

民俗民風重現

移民回家夢圓



複製版獅城牌坊 大公報記者王莉攝



當年的如真照相館重現 網絡圖片



獅城特色牆繪 大公報記者王莉攝



獅城內的黃包車夫 網絡圖片

杭州千年古城 長眠湖底復活

瓊樓玉宇、雕欄玉砌……在碧波盪漾的杭州千島湖湖底，有一座沉睡了半個多世紀的千年古城——被譽為中國「亞特蘭蒂斯」的獅城。今年6月，這座長眠50多載的古城「復活」了：總建築面積約8萬平方米的複製版「文淵獅城」在杭州淳安縣姜家鎮揭開神秘面紗。「文淵獅城」將部分水下古城的建築風格、樣式複製上岸，不僅再現了古城風貌，同時還復活了當時的手工藝、非遺項目、民俗民風、節慶文化等。

文淵獅城再現了當年的古城風貌 網絡圖片



文化旅遊 大公報記者 王莉

穿過城門，走進「文淵獅城」，白牆黑瓦馬頭牆，典型的徽派建築映入眼簾。每一扇木質門上都掛着「水下古城東大街××號」或「水下古城北大街××號」的門牌，以示對歷史的尊敬。參與「文淵獅城」建設的汪永明表示，複製版抓住了建築風格、牌坊、牌匾和民俗民情這四個最重要的部分，生動表現了水下古城裏曾盛極一時的「新安文化」。據悉，水下古城的精髓都在「文淵獅城」體現出來，當年的如真照相館、順發玻璃公司等老獅城人耳熟能詳的老店都一一再現，甚至還在北大街再現了著名的節孝、功德、貞節等7座保留了原來的文字和風格的牌坊。

接待南來北往的客人，有很多機會帶着外地人遊覽獅城，因此，老城的一磚一瓦一草一木都在他腦子裏扎下深根。老城入水後，他依舊難忘家鄉，於是嘗試將老城在圖上還原。他歷時40年繪就的手繪地圖，再現了古城內的山川、河流、村落、街道，甚至一口水井。城內的街巷上，還密密麻標註着每一家的戶主名字及其後代姓名，引得不少原住民來認家。其中有一位特殊的尋訪者是台灣著名作家龍應台。「美君在台灣一住就是六十年……那新安江畔的故鄉嘛，一九五九年建水壩，整個古城沉入千島湖底。」龍應台在《大江大海：一九四九》中寫道，這裏的「美君」就是她的母親，老獅城人。為了讓母親能再看一眼水下的故鄉，2009年5月龍應台專門來到千島湖拜訪余年春。據老人回憶，當手繪地圖展開在龍應台眼前時，她大呼「不可思議」，並稱

之為淳安古城的「清明上河圖」。她問余年春是否知道美君家的位置，余年春很篤定的告訴她「上直街九十六號」，並在地圖上準確指出了具體的位置，上面還標註着美君父親的名字「應芳苟」。離開時，龍應台特地題了一篇字送給余年春：「母親應冬英1949年倉皇離開古城淳安，從此不曾回鄉，兒時常聽她說新安江水清澈，家鄉上直街人情淳美，難以忘懷……余年春先生十餘年之間手繪淳安古圖，情深義重……遺憾母親不得同行。余先生所繪實為浙江文化之寶藏。」

統計數據顯示，新安江水庫建設期間，當地共有動遷移民30.6萬人，「文淵獅城」的建成可以說是圓了30萬移民回家的夢。1958年，蔣天堯一家從獅城北大街十一號的家中遷出，他的兒子蔣建強回憶道，當年的獅城「非常漂亮、好看」，城中人來人往，熱鬧非凡。而當如今已85歲高齡的王爺爺來到「文淵獅城」時，興奮不已，連連感嘆「就是這個樣子的，就是這個樣子的，我小時候就是在前面那個書院讀書的。真沒想到還能再看到啊！」

現在在「文淵獅城」東大街上開了一家雜貨舖，李姓老闆說：「我奶奶家就是當年從獅城移民出來的。聽老人說，那時候我們家開了一家鐵皮舖，對面是一家永康五金店舖。古城淹掉的時候還沒有我呢，雖然從來沒有看到過老家的樣子，但這裏建好之後我就來開了這家店，也算是圓家裏老人一個回家的夢吧！」

八旬老人手繪地圖助還原 「文淵獅城」能有如此高的「仿真度」，一位名叫余年春的老人功不可沒。余年春今年已經80歲，在古城生活了24年。年輕時，他在老淳安縣城一家旅館工作，

文淵獅城玩點啥？



古城歸來館、獅城博物館：了解水下古城的傳統文化和前世今生



獅城人家：穿越百年，通過情景再現，實景演繹過去古城大戶人家的生活習俗



商業街：品嚐姜家燒餅、木旺索麵、姜家米羹等傳統美食



手工藝館：學習活字印刷、草木染、竹編工藝等傳統技藝



360°水下古城VR全景體驗館：通過VR能身臨其境，全方位體驗水下古獅城



千島湖水庫 網絡圖片



修水庫 淹古城

據史料記載，遂安縣城為唐武德4年(公元621年)遷至今遂安地界，因背依五獅山，故又稱獅城。1958年，遂安縣建制撤銷，原遂安縣與淳安縣合併，定名淳安縣(今浙江省西部)。當年為了修建新安江水庫(千島湖)，獅城內的居民要移民安置。1959年，新安江截流，庫區開始蓄水，有着千年歷史的獅城未能按原要求拆毀就被淹沒，水下古城就此形成。



余年春老人的手繪地圖 網絡圖片

五套展示方案曾被否決

- 1 「潛水參觀」：古城位於水下數十米深，但未經專業訓練的人潛到水下7-8米就會受不了壓強
- 2 「水落城出」：用類似圍牆的建築將古城圍起來，抽取中間的水讓它露出來。但千島湖水深可達百米，水下壓強非常大，一般圍牆無法承受
- 3 「異地重建」：將古城整體搬遷到陸地上，恢復其原貌。但長期泡在水中的木質建築一旦脫離水體，水分蒸發後很容易縮水乾枯，最終或無法保存
- 4 「搭潛水艇」：投資近4000萬的觀光潛水艇在2004年建造完工。但內地沒有「潛水艇在內湖潛水」相關先例和管理細則，潛艇最終沒被批准下水
- 5 「阿基米德橋」：遊客通過「水中懸浮隧道」參觀，但該技術仍是一個世界性的難題



獅城內常見的傳統雕刻工藝 網絡圖片

雕樑如初畫棟依舊

雖然世人無法看到沉寂在水底的古城真容，但近年來人們通過各種科技手段，先後6次對古城進行了水下探摸，並驚喜地發現時至今日古城保存依舊完好。第一次水下探摸古城是在2001年，幾名潛水員在水下找到了規模宏大的城牆，甚至還檢到了刻有「民國二十三年」、「縣長張寶琛」字樣的磚頭。而第六次探摸行動為2012年中央電視台主導的千島湖水下古城探秘大

型直播活動，以水下記者現場報道的形式，讓公眾身臨其境地感受探訪水下古城。在這十餘年間，城內主要建築物、街道、文物古蹟的地理位置被準確測量出來。其間，潛水員們發現城內部分民房木樑、樓梯、磚牆依然聳立，並未腐爛，有的大宅院圍牆完好無損，房內仍是雕樑畫棟，甚至氣勢宏偉的拱形西城門依然可以開關，門上的鉤釘和鐵環仍清晰可見。

沉眠在千島湖底的淳安古城保存完好 網絡圖片



夜晚的獅城燈火輝煌 文淵獅城項目方供圖



文淵獅城「徽味」濃

古獅城曾是徽商聚集之地，富庶繁華。如今的「文淵獅城」每一座獨棟建築都以古老徽商所擅長從事的不同行業來命名：比如在「絲綢人家」，遊客可體驗到養蠶繅絲的全過程；在「茶葉人家」，遊客可親自採摘、翻炒，直到喝上自己製作的新茶。如果你有興趣，甚至可以參加景區舉辦的婚俗和二十四節氣祭祀活動，感受濃濃的徽派風情，品味纖細優雅的江南特色。而徽商亦商亦文的特性更



新建的文淵獅城內徽派建築風情濃厚 網絡圖片