

福陞粵劇團九月獻演三戲寶



大公報記者湯艾加攝

【大公報】記者陳惠芳、湯艾加報道：汪明荃（阿姐）與羅家英合組的福陞粵劇團，已有好幾年沒起班。該劇團昨日舉行招待會，宣布九月十四至十八日在香港文化中心大劇院公演「福陞粵劇團戲寶精選」，包括《蝴蝶夫人》、《楊枝露滴牡丹開》及《枇杷山上英雄血》三齣劇。其中阿姐對《蝴蝶夫人》有情意結，亦是首次夫妻檔演出該劇。

主演汪明荃、阮兆輝、尤聲普、李沛妍，以及是次演出統籌李奇峰都有出席，羅家英身在捷克布拉格拍劇未能出席。

對《蝴蝶夫人》有情意結

阿姐表示，她對日本文化情有獨鍾，過去曾演過一次，惜那次家英哥因撞期而未能參與演出。如今中日關係緊張，本來覺得此時候做不太適合，但她在劇中演一個日本舞伎，家英哥演美國軍官，只是部日劇粵唱。再者她未曾與家英哥合作過，最終決定演出。她還說：「此劇當初由唐

滌生所寫，後來經過馬師曾、葉紹德改編，今次輪到家英哥負責。」

是次《蝴蝶夫人》會演出三場（九月十四至十六日每晚七時半），《枇杷山上英雄血》於九月十八日下午一時半公演，《楊枝露滴牡丹開》於九月十七至十八日每晚七時半演出。《楊枝露滴牡丹開》是福陞粵劇團的開山戲，今次更會和新人合作演出，如李沛妍等。而《枇杷山上英雄血》是傳統粵劇戲種，特別請得尤聲普（普哥）及阮兆輝助陣。普哥在劇中反串飾演媽媽，還可以一口氣唸出八十幾個神主牌的名字，此角非他莫屬。

阿姐又言在《蝴蝶夫人》會穿四套和服，衣服價錢昂貴，但也有貧窮時代和結婚時候的扮相。而家英哥在劇中除了西裝和軍服之外，更有日本造型裝登場。

入行50周年望紅館開騷

八月二十八日是阿姐六十九歲生日。大會昨日送上生日蛋糕提早為她慶祝。至

於生日願望，阿姐說身體健康，正日那天會在排戲中度過，到時不會特別慶祝了。另外，明年是阿姐入行五十周年，目前她已申請明年下半年在「紅館」舉行演唱會，希望能演出三至五場。她笑言需時「唸佛（keep fit）」。無線電視屆時亦有其他活動配合。至於是否拍台慶劇？她稱不清楚，之前有找她拍劇，她覺得不適合推了。她更言若長劇太辛苦了。尤聲普於台上致辭時說：「我今年八十多歲了，要記住八十多個神主牌不容易，但現在還可做到，再者阿姐叫到，自當支持。」

九月十四日晚上公演的《蝴蝶夫人》是「九龍樂善堂」慈善特別場，只設少量門票作公開發售。當晚所有門票收益將用作「九龍樂善堂」教育、醫療、安老及社會福利服務等慈善用途。九月十七日晚上的《楊枝露滴牡丹開》為「香港新活力青年智庫」粵劇推廣專場，門票不作公開發售。其他場次門票於城市電腦售票網發售：www.urbtix.hk。



▲左起：李沛妍、阮兆輝、尤聲普、汪明荃、李奇峰一同為「福陞粵劇團戲寶精選系列」拉開序幕
大公報記者湯艾加攝

畫作結合自然家居元素

【大公報訊】記者湯艾加報道

：藝術項目「Urban Serenity: the house of nature」，由會德豐地產與藝術夥伴香港藝術中心及香港公共藝術（PAHR）聯手打造，展出三位本地藝術家香建峰、馮家暉及姚志良，合共十二幅作品，展覽結合藝術、自然及家居元素。

是次展覽呼應 ONE HOMANTIN發展項目「LUXURY · ART · GARDEN」的設計概念，與本地藝術家合作，展出藝術家的代表作。參與的藝術家有香港藝術學院講師香建峰，以及兩位畢業於香港藝術學院的藝術家馮家暉及姚志良，聯手創作一個藝術和自然的環境，尋找之間的互融互換。

香建峰是次展出的作品《通往他方的門》是他最新的作品。畫中象徵來自於自然界的鳥兒戴上耳機，聽着來自現代社會的聲音，透過一扇門遠眺本屬於鳥兒生活，卻已被稱為「他方」的森林世界。

這件作品延續他一貫的創作理念，透過作品探討現代人類社會與大自然之間的聯繫。他還是港鐵何文田站「車站藝術」計劃的藝術家。

該展覽於尖沙咀海港城港威大廈第二座九樓One Homantin展覽廳舉行至十月五日。



▲香建峰及其新作《通往他方的門》
大公報記者湯艾加攝

今日文化節目精選

- 紫荆匯藝軒晚上七時十五分於北角新光戲院大劇場舉行「金曲妙韻慈善夜」。
- 香港話劇團晚上七時四十五分於香港大會堂劇院演出《三子》。
- 「迷宮」藝術家群展於中環畢打街12號畢打行六樓藝術門畫廊展至九月十三日（逢周日休館）。
- John Young、Hung Liu、Maya Hewitt等藝術家聯展於中環贊善里10 Chancery Lane Gallery展至八月十九日。



《第九味》演繹人生滋味

何俊輝

黎軒宇導演的「聯大舞台大搞作」舞台劇《第九味》，包含四個由畢流明編劇的短篇故事，每個故事用一道菜命名以帶出一種跟主角人生經歷有關的滋味，而梁健平飾的冰室老闆就串連起四個同以冰室為重要場景、包含四種不同滋味的故事。每個故事先由演員演一段引子，然後把故事名稱投射到冰室的牆上，一個故事演完接另一個故事，令觀眾不會混淆四個故事。

四個故事 各有滋味

《三色蒸水蛋》中的阿欣（蘇欣婷飾）於冰室憶起爸爸教導過小時候的自己（郭曉晴飾）怎樣把三色蒸水蛋蒸得出色，奈何這段維繫到阿欣長大的父女情是真摯得來又充滿遺憾，阿欣同時憶起當年父母爭吵及婚姻破裂，最教阿欣邊吃水蛋邊感觸的是她竟重蹈父母覆轍，要面對自己的婚姻／感情破裂，遺憾、感觸的神情在蘇欣婷的臉上流露出清楚、自然。此短篇還有易使香港觀眾共鳴之處，就是阿欣的媽媽追小阿欣念國際學校

和參與很多興趣班（惹來阿欣的爸爸反感），以及阿欣的爸爸生意失敗要到處問人借錢，人生的競爭與挫敗是痛苦的，跟一碟蒸水蛋所帶來的甜美親情、回憶和單純生活，構成令觀眾感受深刻的反差。

兩個年輕男子從音樂創作上的分歧，到阿駿（吳世享飾）選擇當督察要放棄與阿朋（王卓駿飾）繼續玩音樂，都見《鹹蛋蒸肉餅》的演員在台上真實地生活，令角色流露出的思緒情感有血有肉，當中阿駿鼓勵阿朋獨自闖樂壇，那份既怪責自己又對好友持續關愛的赤子之心，在吳世享真摯得具感染力的演繹下，能使觀眾充分體會到友情的可貴。

這短篇還有個動人之處，就是學生阿駿與阿朋玩音樂期間沒錢，冰室老闆竟少收二人的用膳費用，熱心助人的人情味在大集團食肆中難找得到。至於阿駿與阿朋爭論歌曲的創作風格，要主流些還是堅持走屬於自己的非主流風格？撇除音樂顯然是許多港人對自己問過的問題，看時深感共鳴。

《水煮魚》是個長情的愛情故事，描述藝人Charlie（洳洳飾）於冰室遇上舊同學亞文（何啓華飾），二人憶起念書時男方追求女方但女方並未心動的往事。這往事促使現今的亞文繼續打動Charlie的芳心，原來亞文銀包裏一直收藏着Charlie的舊照片，一直愛她的橋段易使觀眾深受感動，到後來男方吻



▲《第九味》第二幕《鹹蛋蒸肉餅》

女方的深情編排，也因舊照片的出現顯得具說服力。念書時的亞文於高朗皓演繹下，那份憨直與「英雄救美」的正義感演得入型入格，屢次令觀眾發出笑聲；成年亞文以平實的打扮取代學生阿文像動漫人物的誇張造型，成熟得來仍帶有昔日的憨直痕跡，可見何啓華演繹角色時有參考、轉化高朗皓那浮誇和獨特的演技。

水煮魚於劇中串連起親情與愛情，既使Charlie憶起擅長水煮魚的四川人媽媽，又使Charlie憶起怕辣的學生阿文竟為博取她的好感而吃水煮魚，可見情節編排極具心思。

真情流露 觸動觀眾

《梅菜蒸鯪魚》見證着志匡（葉家誌飾）與其媽媽（陳慧仙飾）那難捨難離的母子情，患癌的媽媽在離世前與兒子於冰室一起吃梅菜蒸鯪魚，也見志匡曾烹調這道菜給媽媽吃並讓媽媽給予烹調指導。媽媽擔心離世後兒子不能在日常生活上照料自己的對白，陳慧仙演繹時滲透出淡淡的哀愁，教觀眾深

深體會到親情的可貴，須珍惜眼前人。

梁健平令觀眾覺得他真的懂得烹調劇中的四道菜、煲老火湯和沖調各種飲品，既使食物和老火湯的香氣瀰漫整個觀眾席，又使觀眾感到冰室老闆是在台上生活着而非演戲。冰室老闆以局外人的身份旁觀劇中四個故事及接觸故事中的人，並對每個故事產生不同的感受，這些看來很真很深的感受都自然地流露出來。

導演善用流行曲提升每場戲的味道和劇力，如用《十八相送》的歌詞呼應友情戲、《愛情影話劇》的歌詞呼應愛情戲，都貼切得能觸動觀眾的觀劇情緒，甚至使部分觀眾哭起來。

台上的地板花紋重現了港式冰室的舊模樣，那些用來沖調各種飲品的大飲品罐亦像從真實的冰室拿來作道具，而那廚房、餐桌的裝修更跟真正的冰室分別不大，讓觀眾看戲時懷舊，又有助演員在台上演繹出生活感。

（圖片由「聯大舞台大搞作」提供）