

副刊

Asian Film 亞洲電影



▶《封神傳奇》改編自中國神話

▲戲中，黃曉明飾演斬妖除魔的楊戩

▲雷震子被派遣尋找光明之劍

封神

闢神話國度

自從電腦動畫技術變得普及，不再是荷里活巨片的專利，亞洲電影就開始熱衷拍攝電腦特技電影。一方面，日本人把他們的特攝／動畫經典一一拿來重拍；另一方面，中國影人則在數碼空間搬演傳統神話故事，只是在反覆拍攝《西遊記》相關的故事之後，讓人開始懷疑，中國神話僅止於此？如今有人拍成電影《封神傳奇》，也算是終於有一條新路闖了出來。

行光

《封神傳奇》引用《封神演義》的故事框架，講商朝末年，被滅世黑龍附身的紂王寵信九尾妖狐妲己，兩人召喚黑暗力量，驅使滅世黑龍降生人間。為阻止昏君滅世，姜子牙遣「雷震子」姬雷、哪吒與「二郎神」楊戩合力尋找光明之劍，以求消滅紂王。妲己派出手下申公豹追擊三人，奪取寶劍，與此同時，中了妲己逆生咒的姜子牙返老還童，在他變成嬰兒直至元神灰飛煙滅前，三人要找到光明之劍，協助姬昌、姬發父子抵抗紂王，阻止黑龍滅世……

中國式冒險故事

該片把本來是商周兩國逐鹿中原，滿天神佛各顯神通的故事，改編成一個近年慣見的中國風故事／角色包裝的西方冒險電影。雙方非黑即白，敵我分明的對抗，而勝負的代價則是人世的存亡，整個過程就是不斷的戰鬥。

和西方冒險小說的母本一樣，《封神傳奇》也有一個個人成長的主題。雷震子在整個追尋光明之劍的過程中，還要發掘自己「翼族」身份的秘密（他的戲分特重，不知是否因為演員是老闆的公子？）甚至連解救世人的寶劍，也有着一個十分西化的名字——光明之劍。於是，原本的古代「革命」，神仙鬥法的故事，變成一個「龍與地下城」的電影版。

「龍」，因為紂王是被滅世黑龍附身之體。「地下城」，則是因為不論朝歌還是西岐，都有高聳城牆的堡壘，下面有着四通八達的秘道，讓人想到近年《西遊記》系列電影，角色在取經路上的那些城堡。當然，這些意念都是來自《魔戒》電影中精靈、矮人們的城堡，和中國神話沒有多少關係。《封神傳奇》的導演還為這個異想世界加入

不少奇異的玩意，在荒漠和大海之中穿梭的是鐵甲的戰車、飛天的神舟，甚至城堡……這種天馬行空的奇觀，倒是接近上世紀八九十年代的香港電影，但和那些「龍與地下城」的奇幻世界關係不大。

說起來，這部電影的演員陣容也算不俗，梁家輝、李連杰、范冰冰、古天樂、文章、黃曉明等等，只是，讓這些大明星去扮演商紂、姜子牙、妲己、申公豹等神話人物，本來就沒有多少發揮空間。雪上加霜的是，整部電影幾乎是不斷地在追逐追逐，根本沒有時間去塑造這些角色，大明星的作用只能說是把自己的名字和戲中角色連在一起而已。

動作戲難以投入

或許，這些電腦特技電影的賣點還是在於動作和打鬥，這也是香港電影人一貫的強項。但在一個完全虛構，比《封神演義》原著還要虛的電影之中，打鬥就算再精彩，還是刺激不了筆者的感覺。說到底，這些神仙打架，傳統上他們是用法術比拼，現在

變成接近拳頭交的肉搏（也有用上風火輪之類的法寶），怎樣看都是很抽離的，就算表演者怎樣搏命，帶傷上陣，但故事本身的設定，已經讓這類電影的打鬥，失去了過去武打動作片那種奇幻疑真的投入感。

奇幻冒險故事／遊戲以及其延伸出來的電影，完全是西方流行文化的傳統，把它們接入中國傳統神話系統是一個有趣的探索。至少到目前為止，華語電影人還不能把中國傳統神話的美學，不論是故事還是視覺元素，與電腦特技無縫結合。有趣的是，不論是本片的監製葉偉信還是《西遊記》系列的導演鄭保瑞，他們初出道時，都是以在類型片之中加入某種耐人尋味的人情世故等細節見稱，葉偉信把葉問寫成愛妻住家男人更是一絕。但在市場大潮之下，他們都要去拍這種「中國味電腦冒險遊戲」大片，不知其心裏是什麼滋味。

▶妲己（左）與紂王召喚黑暗力量，冀使滅世黑龍降生人間



▲范冰冰在片中演妖妃妲己



▲李連杰（長髮者）在片中飾演姜子牙，要阻止滅世

《吹夢的巨人》孤女歷險記

本周上畫 >>> 林錦波

一輪暑假大片後，上個星期方有一些較為偏鋒的大片上場。今個星期唯一一部較為大路的荷里活大片是由史匹堡（Steven Spielberg）導演，改編自同名兒童小說的《吹夢的巨人》（The BFG），所謂「BFG」是指「Big Friendly Giant」（友善的巨人）。原作者Roald Dahl是英國著名兒童小說作家，《吹夢》於一九八二年出版，在英國和全球十分受歡迎，曾獲選為英國國民最愛小說和美國老師選為一本兒童讀物，小說曾於一九八九年改編成動畫電影。據報道，史匹堡籌備這部電影長達二十五年之久，耗資一億四千萬美元製作，可是影片於上月一日在美國上畫，首周票房只有一千八百七十七萬美元，到上為止共收五千二百二十二萬美元，距離製作成本有一段距離，雖然外埠票房至今共收六千零四十八萬美元，看來迪士尼和史匹堡這次要虧本了。

故事講述在倫敦孤兒院，年僅十歲的小女孩Sophie偶爾被神秘的巨人帶往巨人國度，起初惶恐不安的她，很快發現這名巨人原來十分善良，專為小孩收

集和送上夢境。Sophie在巨人國度出沒，引起其他巨人側目，Sophie和善良巨人即趕赴倫敦，求見女王，望合力對付即將爆發的巨人危機。

此外，無線電視劇集《使徒行者》的電影版，亦即是劇集的續集，無線、邵氏兄弟和寰亞等聯合出品，由劇集監製文偉鴻親自執導，卡士十分強勁，張家輝、古天樂、吳鎮宇，加上原劇集的余詩曼和許紹雄主演，希望繼《衝上雲霄》後再創佳績。電影講述女臥底「釘姐」余詩曼收到一個以康氏密碼發出的神秘信息，一個自稱「Blackjack」的臥底表示跟警隊失去聯絡，余詩曼報告給上司吳鎮宇，一輪「尋找臥底」行動立即展開。同時間，吳鎮宇查得某商業集團暗地裏涉及一宗巴西毒品交易，其中集團謀臣張家輝和主腦頭馬古天樂，以及東山再起的「單歡」許紹雄，都有份參與。

另一部較為冷門的美國電影《筆觸天才》（Genius），由英國男演員米高格蘭德奇（Michael Grandage）首次執導，改編自A. Scott Berg的同名傳記，

講述由哥連費夫（Colin Firth）飾演的英國著名編輯麥斯柏金斯（Max Perkins）與著名作家，由祖迪羅（Jude Law）飾演的湯瑪士沃爾夫（Thomas Wolfe）的故事。先後發掘海明威（Ernest Hemingway）和費茲傑羅（F. Scott Fitzgerald）的傳奇編輯柏金斯看中初出道的沃爾夫，決定助他出版小說，兩人在合作過程中經常爭論不休，而且各自冷落家庭和愛人，最終沃爾夫出版了暢銷小說《天使望鄉》（Look Homeward, Angel），一舉成名。

此外，台灣著名企業家霍震東親自執導的《樓下的房客》，《那些年》鐵三角：霍震東、監製柴智屏和九把刀再度合作，影片改編自九把刀的同名小說，由他親自改編劇本，任達華、李康生等主演。一間老公寓繼承人任達華在房間內安裝針孔攝影機，以低價出租房間，讓一班能滿足他偷窺慾望的人入住，他妄想控制一切。最後是臨時安排上映的日本動畫電影《櫻桃小丸子——來自意大利的少年》，相信會吸引到一眾「小丸子」粉絲入場。

包底發行的發展

光·影·道 >>> 田力

自從內地電影票房噴泉式上升，院線發行競爭愈來愈激烈，於十多年前就出現了一種叫包底分帳的方式。

這方式的好處是片主有保證的回報，但院線發行商卻要承受風險，考的是眼光和營銷的功夫，合約簽了下來，就各安天命了。

包底分帳是指，發行方預測一個電影的票房，例如早期只是幾千萬，除去發行宣傳的費用及發行佣金（約百分之十至十五），之後所得的票房分成（約票房的三分之一）就歸片主所有。若是把內地的其他版權也賣給發行方，則同時可得到電視和網絡的收益。

現時的習慣多是把電視和網絡的發行分開，即發行方主要是做影院發行。過去的做法經常出現一個現象，就是大家對宣傳發行費用沒有共識，產生爭拗。但以前對片主有一好處，一些發行商在票房比預測理想時，亦只抽取佣金，把額外的收入全交片主。當然，這做法現在已經消失，發展成更清晰的協議。

現時流行的是包一個票房數字，例如是五億，再定一個最高的宣傳發行的費用上限

。換句話說，合約內容非常清楚，清晰反映甚至列明片主可得多少金額。當片主對影片不太樂觀，或想不到票房可以幾何級的上升，會判斷錯誤，曾經有人收了包底的就不計較超過包底數目之後的分成，亦曾造成不愉快的爭端，甚至對簿公堂，幾年前就發生過這樣的事。

現時的包底方式已非常完善，除了定好最高宣傳發行費後，超過雙方訂立的包底票房後的分成，都有列明。有些更是明文規定票房超出的額量的分帳比例，例如超出三億是七三分，第四億至六億是六四等，這種包底分帳的合作模式已成行業習慣。運作起來仍是那句，院線發行商要承受風險。但為了取得一部自己完全沒有投入的電影發行權，似乎別無他法，重要的是風險與回報的平衡。

最近就有一部電影，原本的發行方欲降低包底票房，片主「移情別戀」，得到另一發行商高價青睞，最後票房比預期低幾倍，發行商損失慘重。

這種包底發行的形式，一方面風險高，另一方面卻可令發行方更著緊去做宣傳推廣，暫時來說，仍是片主不錯的選擇。