

文化 Culture 藝術導賞

萬里「生活系列」進軍書展

【大公報訊】實習記者王嫻嫻報道：萬里機構出版社將於今屆書展推出一系列與日常生活各個領域相關書籍，範圍涉及：養生、飲食、美容、健身、財經、旅遊、情感等。七月十三日萬里機構在灣仔文化生活書展舉行了記者會，嚴浩、Yoko Tsang、財子O、Rick Sidney、Ruby Lau五位作者出席了記者會並介紹新作。

嚴浩今次推出兩本書《嚴浩 天然·養生·藥廚》及《嚴浩秘方 選你自癒力》。前者主要講述食療，「讓你的食物成為你的藥」是嚴浩編寫該書的初衷。嚴浩表示，食療填補了傳統醫藥的空白，起了互補的作用。書中分享了嚴家私房泡梅子酒、自製乳酪、泡菜等。後者針對香港人常見都市頑症，如腸胃問題、糖尿病、脫髮等，從食療方面提出新建議，從大自然中尋找最有療效的食材和最完美的營養食品，以食療喚醒人體自癒力。

Yoko Tsang的《凍齡駐顏速成法——美容·食療·內外兼美》以「外在美觀、內在養生」為概念，寫美容、食療。她說現代女性壓力很大，很多人手腳冰涼，常用化妝品來掩飾倦容，讓自己顯得外表漂亮。然而她卻提倡健康護膚、養生食療。食用簡單的養生茶便可健康瘦身、產後恢復。

Rick Sidney的《園始體動》提倡大家衝出健身房，走出室外做運動、呼吸新鮮空氣。他說在香港健身成本很高，該書教讀者八十個動作，用最簡單、最方便的方法進行健身。書中所有動作均配有QR Code影片教學，包含入門篇、初級篇、中級篇、高級篇、常見問題及注意事項等，方便讀者學習。

Ruby Lau的《那6湯匙：一本寫給亞洲人讀的橄欖油書及食譜》詳細介紹了橄欖油的功效並列出橄欖油健康食譜。財子O的《另類投資知多D》針對香港社會經濟狀況，與讀者分享另類投資之道，內容包括：炒車、炒波鞋、炒玩具、炒表、炒酒、炒茶葉、炒月餅、炒車位等。



左起：財子O、Rick Sidney、Ruby Lau、Yoko Tsang、嚴浩等出席記者會介紹新作 大公報實習記者王嫻嫻攝

今日文化節目精選

- 嗶芝聲劇團晚上七時半於香港文化中心大劇院演出粵劇《帝女花》。
■ 香港八和會館「粵劇新秀演出系列」：龍貫天指導《摘纓會》今明兩晚七時半於油麻地戲院演出。
■ 港青交響協會晚上八時於香港文化中心音樂廳舉行「莎士比亞故事系列：羅密歐與茱麗葉」音樂會。
■ 「兒童電影合家歡」節目：《我的窈窕姊妹》(2015年)晚上七時半於香港太空館演講廳放映。
■ 「國際綜藝合家歡」節目：《甩鞭影院撞Fit人》(澳洲)明日(十七日)下午二時及五時於北區大會堂演奏廳舉行。

紀念趙世光書畫展下周開幕



▲嶺南派著名畫家趙世光



▲趙世光作品，以狼群圍攻黑熊的場面暗喻人間的爭鬥



▲趙世光作品《迎風招展舞胡姬》描繪了顏色鮮艷的洋蘭



▲趙世光之子趙令彬的山水作品

【大公報訊】記者郭雨南報道：趙世光(1916-2007)是嶺南派著名畫家，其繪畫作品融會古今中外技法，擴大了中國畫題材，喜歡描繪新奇物象，並善於借物抒情，反映時代氣息。他舉辦過多次畫展，獲得許多獎項，且心繫教育，集資捐建中小學十餘所。今年是趙世光誕辰一百周年，其書畫展將於七月下旬在香港文化中心行政大樓四樓展覽館舉行。

趙世光於一九四八年拜嶺南畫派代表之一趙少昂為師，也成為嶺南派的重要代表人物之一，其子趙令彬說：「他是嶺南派的第三代，趙少昂是第二代，第一代有三個人，其中之一就是趙少昂的老師高其峰。」

嶺南畫派是廣東畫家組成的一個畫派，創建於晚清時期，是中國傳統國畫中的革命派，以創新為宗旨。嶺南畫派主張「折衷中西，融會古今」，吸收了東洋(日本)、西洋的一些方法，與中國傳統畫法相結合，融合中西繪畫之長，以革命的精神和強烈的時代責任感改造中國畫，並保持了傳統中國畫的筆墨特色。此外，嶺南派重視寫生以充實畫材，「寫生的重點是感受，與在家看電視、照片不同，要去現場才能真正的感受其韻味，親自與之交流，將個人感受表達出來。」趙令彬說。

取材新穎 題材廣闊

趙世光在傳承了嶺南派繪畫常見元素和精神題材之外，又有新的突破，取材新穎，題材廣闊，尤愛描繪異域奇珍珍禽，具有地域特色。如其花卉題材作品《迎風招展舞胡姬》展現了與中國傳統蘭花不同的洋蘭，趙令彬介紹：「這種蘭花顏色鮮艷，形象各異。當時趙少昂也有畫這種蘭花，但只是少數品種，我父親畫了很多這方面的畫，充分反映出造物主的奇思妙想。」同樣，趙世光所描繪的熱帶魚也色彩艷麗、品種繁多。「父親在掌握了少昂大師的花鳥技法後決定將題材廣闊，於是搜集了各種奇珍珍禽的資料來加以

描繪，特別是熱帶雨林中的天堂鳥，和南非獨有的國花帝王花等，為中國花鳥畫帶來新鮮感，令人耳目一新。」

趙世光筆下的動物如老虎、鹿、黑熊等常被賦予靈動，借物抒情。

其作品《春暉圖》描寫了趙世光與其子女，將人性滲入畫中，體現父母與子女之間的感情。另外，還有狼群圍攻黑熊的場面或貓頭鷹抓老鼠的畫作，「這些畫將動物之間的爭鬥描繪出來，表現大自然的動態，也暗喻人間的爭鬥。像有的畫作描寫鹿喝水，就沒有那麼動態，比較安靜，但也描繪出了這些動物即使在喝水的時候也要保持高度警惕的狀態。」趙令彬說，「當然這些與寫生很有關係，可以將其動感，真實的表達出來。」

趙氏「怪體」尤為突出

除畫作外，趙世光的書法作品別具一格，「父親的書法涉足楷草隸篆等的多種字體，當中我們稱之為『怪體』的一種尤為突出，混入了草隸等字形及筆法，或有狂草或有金石等韻味。」

當被問及是否會畫父親所擅長的作品的時候，趙令彬說他雖然從父親那裏學得繪畫的技巧，但喜歡的卻是父親不怎麼創作的山水畫，「我父親的山水畫並不是很多，但我很喜歡山水畫。從小曾與父親學過花鳥，並學一些基本技法，但我會走自己的道路。剛開始就從一些山水畫中學習，因此除了嶺南派畫家畫法，我也學習了其他畫家，如李可染。畫畫一般是師傅帶徒弟，可以學到東西，但也有一個問題，就是會受師傅的限制。而我在畫畫時，會跟許多人學習，從而形成自己的風格。」同樣，趙令彬的畫作也是中西結合，「中國畫最重要的就是筆墨，但我的畫作的構圖基本上是用西方的透視，用色方面也是西洋畫方法，另外我也會吸取印象派畫法，但筆法上基本還是嶺南派。」

此次展覽包括了趙世光早年至晚期的作品，「這次展出有一批是比較有紀念性的，包括他在一九五八年的第一次個展，算是學習的總結。不是創作，是臨摹，但是將嶺南派精髓與傳統畫出，也是一種傳承。」趙令彬說。

「紀念趙世光誕辰一百周年書畫展」將展出趙世光習藝及創作歷程中較具代表性的作品，以及其弟子鍾仁、趙令彬、陳健群、黃應常的作品。該展覽於七月二十一日下午二時開幕，展期至七月二十五日下午六時。更多詳情可電二七一三三五四七，或瀏覽「香港美術研究會」臉譜專頁。(香港美術研究會供圖)

塞伊以鋼琴曲穿梭今古

嘉 嫻



▲土耳其籍作曲家兼鋼琴家塞伊本月下旬訪港，將舉行獨奏會，又會與「小交」合作演出

香港小交響樂團邀得多才多藝的土耳其籍音樂家塞伊(Fazıl Say)在七月下旬來港舉行兩場不同的音樂會。其一是以「樂在咫尺」為題，由塞伊親自演奏本身的作品，而觀眾是坐在台上，近距離觀賞這位作曲家兼鋼琴家的演奏；其二是與「小交」聯合舉行音樂會，而於會上先奏自作的《「絲綢之路」第二鋼琴協奏曲》，繼而演繹莫扎特第二十一號鋼琴協奏曲。「小交」亦於該音樂會上選奏貝多芬《第八交響曲》。

多才多藝 又作又演

說塞伊多才多藝，其實絕無誇張。這位生於一九七〇年的「七十後」音樂家，既長期從事音樂創作，亦經常舉行演奏會，親奏己作，也選奏不同時代的作品，從巴洛克至現代都有。早在十四歲那年，亦即他初進音樂學校時，已經開始創作鋼琴曲。從他的初期作品可見，他酷愛幻想曲、狂想曲的體裁，而風格上略似巴托克、安里斯古及利格提。

及後他嘗試創作大型作品，例如合唱樂曲、小提琴協奏曲，即《哈林之一

千零一夜》協奏曲，以至令他在二〇一〇年贏得更大成就的《伊斯坦布爾交響曲》。此外，過去十多年，他多次擔任駐團或駐地藝術家。

先舉行鋼琴獨奏會

單以今次獨奏會而言，他將會演奏四首自己的作品，計為：作於一九九五年的《爵士帕格尼尼》、一九九六至二〇〇二年的《敘事曲三首》、二〇〇五年的《「夏日時光」變奏曲》、二〇一四年的《「蓋齊公園2」鋼琴奏鳴曲》。這四首樂曲全屬香港首演。

上述的《爵士帕格尼尼》，是塞伊將作曲家帕格尼尼的其中一首隨想曲改成既保留若干古典風格但摻雜爵士音樂特色的作品。《敘事曲三首》是塞伊既蘊含浪漫亦富有內省的傳記式作品。單以一首敘事曲而論，他以Nazim為題，而題中的人物，就是為共產主義而鬥爭的土耳其作家Nazim Hikmet。至於《「夏日時光」變奏曲》，這是他根據美國作曲家格什溫(Gershwin)的《夏日時光》而變奏之作，而《蓋齊公園2》，是塞伊因應前一年即二〇一三年在該公園第二

度發生的警民衝突而寫成。由於以上四首樂曲均屬香港首演，實在值得一看。

第二場與「小交」合奏

至於與「小交」同場合奏的音樂會，塞伊將會先奏他的《「絲綢之路」第二鋼琴協奏曲》。這首鋼琴協奏曲篇幅很短，只有十五分鐘左右，而且合奏的只有弦樂部，而沒有其他樂部。

除了自己的作品，塞伊亦會選奏莫扎特的《C大調第二十一號協》(作品K四六七)。這首《C大調》的最大特色，是樂曲具有交響曲的規模，而在此之前，莫扎特從來沒有作過交響曲。

《C大調》的另一特別之處，是自從上世紀六十年代被選作某齣電影的配樂後，就被人大為應用，以致這首鋼琴協奏曲的旋律，很多人都聽過。至於此曲的唱片版本，當然多至難以一一縷述，筆者只想集中推薦奈田光子聯同Tate所領導的英格蘭室樂團的莫扎特一盒八張鋼琴全集。買全集的好處是既可盡窺全豹，價格亦比逐一買單行本便宜得多。

至於參考書，筆者很想推薦一本專門分析莫扎特全套共二十三首鋼琴協奏曲

，即Cuthbert Girdlestone的《Mozart & His Piano Concertos》。此書初刊於一九四八年，由倫敦Cassell出版；五八年修訂，再於二〇〇一年由都佛(Dover)出版社複印。

「隱世」好書 值得推介

記得一、兩年來前有一位有心人在某免費報章的某欄內連續幾次詳細論述此書。筆者既感動，又欣賞。平情而論，這是一本已遭冷落的書，即便是音樂系學生，也未必有所聽聞，遑論打開一看。今天這本早被遺忘的書，其實在上世紀中葉引起很大的回響。沒有這本書，莫扎特的鋼琴絕對得不到後半世紀的廣泛注意。

無論如何，能夠在香港看到塞伊聯同「小交」的演繹，倒是美事一樁。

編者按：「樂在咫尺」塞伊鋼琴獨奏會定於七月二十一日在香港大會堂音樂廳舉行；「塞伊與香港小交響樂團」音樂會則定於七月二十三日在同一場地舉行。

香港小交響樂團 「小交」音樂總監 葉詠詩 Yvonne Chan攝



▲Dover出版(2011年)《Mozart & His Piano Concertos》

