

文化 Culture 文藝動靜

以個人命名的省市級美術館——劉海粟美術館新館八月十八日已開館。作為海派藝術大師，劉海粟一生與香港有諸多不解之緣，在人生和學術生涯中亦與香港有多次交集，是港人所熟知的海派藝術家之一。為了向藝術大師致敬，新館的開幕大展命名為「再寫劉海粟」，展覽重新解讀重新審視，從新的視角來重新書寫在新文化歷史中的這位中國新美術運動的拓荒者、現代美術教育的奠基人。



劉海粟年輕時的照片 大公報記者張豪攝

大公報記者 張豪 倪巍晨

劉海粟的百年人生有着不拘古舊，不落窠臼，不守陳規的藝術境界，他被譽為藝術的「破壞者」和「叛徒」。從中國第一所美術專科學校的創立到中國第一本美術雜誌《美術》的創辦，從人體寫生模特的使用到實行男女同校，從十上黃山到晚年潑墨潑彩書法研究，這都顯示出劉海粟作為時代的先覺者、先行者的那種無所畏懼、勇於開拓的創新精神。勇於創新是美術館的魂之所在，所以劉海粟美術館自建館以來就以青年作為主要的關注群體，融入青年，發現人才。

不拘古舊 不落窠臼

新館試運營期間不僅探索了互聯網+美術館的實踐，為互聯網原創藝術家搭建平台。同時，美術館還將製作全數字美術館，將展覽內容完整記錄，甚至通過互聯網打破時空的局限，實現異時異地觀展。劉海粟美術館舊館於一九九五年正式開放，而新館則從虹橋路上的舊館整體搬遷而來，新館總建築面積約一萬二千五百四十平方米，集美術館、博物館和個人紀念館功能為一體。舊館的建築設計由劉海粟親自選定方案，新館的中庭上方玻璃天窗的分隔與走向，與老館的琉璃天頂造型相呼應，沿襲中國古典建築的樑與屋簷，猶如從石雲海間飛瀉而下的一簾「瀑布」。

劉海粟的藝術人生跨越了民國和中國兩個時代。新館開幕大展「再寫劉海粟」，在六個展廳裏展出劉海粟收藏的歷代名人字畫三十餘幅，其中包括他二十五歲時出資三百銀元收藏的關全（傳）《溪山幽居圖》，以及劉海粟本人作品一百餘幅。這些作品都選自劉海粟去世前捐贈給美術館的九百一十一件作品。

臨摹名作 啟發創意

展覽值得一看的藝術品包括青年劉海粟一九二九年至一九三五年兩度遊歐時期的許多油畫名作臨摹作品。遊戲時期，他得以直面西方藝術的經典，通過頻繁地參觀博物館和臨摹經典原作來提高自己對於西方繪畫精神的理解，同時提高繪畫技巧。

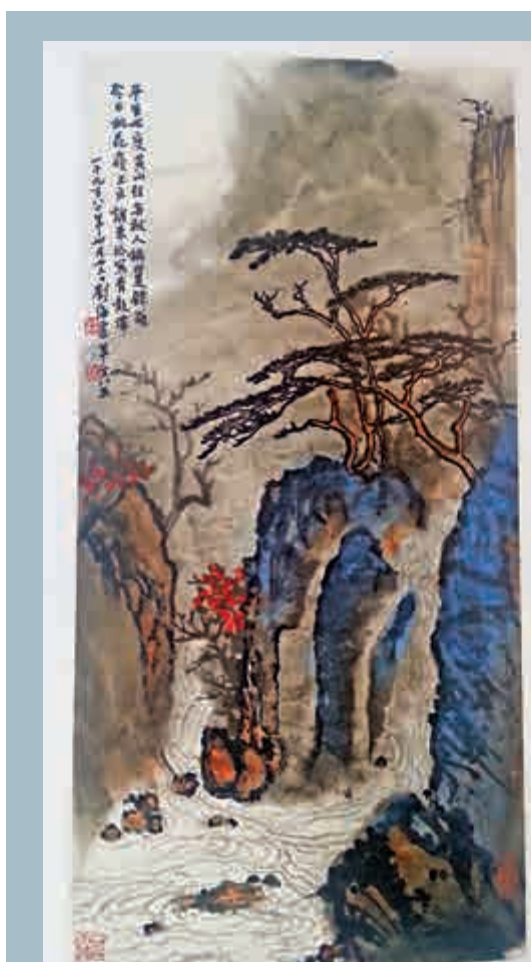
在那個時期，劉海粟臨摹過法國自然主義繪畫、浪漫主義繪畫直到後期印象派繪畫，相對系統地學習了法國近代繪畫技法。與此同時，劉海粟積極推動過期印象派在中國的傳播，他臨摹過柯羅的《珍珠少女》、米勒的《拾穗者》、提香的《基督下葬》、塞尚的《繃死者之屋》等。

此次展出的劉海粟臨摹作品中，包括法國十九世紀浪漫主義藝術家德拉克羅瓦的《但丁之舟》，這也是該作品的劉海粟臨摹版本第一次公開展出。劉海粟說過：「要知道創作不是憑空得來的，是要從古大家的作品中啟發出來的……」此次的「再寫劉海粟」大展中，還運用多媒體技術把劉海粟的臨摹作品與藏於世界各地著名美術館的原作進行比較。展覽還第一次呈現還原了劉海粟在一九八〇年代接受採訪時的講話原聲。

和電影、自我回憶敘述，以及繪畫的示範。距離劉海粟創辦的中國第一所正規美術學校上海美專早已過了百年之久，展覽還第一次較為完善地對位於順昌路500號的上海美專舊址進行勘測和攝影，邀請了當代攝影家以自己的拍攝視角對這段歷史進行了回應。劉海粟美術館館長朱剛說：「我們以社會生活史為重要角度，在新文化史的書寫中找到屬於劉海粟的位置。」

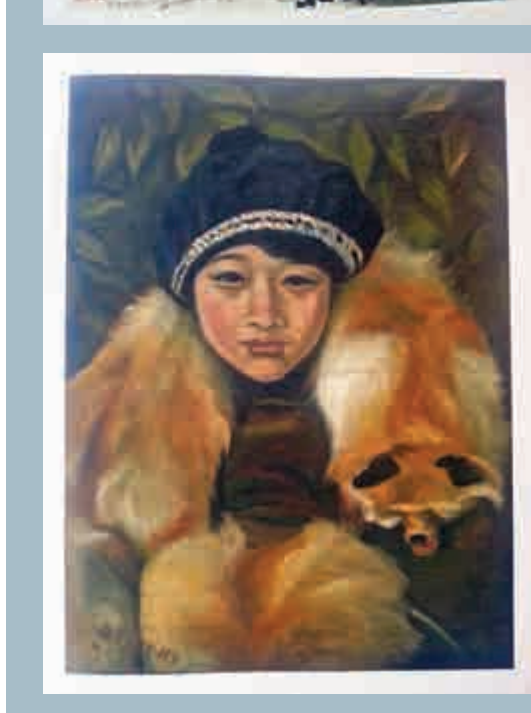
▲劉海粟新館於八月十八日開館 大公報記者張豪攝

新展館開幕 再寫劉海粟



劉海粟中國畫代表作《黃山青龍潭》

大公報記者張豪攝



《披狐皮的女孩》是目前所知劉海粟最早的油畫肖像 大公報記者張豪攝



劉海粟八十三歲時所寫書法作品 大公報記者張豪攝

十精選電影致敬薛覺先

【大公報訊】十月三十一日是粵劇名伶薛覺先（一九〇四至一九五六年）逝世六十週年的紀念日。康樂及文化事務署（康文署）香港電影資料館（資料館）逢星期五上午十一時放映的「影畫早晨」，將於九月至十月選映碩果僅存的幾部由薛覺先主演的電影，以及上世紀五十年代改編自其名劇並由其他紅伶主演的影片，共計十部，向這位「萬能泰斗」、「現代粵劇之父」致敬。

九月二日放映的《續白金龍》（一九三七年）講述白金龍（薛覺先飾）因事業冷落了未婚妻（唐雪卿飾），二人更遭名媛（林妹妹飾）離間，幸得未婚妻堂姊（黃曼梨）相助揭穿詭計。該影片在資料館電影院另設十月二十九日下午二時場次，同日下午四時半將舉行「薛覺先與現代粵劇的奠基」座談會，由鄭綺文、李奇峰和陳守仁主講，免費入場。

九月九日放映楊工良執導《新白金龍》（一九四七年）。酒店老闆白金龍（薛覺先飾）對張玉娘（鄭曼麗飾）一見鍾情，不惜假扮侍應接近佳人。及後金龍與僕人阿水（伊秋水飾）從老千手上救回玉娘奪其芳心。其情節與一九二九年開山的粵劇版本接近。

同場加映罕有合演片段 九月十六日選映《冤枉相思》（一九四七年），影片中薛覺先與紅線女合演一對苦命戀人，因社會、家庭等壓力被迫分開，繼而殉情。同場加映電影《人海萬花筒》（一九五〇年）裏第八個短篇《陳圓圓之歌》，由紅伶馬師曾、紅線女、薛覺先罕有合演，分別飾演明末時的劉宗敏、陳圓圓和李自成，訴說當中的愛恨情仇。

九月二十三日的《新馬仔胡不歸》（一九五三年），以《哭墳》首段揭開序幕，再倒敘文萍生（新馬師曾飾）的表兒妹如何離開他和妻子趙娘孃（周坤玲飾）。電影末段又回到《哭墳》，刻畫萍生聲淚俱下，希望辭世的愛妻起死回生。本片為原劇《胡不歸》注入了不少新意。

《璇宮艷史》令人耳目一新 一九三〇年薛覺先、陳錦棠首演的粵劇《璇宮艷史》是一個劃時代的大膽嘗試。而一九五七年十二月公映的電影《璇宮艷史》是粵劇版本的再現，相信是紀念「薛五哥」



約一年前辭世之作。《璇宮艷史》（一九五七年）於九月三十日放映。

一九五八年電影《花染元紅》敘述書生余鳳聲（任劍輝飾）和好友劉公子（梁醒波飾）同時愛慕花魁（梅綺飾）的故事。影片於十月七日選映。

十月十四日選映《含笑飲砒霜》（一九五九年），電影改編自馮志芬編同名粵劇，一九三八年由薛覺先、上海妹、半日安主演。影片講述養母迫尹桃紅（芳艷芬飾）下嫁富戶大少。桃紅擬與才子（任劍輝飾）服毒殉情，大少卻誤飲毒酒身亡……。

十月二十一日選映的《藍袍惹桂香》（一九六〇年），改編自一九四〇年薛覺先、上海妹等主演同名粵劇。而同樣改編自薛覺先早年主演同名粵劇的電影《陣陣美人威》（一九六四年）將於十月二十八日放映。

薛覺先自一九二一年開始習藝，一九二九年創立「覺先聲」劇團。他開山的粵劇達五百齣，並主演約四十部電影，同時栽培了無數粵劇名伶，如陳錦棠、新馬師曾、何非凡、白雪仙和林家聲等。

「影畫早晨」系列由阮紫瑩客席策劃。門票現於城市售票網發售：www.urbtix.hk。查詢節目詳情可電二七三九二一三九／二七三四二九〇〇，或瀏覽康文署網址：www.lcsd.gov.hk，搜尋「薛覺先逝世六十周年紀念」。

▲《新馬仔胡不歸》（一九五三年）劇照 康文署供圖

▼薛覺先親自執導主演《續白金龍》（一九三七年） 康文署供圖

▲馬師曾、紅線女、薛覺先罕有合演《人海萬花筒之（陳圓圓之歌）》（一九五〇年） 康文署供圖

▲淺顯易懂的文字幫助孩子們更快了解國寶知識 上海博物館供圖

▲徐曉璇繪《青銅國》，上海科技教育出版社今年八月出版 上海博物館供圖

《青銅國》「帶博物館回家」

【大公報訊】記者張帆上海報導：由上海博物館策劃，上海科技教育出版社出版的「帶回家的博物館——上海博物館文物遊戲繪本叢書」之《青銅國》在今屆上海書展首發。

作為內地首本青銅主題的文物遊戲繪本，這是一本專門為六至十歲兒童創作的文物遊戲書，也是一本淺顯生動的原創科普繪本。該書歷時兩年編輯出版，在創作前期還收集了孩子們對文物的各種疑問，彙編在書中集中解惑。

「一個人在煮粥，兩個人在蒸飯，三個人煮肉，四個人嚼……十個人醉得四腳朝天」，一首「順口溜」帶領小朋友從一數到十，青銅器在古代是派什麼用處了然於胸。諧謔的文字配合形象怪誕又憨態可掬的插畫，能立即吸引小朋友的注意力。幫助他們了解青銅器的諸多知識點，將青銅器在古代的用途、造型細節與現實生活中

的現象和器物擺在一起做比較，方便理解和記憶。同時，書中還將知識融合到遊戲，如用金文畫人物與風景畫並串編故事；紋飾線描塗色；在青銅國裏找動物、找花紋等，通過自己的眼與心，心與手進行自我探索，自己發現。父母可以與孩子共同完成這些遊戲，讓親子之間達到「教在有心，學在無意」的效果。

此外，上海博物館專家還在書中預留了一些至今考古尚未有定論的問題，讓感興趣的小朋友和家長進一步拓展思考。上海博物館館長楊志剛表示，當下博物館核心功能是教育，如何為兒童開啓一扇門，在文物與兒童之間架起一座橋樑，讓孩子通過親子共讀、親子遊戲等互動方式，快樂悠游於文物天地，是值得博物館人不斷探索的課題，為此上博還將繼續做更多創新嘗試。

今日文化節目精選

- 香港小交響樂團「莫扎特巴松管協奏曲」演奏會晚上八時於香港大會堂音樂廳舉行。
- 香港兒童音樂劇團下午二時十五分、四時半及八時於葵青劇院藝藝廳演出原創音樂劇《大冬瓜唱遊香港》。
- 香港藝術中心、龔志成音樂工作室主辦「賽馬會街頭音樂系列2016」下午五時於香港藝術中心正門舉行。
- G Music (HK) Limited主辦「妖怪手表舞台劇：地縛喵的秘密」下午三時及五時半於九龍灣國際展貿中心6樓展覽廳3公演。
- 「Cine Fan夏日國際電影節」節目：《狂戀》（1969年）下午六時半於香港科學館演講廳放映。