

文化 Culture 藝術賞析

薪火相傳 孫季康

季康是孫其峰師的三公子，自幼從父學畫，硯邊濡染數十年，年過花甲，卻不以名家之後自誇之真畫師。

郎紹君

孫季康作品《雄雞》



▲畫家孫季康

其峰師以花鳥畫名世，又一生執教，桃李滿天下。其子女四人，孫輩若干，亦多承家學，各擅其長。如果說在天津、河北等地已形成一個以孫其峰為宗師的寫意花鳥流派，孫季康當為最肖其畫風者。衣鉢相傳，如影隨形，自古皆然。

筆勢蒼辣而渾厚

季康的畫大致可歸入小寫意系統——和其峰師一樣，是北方體系、相對強勁的小寫意，是大氣格，而非小意趣。在畫法上，突出用筆，追求筆勢的蒼辣和渾厚；

雖以墨法和色彩為次，卻也不乏着色明麗之作。當代花鳥畫，以畫花卉者為多，而兼能禽鳥者為少。畫禽鳥者，以靜態之禽鳥為多，能捕捉禽鳥活潑的生命動態者少。季康能畫多種禽鳥，如鷹、鶴、鷺、孔雀、綬帶、白鷗、雉雞、家雞、鴨、鸚鵡、鴛鴦、喜鵲等等，且能表現它們的飛翔跳躍之姿，正接續了其峰師的傳統。

有追求必有所成

前面說，古來承家學相傳者，多「如影隨形」的像似。從發揚家學與學派的角度說，是

好處，優長；但從個人創造性的角度看，駐蔭於前輩的大樹之下，缺少了自己鮮明的個性，難以超越前人，又總是憾事。這涉及藝術遺傳學課題，不是這篇小文能夠回答的，我只是想說，後繼者在薪火相傳的同時，努力拉開與前輩畫法畫風的距離，總是有可能、也有必要。關鍵在有無超越的意識。季康正在藝術經驗與識見成熟的年齡，胸中又有剛烈之氣，有新追求必有所成，其峰師也必會稱之。

(作者為中國藝術研究院博士生導師)

嘉德藝術中心明年落成



▲嘉德藝術中心外觀效果圖 Courtesy of Büro Ole Scheeren



▲著名德國建築師Ole Scheeren及其建築設計事務所設計的嘉德藝術中心落成後的效果圖 Courtesy of Büro Ole Scheeren

【大公報訊】記者郭雨南報道：在建築雜誌Dezeen (www.dezeen.com)日前給出「二〇一六年最值得期待的十二座新建築」(Dezeen's top 12 buildings to look forward to in 2016) 榜單，包括博物館、美術館、劇院等建築，內地兩個項目(位於北京核心地段的嘉德藝術中心，以及位於福建省的平潭藝術博物館)入選。嘉德藝術中心總經理、嘉德投資控股有限公司董事總裁兼CEO寇勤日前接受了大公報記者電話訪問。

寇勤介紹，嘉德藝術中心的運營、管理由嘉德投資控股有限公司負責。藝術中心的功能定位之一是嘉德文化集團的新總部，建好這個大樓只是第一步：「在嘉德拍賣二十周年之前，我們有過一個討論，對於嘉德以後的發展，希望更加多樣化，以滿足客戶的需求，因此決定對嘉德進行分立改制，將原有的拍賣業務保留，其他的投資剝離出來。除此之外，我們也會注重教育、社會公益等活動，這也是嘉德投資控股未來關注的方向。」

古董藝術周十月杪舉行

在嘉德藝術中心，除了拍賣，還會進行展覽等活動，「相當於一個藝術機構管理者，會合作策劃一些藝術展覽，進行文化交流、培訓等。」而從明年開始於藝術中心舉辦的、由嘉德藝術中心與香港典亞藝博聯合推出的世界文化藝術品博覽會「嘉德·典亞古董藝術周」，是嘉德藝術中心重點運營的項目之一，也為東西藝術愛好者及藏家提供一個了解世界藝術前沿動態的優質平台。

「嘉德·典亞古董藝術周」於二〇一四年首次亮相，已經成功舉辦兩屆。今屆藝術周將於十月二十七至三十日在北京中華世紀壇藝術館舉行(二十七日VIP預展，二十八至三十日公眾開放)，展出東西藝術精品，包括古董珍玩、經典繪畫、藝術珠寶、紙本水墨等。期間還會舉辦一系列主題論壇、藝術導賞等。更多資訊可搜尋官方微信帳號「嘉德藝術中心」。

有關嘉德藝術中心建築資訊可瀏覽網址：buro-os.com/guardian-art-center。



▲嘉德藝術中心總經理、嘉德投資控股有限公司董事總裁兼CEO寇勤於二〇一五「嘉德·典亞古董藝術周」嘉德供圖

術周將於十月二十七至三十日在北京中華世紀壇藝術館舉行(二十七日VIP預展，二十八至三十日公眾開放)，展出東西藝術精品，包括古董珍玩、經典繪畫、藝術珠寶、紙本水墨等。期間還會舉辦一系列主題論壇、藝術導賞等。更多資訊可搜尋官方微信帳號「嘉德藝術中心」。

有關嘉德藝術中心建築資訊可瀏覽網址：buro-os.com/guardian-art-center。

《以斯帖記》暑期載譽重演

【大公報訊】由Sky Theatre Creative、龍捲風創作合辦的JEZER「青少年暑期戲劇體驗計劃2016」將重演二〇一五年廣獲好評的音樂劇《以斯帖記》，分別於九月二至四日在葵青劇院演藝廳、九月九至十一日在元朗劇院演藝廳公演。

以聖經故事為藍本的暑期青少年戲劇體驗計劃，招募全港約一百三十名年齡介乎十至二十三歲的青少年參與，經過兩個月的排練，將暑期獨特的體驗於舞台上展現出來。該計劃始於二〇一二年，首屆主要以香港元朗區中學生為目標，成功培訓出三十一名學生參與演出，至二〇一五年擴展為「港澳青少年藝術交流計劃」，以藝術交流計劃的形式進行音樂劇《路得記》演出，培訓了七十八名港澳學生參與演出。

《以斯帖記》講述孤兒以斯帖因緣際會下嫁入皇宮成為皇后，卻因養父末底改開罪宰相哈曼而招來滅族之禍，就在族人近乎絕望之際，以斯帖憑着信、望、愛和勇氣成功扭轉困局，帶領族人脫離厄運。

現場的音樂演奏將近二十首，多元化的舞蹈類型配合不同類型的歌曲風格，令演出更加精彩。戲劇中加入了流行曲元素

，以熟悉的音樂推進劇情，務求令劇目更加雅俗共賞，讓觀眾能更深切感受故事所傳遞的信息。採用了當代「教育劇場」的啟蒙人物、德國著名劇作家布萊希特(Bertolt Brecht)的「疏離主義」，以旁觀者的角度敘述劇情發展，將觀眾從戲劇氛圍中抽離，增加揭示因果關係，暴露矛盾點，激發批判思考，藉《以斯帖記》主角經歷，令青少年和大眾反思現代社會問題。

此次演出是JEZER連續第四年以「聖經劇場」概念排演音樂劇，旨在根據青少年興趣及專長，把他們分成聲樂、戲劇、舞蹈、現場樂器演奏及舞台管理等不同的台前幕後組別，由專業舞台劇界人士擔任導師，引領製作，完成兩個月相關排練後，以大型音樂劇為計劃畫上圓滿句號，盡展所學成果，期望透過表演藝術讓青少年發掘個人潛能，鼓勵青少年多元發展，同時展示創意及技能，增強自信。

演出門票現於城市售票網發售：www.urbtix.hk。是次演出首次設立親子專場，為香港家庭建立一個適合親子共同欣賞的故事。查詢詳情可電二五一五三七七七，或瀏覽網址：skytheatrecreative.com.hk。



▲《以斯帖記》往年演出照 主辦方供圖



▲嘉德藝術中心位於王府井大街及五四大街交界處，毗鄰北京商業和文化活躍街區 Courtesy of Büro Ole Scheeren



▲嘉德藝術中心建築剖面圖 Courtesy of Büro Ole Scheeren

今日文化節目精選

- 香港小交響樂團「樂在咫尺：賴茨室樂聚」音樂會晚上七時半於香港大會堂音樂廳舉行。
- 歌者合唱團晚上八時於香港文化中心劇場舉行「Try To Remember Concert」。
- iStage晚上八時於上環文娛中心劇院演出合家歡溫情劇《老友大逃亡》。
- 「邂逅編舞家——芭蕾舞導賞講座系列：劉玉華」晚上七時半於香港文化中心行政大樓四樓一號會議室主講《女大不中留》。
- 「Cine Fan夏日國際電影節」節目：《雪國戀人》(2016年)晚上七時半於又一城 Festival Grand Cinema放映。