八日，立法會以大比數二讀通過「二〇一六年醫生註冊（修訂）條例草案」。該條例是依據香港法律第161章《醫生註冊條例》而進行的必要修訂。

香港具有嚴格的醫生註冊制度，這是香港人的福祉。這一歷史沿襲的制度本身也有很多故事。譬如人所周知，孫中山畢業於香港大學醫學院（當時稱西醫書院），首次考試，孫中山總分全班第三。第二次考試，九名同學中居第一。第三次考試，公共衛生、法醫學和實用外科，他仍是僅存學生中的第一。最後一次畢業考，主要為醫學與外科、婦產科，只有兩人通過，孫中山仍居第一。

儘管獲得如此優異的成績，孫中山一八九二年七月二十三日畢業於香港西醫書院後，其所獲的醫學文憑，卻不能在港執業。原因是當時的香港醫學總會不承認他的行醫資格。香港西醫本是英國醫生的專利，孫中山未能取得英國行醫執照，就不能在香港執業。於是他受神商朋友的邀請，轉道澳門。在鏡湖醫院找到他懸壺濟世的首份工作，同時開設一家中西藥局。儘管他的服務廣受好評，但澳門仍稱他的香港學歷不足以在葡萄牙管轄區內行醫。留難之下，孫中山於一八九三年春返回廣州。在那裏，他度過了棄醫從政前的最後一年。

有人說，要感謝苛嚴的西醫註冊制度令香港少了一位醫生，多了一位革命家。

聊把閒情作新詠

陳煒舜



星光心影

宮體詩在形式上仍是永明體，注重聲律對偶，篇幅較為短小；但內容則以吟詠女性為主，描摹之細緻幾與謝靈運山水詩類近。由於長度有限，宮體詩人無法如謝靈運般無所不書，而往往採取工筆畫式的大特寫，豐富了詩歌技巧。不

過我觀青山縱可嫵媚，山水終為死物，女性則不同。梁武帝以前的艷情詩人對筆下的女性共鳴感強，而蕭綱等宮體詩人卻刻意與筆下的女性保持距離。血肉情感之軀硬被物化，不僅容色服飾，甚至連喜怒哀樂都變成被賞玩的對象，自然貽人口實。難怪聞一多批評他們「人人眼裏裏是淫蕩」。

然而無論擔任藩王、太子還是帝王，蕭綱的個人操守都鮮可指摘。換言之，蕭綱的宮體詩格調固然不高，我們卻無法咬定「文如其人」。與「五四」以後的愛情至上主義不同，古代士大夫看待男歡女愛只是可有可無的閒情，而這種閒情卻又最不利功利性質。因此就蕭綱來說，書寫閒情大概一來符合其唯美的純文學觀，二來又可對沉重的皇子生涯有所調劑。正由於這位儲君對筆下的女性保持距離，興許能避免遭人詬病沉溺溫柔鄉而無法自拔。

侯景之亂發生後，蕭綱的宮體詩創作依然成為罪狀之一。八十六歲高齡的武帝逝世臺城，蕭綱被侯景立為傀儡，是為簡文帝，不久遇害。據說幽囚時，蕭綱在四壁寫滿了詩作；如今僅存《被幽述志》一首，大概可視為「宮體詩的自贖」罷：

恍惚煙霞散，颺颺松柏陰。
幽山白楊古，野路黃塵深。
終無千月命，安用九丹金。
關里長蕪沒，蒼天空照心。

（下）

（上）



創業·創意

build up • creative

結果與過程

在我創業的這段日子裏，其實我負責過很多不同的項目，也飛去世界各地去跟代理洽商，結果往往都是難以預測的；有一些明明是很有把握，見面後卻發覺原來大家雙方需要達到共識是距離那麼遠。有些看似雙方都不是同一個理念去談合作，卻竟然很快地得到對方的信任並迅速發展當地市場。如果要問我要在創業裏達到成功，我學得最多的，往往不是結果，而是當中的過程。

因為對於我們來說，我們需要獲得的結果是什麼？一定是我們把產品賣出並得到利潤。在傳統工業銷售裏，好的結果一定是得到大量的產品訂單並賺取越多的錢越好！在我這幾年的創業生涯中，我從以往到現在都嘗試過不同類型的合作；而這種無敵潛藏在合作中，有的得到喜出望外的好結果，卻也有經歷過難以預料的壞結果。很多人會因為：我一定永遠在好的結果中才受到啟發並努力發展。壞結果很多時都是我最不想記起或最學不到東西的。其實，一個生意的成功與否，更多於取決在過程身上，並不是結果。回想我的創業經歷，有很多啟發和值得鼓舞的事情，都是從一些失敗的經驗中學到的。

全球著名投資商巴菲特曾說：「真正的成功在於做自己喜欢的事，並不是在追求結果，而是享受當中的過程。」當然，我們創業的目標，一定是終極的成功。所以最重要的是，我們需要在不同的合作或發展過程中改良和優化自己的系統。正所謂「失敗乃成功之母」，透過不同的失敗經驗，再不斷反思、反省和進步；我們一定可達到最終的成功。

在創業過程中，有很多例子雖然結果可能未盡人意，但過程可以是很難忘和愉快的。我記得我在剛開始創業的時候，有一位代表香港精神的天王巨星有興趣跟我們合作。我更有機會拜訪他的公司與他初步見面。懷著緊張和興奮的心情，我與團隊去與他會面。他很有親和力，談吐和思路都非常宏觀和極具靈氣。可惜當時我們公司還在起步階段，在資源上還非常短缺；最終還是不能確定合作。但在當中的過程中，我能夠與香港殿堂級代表會面，而且可以在當中的過程中學習一個香港精神代表的氣派，氣度和談吐遠見。這些都是對年輕人創業最大的鼓舞，並讓我受到最大的啟發，為未來的品牌發展奠下重要的基礎。

懂得在過程中享受和學習，才會得到最終自己所追求的成果。

萬希泉創辦人兼行政總裁
沈慧林
電郵：info@memorigin.com
網址：www.memorigin.com

全港各區工商聯婦委會赴珠三角考察 冀雙方發揮優勢拓展合作領域

以全港各區工商聯執行委員會主席盧錦欽任榮譽團長，全港各區工商聯婦女委員會主任吳懿容任團長的「全港各區工商聯婦女委員會珠三角考察團」，日前赴深圳市和惠州市考察訪問，先後拜訪深圳女企業家商會，深圳市工商聯，惠州女企業家協會，以及惠州市工商聯，並同兩地領導作深度交流。考察團成員在兩地參觀多所企業，期望加強交流合作，增進兩地女企業家的相互了解，為粵港兩地的經濟發展和繁榮穩定作出貢獻。

發揮雙方優勢 推動深港合作

在深圳期間，考察團拜訪深圳市女企業家商會並進行座談會，深圳市工商聯副主席薛興強、深圳市工商聯經濟聯絡部部長顧平等領導出席。深圳市女企

業家商會會長蕭霞歡迎考察團一行到訪，並介紹了深圳市女企業家商會部分重點企業，並就加強深港兩地企業家經貿合作等話題進行探討。

全港各區工商聯執行委員會主席盧錦欽表示，兩地女企業家可以充分

利用工商聯這個平台，深化交流學習，尋找商機。全港各區工商聯婦女委員會主任吳懿容認為，兩地應該利用地域優勢充分交流，深圳開放的創新經濟生態圈值得香港工商企業家研究和學習。深圳市工商聯副主席薛興強高度評價兩地女企業家「有視野、有胸懷、有能力」，要把雙方優勢發揮，拓展合作領域，提升合作層次，將深圳和香港打造成南中國的「雙子城」。座談會期間，深港兩地女企業家分享了許多見解與經驗，亦有企業家表達了合作意向。

會後，全港各區工商聯婦女委員會與深圳市女企業家商會簽署戰略合作協議。深圳市委統戰部副部長、深圳市工商聯黨組書記蔡立出席晚宴並致辭，她表示深港兩地先天具備合作交流的基礎，工商界關係密切，歡迎兩地企業家多走動交流，為兩地企業及企業家提供更多發展空間和更大合作領域。

提升合作層次 增進惠港友誼

隨後，考察團啟程前往惠州市參觀訪問。在惠州市工商聯的安排下，考察團到訪多家企業，並同惠州市女企業家協會會長張琳進行友好交流。惠州市女企業家協會會長張琳向考察團詳細介紹了惠州市女企業家協會的情況。惠州市委統戰部副部長、惠州市工商聯黨組書記刁國強出席並致辭，他形容惠州和香港兩地之間的關係融洽，地緣相近，人緣相親，藉此機會交流，可以進一步創新合作方式，提升合作層次，在交流中互相學習成長，推動兩地社會和經濟共同發展。全港各區工商聯婦女委員會主任吳懿容稱讚惠州是環境潛力無限的發展寶地，希望組織是次考察團到訪惠州，能夠使兩地的交流更為密切。交流會上，全港各區工商聯婦女委員會與惠州市女企業家協會簽訂了友好合作協議，期望增進聯繫，實現精誠合作，進一步推動惠港兩地的經貿往來。



▲深圳市女企業家商會、全港各區工商聯簽約儀式



▲惠州市女企業家協會、全港各區工商聯簽約

曾鈺成為愛心灑春蕾慈善晚會獻唱

由香港粵劇曲藝協會主辦、香港春蕾計劃基金協辦的愛心灑春蕾慈善粵劇晚會，日前晚上在高山劇場舉行，主禮嘉賓有立法會主席曾鈺成、立法會議員鍾樹根、馬逢國、李慧琼、灣仔民政事務專員陳天柱、香港粵劇曲藝協會主席周潔冰、議員等。周潔冰致辭時表示，春蕾計劃已舉辦27年，為國內失學女童重返校園提供協助、宣揚教育對提高民族素質

的重要性，希望得到各界人士支持，凝聚更多善心人士的力量，關愛弱勢社群，讓「春蕾」能在愛心的土壤萌芽，讓社會變得充滿溫情，變得更加和諧。立法會主席曾鈺成更為晚會高歌助興，為晚會籌得善款。觀眾們反應熱烈，晚會充滿溫情和愛心洋溢，演出的粵劇紅包包括李秋元、謝國璋及陳慧思，他們的精湛演出博得全場掌聲。



▲愛心灑春蕾慈善粵劇晚會上，主禮嘉賓與參演人員合影