



龍紋畫像磚

虎紋畫像磚

# 南朝畫像磚 方寸現仙境

畫像磚是古人建造墓室的重要的裝飾材料，是製磚工藝與繪畫藝術完美結合的表現形式。江蘇常州博物館藏有一批珍貴的南朝畫像磚，風格飄逸灑脫，形象生動傳神，道教中的飛仙與佛教中的獅子同時出現，既延續了漢朝的嚴謹，又開啟了唐代的豪放，對於研究六朝時期藝術風格發展演變，具有極高的歷史與藝術價值。

大公報記者 陳 旻 文／圖



常州博物館

一九七五年冬季，常州南郊茶山公社浦前大隊戚家村生產隊在平整土地時，從一座土墩的東北角挖到一些畫像磚，立即報告常州市博物館。一九七六年三月，博物館對這批畫像磚進行了發掘清理。

## 出土於常州戚家村

清理中，考古人員發現這是一座橢圓形單室穹隆頂磚室墓，判斷為南朝末期的墓葬。方向朝南，由甬道及墓室組成。甬道頂與墓室頂均已倒塌，墓壁遭嚴重破壞。墓葬早年就被盜掘破壞，遺物殘破，只出土少量石器和瓷器等。

不過，「失之東隅，收之桑榆」，雖然墓中隨葬品平淡無奇，但令考古人員喜出望外的是，墓的甬道和墓室，全部壁面布滿畫像和花紋磚，一塊塊排列有序的畫像磚，組成大型墓室壁畫。

這批中國南朝時期的畫像磚，集雕刻和繪畫為一體。畫像磚用來裝飾墓葬，始於戰國時期，在東漢達到鼎盛。三國兩晉南北朝時期，畫像磚繼續流行，隋唐後逐漸衰落。在南朝時期，畫像磚有了一定的發展，並有鮮明的特色。江蘇曾出土了大量南北朝時期的畫像磚，常州就發現了多處畫像磚墓。

常州戚家村出土的這批畫像磚，畫像、花紋磚都是模印，為浮雕式，富有立體感；有的立面很高，如獅子、神獸等頭部，有高浮雕特點；有的用凸出的陽線條，布局講究嚴格對稱。發掘所得畫像磚和花紋磚共七百多塊，收集一百五十塊，合計八百五十多塊，分三十九種，均為畫像磚墓中的罕見精品。

所謂模印，即在模具上刻好圖案，在磚泥未乾透之前拍印在磚體上，再入爐燒製而成。這樣製作的畫像磚圖案複雜優美，線條流暢，相同的圖案一致，不會出現因手工逐一雕刻導致的誤差。

考古人員認為，從墓葬形制、規模分析，墓主人生前應是豪華的門閥士族。

## 人物神獸各具風采

在常州博物館的展廳內，被陳列展出的這批畫像磚題材豐富，既有形態各異的



飛仙紋畫像磚

人物形象，神話傳說中的飛禽走獸，富有裝飾性的奇花異草，還有作為間隔之用的幾何線條。各種圖案事先經過精心設計，在造磚製坯時刻模印好。這批畫像磚為國家二級文物。

人物畫像磚共七塊，其中男像三塊，女像四塊，形象各不相同。這組畫像磚製作工藝精湛細緻，人物造型豐滿圓潤，是難得的精品佳作。

持劍武士畫像磚，長32.2厘米、寬16.5厘米、厚3.8厘米。一個身材魁梧的武士，眉目清秀，體形纖瘦，高聳的髮髻上橫插一隻簪子。上身穿寬袖開襟衫，內襯圓領衫，下穿寬鬆長褲，腳穿雲頭履。手持垂着綫帶的劍柄，另一手位於劍上端，作按劍狀。人物輪廓清晰，衣紋線條流暢，刻畫得十分傳神。

托博山爐侍女磚，長32.2厘米、寬16.5厘米、厚3.8厘米。這個侍女手托博山爐，雙髮髻下垂，橢圓形臉，上身為開領寬袖短衫，雙臂向上露出，袖口繫兩細帶，長裙曳地，腳蹬高雲頭履。侍女左手托博山爐，爐頂立一小朱雀，右手似作舞蹈動作，體態優雅飄逸，造型完美，活潑可愛。

飛仙為道教中的人物形象。飛仙紋畫像磚分為兩組，每組由4塊磚側面模印組合而成，圖案相同，為左右相對形制。

飛仙為女像，頭戴冠飾，面部豐滿，手捧葫蘆形淨瓶，冠飾和衣服的飄帶隨風搖擺，體態婀娜飄逸。

人物畫像磚靈動傳神，神獸畫像磚卻栩栩如生。龍虎紋磚在整組畫像磚中，圖案面積最大，最具氣勢。

由七塊並列的長方磚側面模印組成的龍紋磚，分段模印組合而成，高16.5厘米、寬35.2厘米、長34厘米。龍昂首，嘴巴大張，長舌外露，靈活的身體彎曲成S形，呈現出凌空騰飛之勢，展示出身份尊貴的瑞獸氣勢。

虎紋磚亦為七塊磚側面模印組合而成，看起來不同凡俗，它體態輕盈，大張着嘴，長尾上揚，身軀雄健有力，作飛奔狀，似乎在昂首長嘯，透出百獸之王的凜凜雄威。

在神話中，鳳凰是神鳥，雄為鳳，雌為凰，總稱為鳳凰。鳳凰紋畫像磚分兩組，分別為鳳、凰圖案，每組由3塊磚側面模印組合而成。

鳳紋磚，鳳鳥頭頂有冠，細長的脖頸，張開的雙翼，長尾上揚呈圓弧形，雙爪前後錯開，呈現出昂首振翅的氣勢。鳳紋磚，鳳鳥的頭上沒有冠，同樣也呈現出凌空飛翔之勢。

「千秋萬歲」是千秋鳥和萬歲禽的合稱，是中國神話傳說中的長壽神鳥，對墓主人極為祥瑞，自漢朝時就作為鎮墓獸使用。「千秋萬歲」最早見於西晉葛洪的《抱朴子·對俗篇》：「千歲之鳥，萬歲之禽，皆人面而鳥身，壽亦如其名」。

「千秋萬歲」紋畫像磚分兩組，每組由3塊磚側面模印組合而成。分別有獸首鳥身和人首鳥身。

「千秋萬歲」人首鳥身紋磚，是神話中的瑞獸形象，也是鎮墓獸的另一種形態。它人首，頭戴冠飾，鳥身，身着開襟衫，束腰，兩翼張開，長尾上揚，雙爪並列，欲振翅高飛。

神獸紋畫像磚分三組，為辟邪、天祿、獅子圖案，每組由四塊磚側面模印組合而成。

一對辟邪體態很像鹿，頭上是獨角，四蹄騰空。辟邪與天祿通常組合出現。天祿的體態與辟邪相似，也酷似鹿，頭上有兩隻角。天祿與「天命」、「祿位」有關，從漢代起就作為鎮墓獸使用。

據常州博物館譚楊吉介紹，古人認為，這些神獸既可以保護墓主人，也能帶領墓主人升天成仙。在古代，這些神獸畫像磚，代表了人們死後希望靈魂升天的美好願望。

## 墓中營造佛道仙境

譚楊吉表示，內地自南朝末期到隋唐的畫像磚和花紋磚發現甚少，這批畫像磚出土於江南地區，時代特點鮮明，地方特色濃郁，構圖方法多樣，既有一磚一圖，也有數塊磚面拼成一幅圖像，對研究這段時期的繪畫、建築、喪葬、宗教、服飾藝

術提供了寶貴資料，是難得的藝術珍品。

這批畫像磚在繪畫風格上承上啟下，融會貫通，特立獨行，開創了這個時代的清逸不羈之風。

據考古專家介紹，漢代畫像磚畫面構圖簡單，就用點、線，完全勾勒出了神韻，它的畫面並不追求比例準確，而是以寫意的手法傳達出神韻。對後世的中國繪畫藝術產生了深刻的影響。

南北朝時期的繪畫深受漢代影響。這一時期，壁畫，漆畫，畫像磚保留了前朝的藝術風格，但在創作上，則有了進一步的發展，出現許多著名的畫家，如東晉的顧愷之，南齊的張僧繇等，其中顧愷之的人物繪畫最為傳神，他的《洛神賦圖》、《女史箴圖》，都是當時最具代表性的人物畫。他的畫，線條美簡練，緊勁連綿，以線條之美凸顯人物神韻，在當時成一種風尚。

收藏在常州博物館的這批人物畫像磚，畫中的人物勾畫用線簡潔有力，尤其是人物的衣紋，呈現出不同的風格，有的衣衫緊貼身上，猶如剛從水中出來一般；也有的衣紋好似迎風飄逸，充滿了動感。畫像磚上的世俗人物，尤其是侍女形象，已顯露出南朝人物造型由清瘦向豐腴健壯的唐代風格演變趨勢，與文獻記載梁代大畫家張僧繇繪畫風格十分相似。

常州博物館譚楊吉還介紹道，戚家村畫像磚具有典型的高浮雕的特點，畫面凸出磚面最多達0.5厘米，這是以往的南朝畫像磚所不會出現過的。獅子、蓮花等佛教題材的磚畫開始出現，並且和飛仙、龍虎等傳統道教題材使用於同一墓葬，反映出此種多種宗教意識並存，喪葬觀念趨於複雜。

他具體解釋道，這批畫像磚圖案基本都是相對獨立的，之間似乎沒有很強的聯繫性，且都進行了藝術創作，反映的不是墓主生前的場景，而是以高度的抽象性、豐富的想像力創造出一個神話的世界。圖像主體是神靈鳥獸，展現了道教宣揚的神仙世界以及通往仙界的路徑：神獸、飛仙在天空翱翔，武士、鎮墓獸在地上守護

，侍女們環伺左右，目光所及到處都是奇花異草，奇香撲鼻，令人心曠神怡。

從中可以明顯地感受到從漢至唐的藝術風格的變化：沒有群體性的場面出現，展現的都是個體風貌，人物形象鮮明，不再是群體中模糊的一員；飛仙、武士和侍女等人物體態描繪豐滿，開始出現唐代繪畫風格的影子；造型上少了漢代那種雄渾大氣的氣勢，更多的是精緻優雅的姿態；花卉紋飾，並不是傳統的寫實，均是經過了藝術地誇張，藝術表現力達到了一個相對成熟的階段；道教中的飛仙形象與佛教中的獅子、蓮花形象同時出現，則正說明此時多種思想並存，藝術活力達到了前所未有的高度。

常州博物館研究員姚律認為，在佛教傳入江南之前，道教已在江南扎了根，不僅流行於民間，南朝的家世大族也大多信奉道教，渴望長生不死，得道成仙。常州戚家村畫像磚墓圖像是「死後升仙」喪葬思想觀念的反映，通過眾多仙人和祥禽瑞獸形象，展現了道教所宣揚的長生神仙世界，以及墓主人通往這個虛幻仙界的路徑，如「千秋萬歲」祈望墓主人重獲生機，死後登仙；飛仙是道教中的神仙，皆布置在墓室東、西、北三壁最上一層看，旨在引導墓主人靈魂升天成仙。從在每兩幅龍與虎當中又繪有飛仙看，主要是被視作死者升仙的騎乘，期冀將墓主人靈魂接送至仙境。

姚律表示，南朝梁武帝時，佛教在江南達到鼎盛，空前繁榮，並助推全國佛教創下歷史新高，必然會影響到墓葬藝術。在江南，在佛教盛傳而成一種強勢文化的時候，道教也獲得較大發展。從南朝中期開始，大批原先信奉道教的世家大族轉向信佛，獅子、飛仙在佛教中是護法的，墓室建造者借用「獸王」獅子來鎮守墓門、護衛墓室；大量採用佛教中的蓮花、忍冬圖案花紋，融入了佛教圖像元素，以增強墓室的仙氣，激發想像中死者靈魂對美好道教仙境的嚮往與追求。

譚楊吉認為，這批珍貴的南朝畫像磚，正是魏晉南北朝藝術的代表，見證了這一輝煌的歷史時期。



托博山爐侍女像磚



持劍武士畫像磚



鳳紋畫像磚



鳳紋畫像磚



鳳紋畫像磚



鳳紋畫像磚



鳳紋畫像磚



鳳紋畫像磚



鳳紋畫像磚



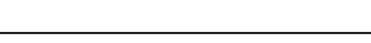
鳳紋畫像磚



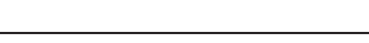
鳳紋畫像磚



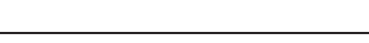
鳳紋畫像磚



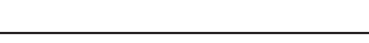
鳳紋畫像磚



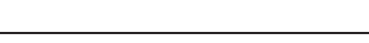
鳳紋畫像磚



鳳紋畫像磚



鳳紋畫像磚



鳳紋畫像磚