

文化 Culture 文藝動靜

藝術家聯展「印度視覺」

【大公報訊】記者和向紅昆明報道：「生命之象——十位藝術家的印度視覺」畫展正在雲南昆明袁曉岑美術館舉行。這是內地十名當代藝術家唐志剛、曾曉峰、楊一江、李季、白實、高翔、付玲紅、郭仁海、繆遠洋、亞麗今年一月二十日至二月一日起印度新德里、齋普爾、阿格拉三地十三天的寫生成果。

異國情調 神秘多彩

畫展共展出作品一百零六件，包括油畫、丙烯、速寫、手稿、攝影、紀錄影像。「生命之象」反映出異國的多彩神秘。

畫家們在齋普爾專門去了大象村，那裏每家每戶都飼養大象。大象和它的主人成了中國藝術家的模特。畫家白實是第一次畫大象。他回憶說，大象主人愜意地靠在大象腳上歇息，而大象累了會像跳舞一樣機靈地換腳，如此人象共處的和諧畫面十分有趣、難忘。白實後來又畫了兩頭駱駝母子。神奇印度的另一面，是質樸的愛與依靠，是這般質樸的感情在感染藝術家，推動藝術家們創作。

牛、羊、馬、猴子、鴿子、鳥、松鼠等各種動物與人們共處一座城市中，印度古老與現代的生活方式，古代與現代的建築交織在一起，混亂中自有秩序。這個迷人之地，讓高翔心懷敬意，更為印度奪目光輝背後的豐富苦難和現實掙扎而感動。

印度的老百姓衣着很有特色，這在藝術家看來是天生的經典，他們的眉目鼻翼、腮幫鬍鬚可以輕易續上西方經典名畫中的輪廓。隨意地在畫布上信筆塗抹，馬上產生同以往油畫大師一齊作畫的幻覺，着實讓中國藝術家們興奮。

畫家楊一江說，印度的模特，那些宮



▲曾赴印度寫生創作的藝術家

殿、古堡，隨便畫個什麼東西似乎都能呈現一種熟悉的效果，一種西方繪畫史裏常見的效果。而白實則慶幸，阿格拉街道當地人各式各樣、五顏六色的服飾完全就是人物與色彩的最好碰撞。

友善笑容 永久定格

阿格拉以世界文化遺產泰姬陵而盛名遠播。為了畫泰姬陵，藝術家們來到了一家酒店樓頂，喝着咖啡畫到日落。店老闆一家和他的員工，導遊請來的三位印度美女，咖啡吧裏竄出竄進的猴子，也成了畫中的元素。雖然語言不通，但她們掛在臉上的友善笑容，被畫家永久定格在了畫布上。

畫家曾曉峰感嘆道：外面的景與心中的景對應了、契合了，畫布上的景也便有了靈性、有了創意。眼中景有限，心中景無限，也許這就是藝之道吧。

「生命之象」畫展將展至本月三十一日。



▼亞麗《印度·夕陽下的老人》



▲白實《印度大象村母子》



▲楊一江《泰姬陵》

天際系列活動「探索香港」



▲黃慧儀(左)、Caroline Tsang 手持仙子棒為活動揭幕 大公報實習記者 王嫻攝

【大公報訊】實習記者王嫻報道：天際100香港觀景台（天際100）暑期與Sanrio合作推出「Sky 100 ★ little Twin Stars暢遊天際 探索香港」系列活動，Kiki和LaLa帶領訪客探索香港特色景點、文化活動。體驗項目包括：「little Twin Stars 期間限定主題布置」、「天際星海」夜間體驗、「little Twin Stars 星星導航香港指南」、「little Twin Stars 主題紙藝品」及「little Twin Stars 限量版證件套」。該活動昨日舉行傳媒預覽及揭幕禮。主角Kiki和LaLa、觀景台總經理黃慧儀、Sanrio亞洲區營運總監Caroline Tsang 出席。

黃慧儀在開幕式上表示：「天際100是香港唯一能讓訪客三百六十度俯瞰香港全景及維港景觀的室內觀景台。已連續三年獲Trip Advisor頒發的「卓越獎」。今天是天際100的五周年，推出的豐富暑期活

動除了向世界各地旅客宣傳香港外，亦希望家長和小朋友可以在舒服安全的環境下學習課本以外的知識，度過輕鬆假期。」

little Twin Stars 主題布置遍布觀景台每個角落。吸晴影相位都有Kiki、LaLa與旅客一起探索香港特色地標，包括：天星小輪、廟街、長洲包山等。活動期間還設置了趣味知識問答環節，答對即可獲得little Twin Stars印章。旅客還可以在創意廊親手製作主題紙藝品，親手填色的明信片可於天際郵箱直接寄出。下午六時三萬五千顆粉紅色及粉藍色LED燈將於觀景台西面為旅客締造閃爍浪漫的夜間體驗。活動期間亦有主題餐飲及禮品推出。

活動即日起至八月二十三日。套票優惠及更多詳情可瀏覽www.sky100.com.hk或電二六一三三八八八。



▲美軍教官在沙盤上講解中國軍隊未來的作戰地形



▲美軍教官培訓中國軍人練習81毫米迫擊炮瞄準技術

“ 由雲南陸軍講武堂歷史博物館、深圳市越眾歷史影像館聯合舉辦的「中國遠征軍主題展」正在雲南陸軍講武堂歷史博物館（以下簡稱「講武堂」）開幕。此次展覽，成為該館的常設展覽。

大公報記者 王一梅

遠征軍圖片亮相講武堂

二〇〇六年，深圳市越眾投資控股股份有限公司下屬越眾影視公司在製作紀錄片《尋找少校》的過程中，接觸到了遠征軍在中緬印戰場歷史片段。為了尋找更豐富的歷史資料，影像學和歷史學的專家們在美國國家檔案館搜集到了數以萬張中緬印戰場的歷史圖片。

中國遠征軍回家了

二〇一六年，這批圖片於「中國遠征軍主題展」中亮相昆明「講武堂」。創建於一九〇九年的「講武堂」是一所由雲南當局舉辦的地方軍校，係中國近代早期的三所著名軍校之一。其師生在辛亥革命、護國運動、北伐戰爭、抗日戰爭和解放戰爭中英勇奮鬥，功勳卓著，湧現了一大批軍事統帥和軍事將領。抗日戰爭爆發後，「講武堂」奉命改辦為中央陸軍軍官學校第五分校。此時，原雲南陸軍講武堂大部分師生已經成為抗日軍隊中的高級將領和中下級軍官，亦是中國遠征軍隊伍中不可或缺的一部分。

此前，「國家記憶」系列巡展的展覽脈絡多以圖片內容細分。中國遠征軍主題展則首度通過圖像完整地梳理中國

遠征軍的歷史。基於美國國家檔案館收藏圖片，並結合越眾歷史影像館近年來收藏的歷史影像資料，此次展覽共展出圖片八百餘幅，影像約一小時，實物五百餘件。

展覽由五大部分組成，包括「出征」、「對峙」、「反攻」、「雲南人民對滇西抗戰的貢獻」、「遠征軍中的講武堂師生」。其中，「出征」、「對峙」、「反攻」這三大部分均按照時間、地點、事件等歷史發展脈絡及史實進行梳理。

一九四一年十二月，日軍偷襲珍珠港，太平洋戰爭爆發。一九四二年一月，日軍由泰國大舉進攻緬甸，企圖截斷滇緬公路。同年二月，中英兩國達成《中英共同防禦滇緬路協定》。其間，中國政府組建中國遠征軍第一路，與英軍協同作戰，進入緬甸。入

緬後，遠征軍迅速成為抗擊日軍的主力，先後在同古保衛戰、仁安羌之戰等戰役中取得出色的戰績。「出征」部分即是講述這一時期的抗戰進程。

真實感受戰區艱難

此後，由

於戰略分歧、利益矛盾等原因，中英兩軍相繼撤退。一九四二年五月初，日軍相繼佔領滇西邊境城市畹町、芒市、龍陵等，並推進至怒江惠通橋西側。自此，兩軍隔江對峙達兩年之久。退入印度的中國遠征軍廖耀湘部和孫立人部在印度蘭姆伽集結，接受美國裝備和訓練，改編為中國駐印軍。而在雲南的遠征軍於怒江前線穩定後於

昆明整訓。經過一年左右的改編、整訓和接受美式裝備，中國駐印軍和中國遠征軍官兵體質、裝備火力、戰鬥技能都得到了明顯提高，成為作戰勁旅。「對峙」部分則包括印度蘭姆伽整訓、昆明整訓、駝峰航線等。

一九四三年十月，為打通和修築中印公路，中國駐印軍新編第一軍從印度東北邊境的利多出發，向駐守胡康、孟拱河谷的日軍發起進攻，拉開了大反攻的序幕。此後奇襲密支那、攻佔八莫、臘戍等，協助盟軍

迫使日軍退出緬甸。另一方面，滇西的中國遠征軍兩個集團軍於一九四四年五月十一日起先後強渡怒江，發起滇西作戰，歷經高黎貢山、松山、騰沖、龍陵等一系列戰役，收復滇西淪陷區八萬多平方公里，將日軍趕出了國門。

此次展覽新增了「雲南人民對滇西抗戰的貢獻」、「遠征軍中的講武堂師生」兩個部分。

在「雲南人民對滇西抗戰的貢獻」中，主要呈現的是廣大民衆修築道路、機場，後勤運輸，糧食供應等場面。據資料顯示，投入到運輸任務的滇西老百姓至少有二、三十萬人。

「反攻」階段，雲南政府僱用民工三千人參與運輸，應徵者竟多達五萬人。中印公路保（山）密（支那）段，全長四百八十九公里，但該段公路僅用了兩個月時間便全線打通。

最後一部分介紹的是活躍在中國遠征軍中的講武堂師生，如何應欽、馬崇六、葉佩高、蕭毅肅、張浩、單子斌、常紹群等。

除了海量的圖片資料，主辦方還通過多種形式的展品，試圖多形式、多角度地呈現中國遠征軍的歷史。實物類涵蓋了鋼盔、望遠鏡、炮彈等在內的數百件歷史文物；雕塑類則從展出圖片中挑選代表特定歷史時刻或歷史瞬間的形象，按照一定的比例，遂以成像；視頻類則將《尋找少校》等紀錄片於展廳內回圈播放。



▲現場展出的吉普車 大公報記者王一梅攝



▲中國士兵展示繳獲的日軍武器裝備與日本國旗