

文化
Culture
文藝動靜

金牌製作人 學做「班政家」

丘亞葵「馴身」推粵劇



上周的北角新光戲院，上演的是家傳戶曉的粵劇《梁祝》，但是，舞台裝置大不相同，一套三層的蝴蝶台框，把男女主角都「鑲」入「相框」中去了；「口」背景大螢幕，「十八相送」轉換十八個場景，「哭墳化蝶」幻變出無數彩蝶飛舞，觀眾都看得嘩嘩聲……。

大公報記者 葉中敏



▲張學友演唱會不離丘亞葵



▲能說服「阿創」回港登台的只有丘亞葵



▲梁兆明（左）、鄭雅琪獲得力捧



▲丘亞葵製作獲獎無數

「新娛國際綜藝公司」製作人丘亞葵，在歌影視藝圈可說已是無人不知的「老行尊」，但是，自十年前開始接觸粵劇、為「阿創」龍劍笙製作《龍情詩半世紀》、《任藝笙離魂》《龍情詩半世紀》、《任藝笙離魂》劇曲這另一個舞台「新天地」所深深吸引，以至「一發不可收拾」，全情全意全身心的投入到了粵劇演出的製作中去。

上周剛在新光戲院由梁兆明、鄭雅琪擔綱演出的《樓台會》，便是丘亞葵的最新力作，從「邀角」到「講戲」、採排、自舞台燈光、音響到布景、服裝，他都事事親力親為，提出了不少新「點子」和意見，務求令到演出盡善盡美，在傳統的基礎上增添一點新意和光彩。

其實，自清末廣州「瓊花會館」算起，在粵劇近二百年的生存發展中，「班政家」都是演出中一位不可或缺的重要人物。當年省城四鄉，每逢大年大節或有大事，都要搭台做大戲，而「班政家」就是負責組織演出事宜之人。班中大小事務，上至老伯爭戲分「扭計」、下至地方惡勢力搞事，主持班政者都要出頭「擺平」，確保準時「響鑼鼓」。

上世紀五十年代，本港粵劇舞台興盛一時，當時有名的班政家有「大龍鳳劇團」的何少保，「牛榮」（麥炳榮）、鳳凰女、譚蘭卿都不是「省油的燈」，但都被他「巫」得「省油的燈」；還有已故黃炎與現仍活躍圈中的黃肇生，可說是「父子班政家」，七十年代末「文革」結束，「女姐」紅線女重臨香江，與「波叔」梁醒波在北角新光戲院合演《刁蠻公主戀駙馬》，掌管前後台事務的就是黃炎叔。

不過，儘管對粵劇舞台「發燒」，丘亞葵始終是一位富經驗的製作人，眼前他最想得最多的一個問題就是：已經作出及準備繼續作出的改革，對提高粵劇演出的質素到底有沒有幫助？還是已經「玩過了頭」，偏離了粵劇的本質和規律，以至效果適得其反，形成「喧賓奪主」或與演出格格不入？這是他最想求得答案的。

對此，丘亞葵其實大可不必顧慮太多，也不用「縛手縛腳」。其實，迄今為止他所作出的改革，包括一晚演兩齣、兩人演一角，以及眾多的舞台燈光、布景、裝置、服裝、音樂等改革，都是「移形不換形」，對整個演出都只作「邊緣」或「外圍」的修飾，並未至「傷筋動骨」。

「班政家」地位超然

不惜氣力提高質素

擔心改革是否「過頭」

改革措施，多是圍繞舞台聲光及演出效果而進行，對劇本、劇情及演員的唱做表演並未動過什麼「手脚」，而迄今為止，改動的效果都是好的和正面的，對加強演出效果，包括劇情的推進和演員的表演都有所幫助，努力沒有白費，也不容否定。

不過，從另一角度而言，真要對粵劇這一古老而又繁複的舞台表演藝術作出真正的改革，絕不是一件易事，也不是光憑舞台布景及聲光效果等製作方面的改進就可以達到的。粵劇以至其他所有傳統劇種，要謀求改革，根源都在劇本和演員的表演上。劇本是根，演員是魂，劇本如果嘮嘮嘮、拖拖沓沓，過於冗長而又重複，演員如果唱、唸、做、打基本功都未過關，甚或不認真演出，則舞台和製作再靚、再好，也是演不成一台好戲，也是感動不了觀眾的。

丘亞葵未來的「大計」，是「四演」新白戲寶《帝女花》，計劃安排四對新人分飾長平公主與周驍馬，而且以「口」大螢幕製作舞台背景，「庵遇」一場由雪景、孤清清路靜靜到廟內「觀音座下有一對同命鳥」，不必拉幕換景。支持粵劇的觀眾都在期待丘亞葵繼續努力，製作更多好戲。

梁祝「十八相送」

梁兆明與鄭雅琪是最佳拍檔

鄭雅琪在試穿蝴蝶裝

梁祝化身螢光蝶

兆明雅琪好配搭

同樣難得的是，新進花旦鄭雅琪，在VIGO近年的「阿創」系列演出中已經有多次機會上陣，和另一花旦新秀李沛妍分飾杜麗娘和霍小玉兩角，在前輩「苦生姐」（龍劍笙原名李苦生）的提携指點下獲益匪淺。此次飾演祝英台，表演大見精進，首先是改掉了在台上「郁身郁勢」、動得太多的毛病，已較好地掌握了「大青衣」即正印花旦應有的穩重大方氣質，子、平喉均唱得悅耳動聽，「女扮男裝」的表演亦恰如其分，「樓台會」及「哭墳」兩場的內心戲更發揮得淋漓盡致，相當難得。



▲梁祝「十八相送」



▲梁兆明與鄭雅琪是最佳拍檔



▲鄭雅琪在試穿蝴蝶裝



梁祝化身螢光蝶 兆明雅琪好配搭

在丘亞葵近年的粵劇改革行動中，「阿創」龍劍笙是最大支持的一個，多次合作均愉快、成功；而另一位對VIGO（丘亞葵洋名）推崇有加的，是近年大為走紅的文武生梁兆明，兩人年前合作的一齣《八千里路雲和月》，戲迷固然讚好戲，兆明也不斷追問何時重演。

「聲哥」生前親授《樓台會》

上周在新光戲院演出的《樓台會》，除了是VIGO的又一次舞台突破嘗試外，其實還有另一層意義，就是對已故粵劇名伶林家聲先生的一種懷念。「聲哥」去年八月因病離世，離開戲迷觀眾已整整一年，他一生對戲行的貢獻，特別是對年輕演員

的教導和扶持，更是值得表揚和懷念的。此次演出的梁兆明和鄭雅琪，就是其中兩位「受益者」。當然，世有伯樂，也要有青肯肯上進的「千里馬」才成。約二十年前，湛江「小孔雀粵劇團」來港演出，當時十歲不到的梁兆明武功出眾、表演落力，已經贏得台下「聲哥」的歡心，事後對「明仔」鼓勵有加、給予指點，還把自己年輕時穿過的戲服「衣箱」送給劇團，以示支持。

其後，約十年前，「小孔雀」應邀到加拿大多倫多等地演出，已移居當地的「聲哥」自是熱情招待。走埠演出是十分繁瑣的，最後只有一天時間休息，幾乎所有人都出外遊玩或購物去了，只有「明仔」一

人，那裏都不去，就去「聲哥」家中學戲，而當日「聲哥」教的就是《樓台會》。

梁兆明唱腔夠「骨子」

所以，這次演出對兆明來說，感受特別深刻。而來港定居已有一段日子的兆明，表演上可說已更上一層樓，扎實的基本功、俊朗的扮相，加上認真的演出態度和唱得又打得，是他在香港粵劇舞台得以站穩腳跟並且吸引越來越多「粉絲」的一個重要原因。此次飾演梁山伯，忠厚憨直、以誠待人，可說開正其戲路，演來十分生動、貼切，而更難得的是唱功大有改進，已經頗得「聲哥」行腔咬字「骨子」唱法的神韻和真傳。

同樣難得的是，新進花旦鄭雅琪，在VIGO近年的「阿創」系列演出中已經有多次機會上陣，和另一花旦新秀李沛妍分飾杜麗娘和霍小玉兩角，在前輩「苦生姐」（龍劍笙原名李苦生）的提携指點下獲益匪淺。此次飾演祝英台，表演大見精進，首先是改掉了在台上「郁身郁勢」、動得太多的毛病，已較好地掌握了「大青衣」即正印花旦應有的穩重大方氣質，子、平喉均唱得悅耳動聽，「女扮男裝」的表演亦恰如其分，「樓台會」及「哭墳」兩場的內心戲更發揮得淋漓盡致，相當難得。

（本版圖片由「新娛」公司提供）