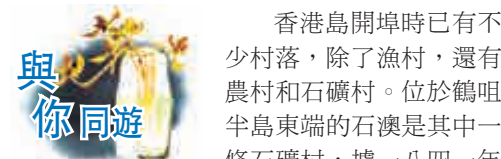


石澳三村

陳天權



香港島開埠時已有不少村落，除了漁村，還有農村和石礦村。位於鶴咀半島東端的石澳是其中一條石礦村，據一八四一年五月官方人口統計顯示，該村有一百五十人居住，與島上其他村落比較，屬中等規模。居民除了打石外，也以捕魚、養豬及耕種雜生。

二十世紀初石澳開始出現變化，當時有一批英商組成石澳發展有限公司，向港府申請大片土地給他們作為休憩地方。第一次世界大戰爆發令計劃暫時擱置，戰後港府首肯，一九二四年向該公司批出數個面積龐大的花園地段和一批鄉郊建屋地段，其後動用公帑興建連接市區和石澳的公路。若不是這些外籍人士看中石澳背山面海的環境，當地的交通情況不會那麼早得到改善。但港府以不公平措施徵收原居民的土地，卻令他們喪失了九成產業。

石澳後來有不少外籍人士遷入，但原有的傳統文化和民間風俗並未消失。村中一間重修於一八九一年的天后古廟，村民每年賀誕。另外，石澳村與鄰近的大浪灣村和鶴咀村每隔十年舉行一次太平清醮，亦十分熱鬧，今年正是打醮年。

石澳村、大浪灣村和鶴咀村的村民來自多個不同姓氏，彼此關係密切。有些遷往石澳居住，有些互相通婚，有些在鄰村擁有田地和祖業。每次打醮是村民合作酬神的日子，同時亦使他們有機會聚首一堂聯誼。



石澳華洋雜處，臨海建有

武當行



在酒窖最低一層，我們就到了武當多年來珍藏不同年份酒的藏酒室。有些已是十九世紀的百年老酒，這裏可謂是武當的聖殿。在珍藏室的另一端，就擺放了二〇一四年的酒桶，心想自己買的一箱二〇一四年酒花亦在其中呢。跟着，我們就看見不同年份

的武當酒樽了。武當有趣的地方是不同年份的酒標都不同，並由不同的名畫家繪畫，例如一九七三年就由畫聖畢加索所畫，一九九八年及二〇〇八年有中國畫家參與繪畫。

離開酒窖，我們就到了羅富齊男爵的私人藝術館。藝術館內有不同的古董藝術品，好像大型地毯、傢具、名畫及最特別的各式各樣的盛酒器及酒杯，可見男爵的

羅富齊

婚姻波折

慕秋



在台灣旅遊期間，有晚看了個電視節目，題為「離婚真的能解決問題嗎？」嘉賓是四位漂亮太太，無論外形、談吐還是氣質，都很出眾。三人的丈夫是名人、明星，另一人本身是藝員，嫁的丈夫是在台工作的外國人。

四人中有三位是在婚後一年產生離婚念頭，一位則是婚後三個月便想到要離婚。她們各有各的故事，給我印象最深的一位中年太太，她婚前曾為丈夫工作十年，既是他的情人、經紀人、秘書，也是他的保姆，什麼事都由她操心。婚後，為了孩子，她不能再天天跟着服侍他。她說丈夫只負責賺錢，要他一起帶孩子去海灘玩，他說靠這張臉吃飯，曬黑了怎麼辦？要

他去超市買東西，他說人家都認識他，不方便。要他幫忙做些家務，他認為你整日在家很清閒，怎麼還要我幫忙？

她忍無可忍，有一天乘丈夫外出拍戲，搬出來另住，連床褥也帶走了，丈夫回來後不斷給她發短訊，要她回家，說沒有床褥讓他怎麼睡覺？她不理他，拖了幾個月後，他說：「你回來吧，以前一切都是我的錯！」她這才搬回來，並與丈夫一起信了教，將婚姻維持至今。

一位年輕太太婚後與丈夫吵鬧不斷，一夜她夢見丈夫有外遇，哭醒過來，講到此她又忍不住流淚，令人懷疑，事情並非做夢這麼簡單。她說丈夫後來告訴她，不要在女兒面前亂發脾氣，會影響幼兒健康成長，他不會與她離婚。

值得慶幸的是，四位太太目前都維持着婚姻。

再訪聶華苓

葉歌



上次拜訪著名華文作家聶華苓是十年前，她剛過八十。這次再訪，她已九十一周歲了，但仍獨居在愛荷華城山坡上的「鹿園」中。兩層樓的暗紅木房子，四方形，多露台，質樸而寬敞。當年她和先生、詩人安格爾買下此處時，周圍還沒那麼多樹，從窗口能看到山下的愛荷華河。踩五六級木樓梯走到門口，門上豎排中英對照的「Engle安寓」十分醒目。門一開，透過垂掛的風鈴和「捉夢者」飾品，能看到玄關牆上懸掛的中西畫作和通往二樓的樓梯。

聶教授樣貌清健，但好像比十年前縮小了一圈，聽人說她平日記性也大不如前了。不過，美國同事介紹後

，她馬上換成中文和我打招呼，儘管已不記得我上次的拜訪了。乘車去餐館的路上，她點評最近總統大選中兩黨全國大會的直播，月旦人物，指點江山，言辭爽利。

一進飯館，她就說別放味精。她吃飯胃口小，酒量不錯，和美國同事幹了好幾杯清酒。一九七八年，她時隔多年後首次應邀回中國訪問，向中共領導介紹愛荷華大學的國際寫作項目，並於次年邀請蕭乾到訪。之後基本每年邀請兩位中國作家來訪四個月。五十年光陰荏苒，她說起當年打過交道的中國作家卻如在眼前：蕭乾笑容可掬，汪曾祺嗜酒如命等。

有前輩相助，我受命整理中國作家資料的任務必定趣聞叢然，事半功倍。

翠鳥小全張珍郵

李英豪



澳洲珍郵在上世紀七十年代至八十年代期間，於世界各地郵界「炒賣」熾熱；連附近的聖誕島（以逾十萬紅蟹爬行地面著名）郵票可說也「雞犬俱升」。其實，澳洲上世紀發行的郵品，早期雕刻版品相上佳新票比較罕有，較值得蒐藏。例如一九一三年第一套「袋鼠圖」郵票，一九一五年細「皇冠A」水印袋鼠票，以及後來的水印者，保值作用較佳；不會

像其他後期各種彩印票價，被投機者「炒賣」至大上大落。

早期澳洲小全張，以一九二八年紀念第四屆澳洲郵展的《翠鳥圖》者最珍稀。該小全張（見附圖）只刷藍色，十一齒度，並無水印，最初在墨爾本發行；現今存世量甚少。不過，由於早期雕刻版紙質與背膠質差，容易因潮濕和氧化作用，出現大大小小一塊塊鐵銹斑，甚至全變成發黃，也易霉爛；故這款小全張價值，十分受其品相好壞程度影響，上品與次品或發黃發銹者，可以差距

很大。收藏人士一定要計較其品相。小全張所印之翠鳥，各地品種不同；香港也見有這類冬候鳥，俗稱「藍翡翠」。澳洲品種尾短身小，鳥喙也沒有那麼長。



奧運與得失

耶生



電視台用「中國失第一金」做吸睛的標題，被嘲「自古以來金牌就是中國的」。但說句公道話，有能力摘冠而屈居第二

，用「失」字也不為過，「失手」也。然而，看奧運，不應只看獎牌，也不應聚焦獎牌榜。有時候，我們對得失看得有點重。記得二〇〇八年北京奧運會，劉翔退賽，當時跟一個朋友談起，她說：「誰批准劉翔退賽？他拿了國家資源就要拿個金牌回來，他的腿不是自己的，是國家的。」我望望她的腿，不確定是誰的，也就懶得反駁什麼。

其實，國家投資資源到運動員身上（不單指中國，其他國家都會，美國就靠商品贊助，形式不同，本質一樣），運動員本身也需要百二分努力，部分人才能站上世界頂端——大部分人付了一生也籍籍無名。不能說榮耀歸國家，就忽略運動員的付出。事實上，有沒有想過，站在頒獎台上，運動員除了代表自己，代表國家，也是代表無數個跟自己一樣努力但沒有站到頂峰的選手？

一座山，所以有山頂，因為有山腰、山腳。金牌是運動員，首圈出局的也是運動員。拋開得失，才能體味奧運的真義，但有幾人能領悟？

工傷保險

僱主須為其兼職家務助理
投購工傷保險，違例最高
罰款十萬元及監禁兩年。

查詢請電勞工處：
2717 1771

惠刊廣告請駕臨

健康東街39號
柯達大廈2座4字樓廣告部

電話：28310500 傳真：28346631
28311730

切勿聘用非法勞工

聘用非法勞工，包括持雙程證
訪客、他人的外籍家庭傭工等，可
被判入獄三年及罰款35萬元

舉報熱線**2815 2200**

技能提升 自我增值

查詢請電
2836 1234
網址
www.info.gov.hk/emb

工商情報 綜合消息

特廉分類廣告專欄

歡迎來電查詢

廣告熱線：2831 0500
圖文傳真：2838 1171 2834 6631
E-mail: tkpwork@takungpao.com