

景德鎮當代陶瓷

陳天權

今天中國的藝術品價格驚人，以景德鎮當代陶瓷為例，不少收藏家為了心頭好，動輒花百萬元購買大師一件作品，較大型的陶瓷更以過千萬元成交。許多大師不斷鑽研技術，作品受到達官貴人追捧，收入不菲。

最近在香港大學美術博物館看了一個陶瓷展覽，有四十四件作品來自三十八位陶瓷藝術家。據陶瓷收藏家王啓達說，景德鎮現今有四位極具聲望的大師，合稱「王張李戴」，即王錫良、張松茂、李進和戴榮華，他們敢於創新，作品自由奔放，有些還加入東洋或西方元素，別具一格。

這次展覽有「王張李戴」的作品，其中張松茂為展覽撰寫序言。他提到清末民初的「珠山八友」（景德鎮八名陶瓷藝術家合稱），繼承了中國傳統書畫的精髓和景德鎮的粉彩繪瓷技法，開一代新風，並催生了大量草根陶瓷藝人。張松茂這一輩的藝術家，就是在這種耳濡目染、家族相傳的環境中成長。上世紀八十年代改革開放，陶藝家開始新的思考和探索，百花齊放，展現出多元化的藝術特徵，給作品注入全新的現實主義感，尤其注重色彩的表現。

景德鎮的陶藝大師當然不只四個，展覽中一幅由寧剛製作的《觀音綜合裝飾瓷板》，亦具大師風範。他在瓷土中加入玻璃，營造與別不同的感覺，可見景德鎮每一陶瓷工藝世家都有其獨門秘技。



「大炮轟天地」

香港地時常說「大炮友」，即是說那人說話喜歡吹噓作假，但是今次說的大炮就真的是轟天動地了。所說的是大炮酒莊，對不起，應該是卡農酒莊（Chateau Canon），位於波爾多右岸聖艾美隆（Saint Emilion）的一級特等B級酒莊。莊園就在聖艾美的Chanel的擁有者，他們同時擁有左岸

遊學軍校

慕秋

紅塵記事

我家所住屋苑的六位小朋友，八歲至十三歲，今個暑假參加了廣州黃埔軍校的遊學團，那天，見家長們分別接回孩子們

一般說來，香港孩子的生括無憂無慮，好像我家老三，進了玩具店，看到喜歡的，會問：「這個家裏沒有，是嗎？」他小心靈裏想的是，家裏沒有的就可以帶回家，還不懂得並非喜歡的東西就可以擁有。

我在農村見過無數貧困家庭的小孩，不得溫飽的年代，他們平時能吃上一口肉已是快樂無比，如今一個富孩兒的生活費，可以養活當年一百個孩兒。前不久，我在一間自助餐廳，見到一個內地獨生子，坐相歪斜，張牙舞爪沒教養，還將手中吃剩的香蕉皮砸入他母親碟內，他母親竟表現坦然。這男孩十幾歲了，後腦勺還像有些BB似的，留一撮長髮。

六個孩子都家境富裕，其中兩姐妹的父親是飛機師，母親曾是某名校的運動健將。女孩們自小熱愛戶外活動，小小年紀便學會踩單車，與男孩們一起，在院子裏呼嘯來去，游水也不常見父母陪伴，女孩們身形健美，活潑開朗。

大過嬌縱只是害了孩子，明智父母應讓子女過一些粗糙簡樸的生活，去農村小住、參加軍訓都不失為好途徑。

老健

墟里

去年六月學校組團去東亞三都考察兩周，旅途勞頓，七十八歲的美國同事始終精力充沛。今年我隨團去敦煌旅遊，早起晚睡。同行的古稀老人精神飽滿，我的同齡人倒個個叫苦不迭。老人難道比年輕人身體好？人難道越老越健康？

不然。老人更多疾病纏身的。年輕人更多參與馬拉松、攀岩、跳傘、沖浪的。旅途中碰到的老人看來比年輕人強健，首先是因為熱愛旅遊的老年人本來就健康狀況良好。其次，人歲數大了，有時反比少年人更好勝，渴望顯示自己保養有方，體力超過年輕人。第三，我覺得老人經驗更豐富

，善於保存體力，抓住重點，保證到景點能玩得動。有的少年輕則見獵心喜，早在逛街購物等無謂事宜上浪費了體力。

其實，生理健康和心理健康密不可分。年過古稀的父親常感嘆九十五歲的祖父身體健康，體檢的各項指標比他的還好。祖父年輕時患有胃病、神經衰弱，牙也一直不好，早裝了假牙。能順利活到耄耋之年，除了耳背沒啥毛病，全靠心態好。他平日愛吃紅燒肥肉，喜歡漢堡、披薩、肯德基的洋快餐，不鍛煉，還常熬夜看足球。他沒有保健秘方，但從不抱怨，從不挑剔，說起近況總是「好」。

老人家的積極態度、對生活的無限熱情才是健康長壽之本，值得所有年輕人學習。

輪椅上的捐款箱

耶生

在香港，除了星期三、六的賣旗籌款，有時都會見到有些團體在街頭募捐，或賣獎券，或把錢放進一個透明的膠箱中。

而我不知道這是否需要申請。

這類街頭募捐，有時會見到殘疾人士坐着輪椅做義工。每次我都滿腹疑惑：慈善團體成立的目的，不是要幫助這一班有需要的人嗎？怎麼現在變成殘疾人士自己幫助自己？一方面，看着他們一手推着輪椅，一手拿着捐款箱，實在於心不忍；另一方面，我的小人之心不期然向一個方向想：他們利用了殘疾人士的身體去喚起別人的同情心。

慈善團體喚醒的，應該是責任心，而不是同情心。這中間有雲泥之別。誰才會利用同情心？是乞丐呀。但我們捐錢，不是當他們乞丐，而是我們明白，取之社會，用之社會，有責任幫助不若我們幸福的弱勢社群；而慈善團體，作為捐助者受助者之間的橋樑，其中的目的，就是維護受助者的尊嚴，讓他們明白，受助是社會運作的一部分，而不是來自同情的目光。

也許，有些殘疾人士希望自己可以盡一點綿力。慈善團體更應該令他們理解，而不是利用他們的熱心。街頭上，難道一個蔑視和白眼都沒有？誰想要他們承受？

紅山文化玉器奇特

李英豪

閒性閒情

我國新石器時代紅山文化玉器，造型簡樸、古拙而奇特，素來引起考古學家

、高古玉器專家、學者和收藏家興趣，不斷地鑽研。

根據「碳十四」年代數據測定，分布於現今遼寧西南及內蒙古西拉木倫、烏爾吉木倫兩河流域一帶的紅山文化，距今約為五千年至六千年間。出土的紅山文化玉器中，雖以人體裝飾之用為主，但有些幾何形器與動物形器，用途不明，形制古怪。例如曲線流鬯、變化有

度的鈎雲形器、獸面弦紋器、獸頭三孔器等，很少用線雕，表面邊緣大多磨薄；鈎線為單道，只勾而無撤。「壓地隱起」部分邊棱多數打磨，鮮見雕琢痕跡。不少這類玉器皆無使用過的蛛絲馬跡；故可能是象徵式之原始禮器或祭器。

較為人熟悉的紅山文化玉器，應為玉鵠和玉「龍胎」。晚清及其後一些「地下工場」，仿製這兩種形制者甚多，收藏者千萬要留神。

附圖為遼寧建平出土的紅山文化玉「龍胎」（高十五公分），天然鈣化，色如「雞骨白」。有人稱之為「獸形玦」或「龍形玦」；但其缺口不通（外缺

而內不斷）。其造型應是龍尾內捲，與內蒙三星他拉村紅山文化的圓鈎形龍體彎屈如胎相同，可能是溝通人神之間一種原始宗教信物。



羅富齊

瑪歌酒區的羅蘭世家（Chateau Rauzan Segla），我正是透過羅蘭世家的Sandrine女士預約參觀卡農酒莊的。

酒莊的建築漂亮，大閨外的粉紅色爬藤花朵正盛開，襯托城堡的莊嚴，好像美麗的侍女在迎接我們。先到接待室，高挑的Marie已在等候，熱情地迎接我們後，領我們到酒莊的發酵缸室。他們用的是小型的不鏽鋼發酵缸，這在聖艾美隆十分普遍，和左岸酒莊的大發酵缸不同，亦反映了這區的葡萄園並不大。

有趣的是缸旁邊正放着一隻小鋼炮，

彷彿神氣地告訴大家這曾經是海盜Jack Kanon的地盤。木桶存放的酒窖就在旁邊，二〇一五年的酒正安睡其中。心下已經癢癢，因為二〇一五年農卡農被酒評家James Suckling評為完美的一百分，其他如Neal Martin亦好評如潮。因此酒花一出，已被市場搶購，自己一箱也買不到，故此看見酒的真身時，只好望物興嘆！卡農酒莊在Wertheimer家族大量投資下，質量果然大幅躍進，二〇一五年份一鳴天下響，大炮酒莊轟天地！

「大炮轟天地」

香港地時常說「大炮友」，即是說那人說話喜歡吹噓作假，但是今次說的大炮就真的是轟天動地了。所說的是大炮酒莊，對不起，應該是卡農酒莊（Chateau Canon），位於波爾多右岸聖艾美隆（Saint Emilion）的一級特等B級酒莊。莊園就在聖艾美的Chanel的擁有者，他們同時擁有左岸

"Chum Chum Mi Box"

is looking for :

MANAGER

(Speaking Korean is an advantage)

Please call 9500 7114 or 2360 0990

Jennifer Kim for interview.

Address : Shop 7, G/F, Prosperity Tower, 39 Queen's Road Central, Central, Hong Kong.

申請新酒牌公告

PIZZAEXPRESS

現特通告：陳博恩其地址為香港德輔道中210號，頤氏大廈2樓A室現向酒牌局申請位於九龍尖沙咀彌敦道132號美麗華商場2樓2005號舖PIZZAEXPRESS的新酒牌。凡反對是項申請者，請於此公告刊登之日起十四天內，將已簽署及申明理由之反對書，寄交九龍深水埗基隆街333號北河街市政大廈4字樓酒牌局秘書處。

日期：2016年8月26日

鷹聯偵探社

鷹聯商務諮詢調查服務中心

專人處理各類案件解答疑難歡迎查詢

接辦在香港內地及世界各地偵探事務

政府註冊絕對保密電郵: atcy@netvigator.com

網址: www.intercontinental.ecom.hk

電話: 2891 4896 / 2893 4580

傳真: 3904 8530 QQ號: 1463863489

香港軒尼詩道383號華昌商業中心9字B座

Please call 9500 7114 or 2360 0990

Jennifer Kim for interview.

Address : Shop 7, G/F, Prosperity Tower, 39 Queen's Road Central, Central, Hong Kong.

電話: 2891 4896 / 2893 4580

傳真: 3904 8530 QQ號: 1463863489

香港軒尼詩道383號華昌商業中心9字B座

Please call 9500 7114 or 2360 0990

Jennifer Kim for interview.

Address : Shop 7, G/F, Prosperity Tower, 39 Queen's Road Central, Central, Hong Kong.

電話: 2891 4896 / 2893 4580

傳真: 3904 8530 QQ號: 1463863489

香港軒尼詩道383號華昌商業中心9字B座

Please call 9500 7114 or 2360 0990

Jennifer Kim for interview.

Address : Shop 7, G/F, Prosperity Tower, 39 Queen's Road Central, Central, Hong Kong.

電話: 2891 4896 / 2893 4580

傳真: 3904 8530 QQ號: 1463863489

香港軒尼詩道383號華昌商業中心9字B座

Please call 9500 7114 or 2360 0990

Jennifer Kim for interview.

Address : Shop 7, G/F, Prosperity Tower, 39 Queen's Road Central, Central, Hong Kong.

電話: 2891 4896 / 2893 4580

傳真: 3904 8530 QQ號: 1463863489

香港軒尼詩道383號華昌商業中心9字B座

Please call 9500 7114 or 2360 0990

Jennifer Kim for interview.

Address : Shop 7, G/F, Prosperity Tower, 39 Queen's Road Central, Central, Hong Kong.

電話: 2891 4896 / 2893 4580

傳真: 3904 8530 QQ號: 1463863489

香港軒尼詩道383號華昌商業中心9字B座

Please call 9500 7114 or 2360 0990

Jennifer Kim for interview.

Address : Shop 7, G/F, Prosperity Tower, 39 Queen's Road Central, Central, Hong Kong.

電話: 2891 4896 / 2893 4580

傳真: 3904 8530 QQ號: 1463863489

香港軒尼詩道383號華昌商業中心9字B座

Please call 9500 7114 or 2360 0990

Jennifer Kim for interview.

Address : Shop 7, G/F, Prosperity Tower, 39 Queen's Road Central, Central, Hong Kong.

電話: 2891 4896 / 2893 4580

傳真: 3904 8530 QQ號: 1463863489

香港軒尼詩道383號華昌商業中心9字B座

Please call 9500 7114 or 2360 0990

Jennifer Kim for interview.

Address : Shop 7, G/F, Prosperity Tower, 39 Queen's Road Central, Central, Hong Kong.

電話: 2891 4896 / 2893 4580

傳真: 3904 8530 QQ號: 1463863489

香港軒尼詩道383號華昌商業中心9字B座

Please call 9500 7114 or 2360 0990

Jennifer Kim for interview.

Address : Shop 7, G/F, Prosperity Tower, 39 Queen's Road Central, Central, Hong Kong.

電話: 2891 4896 / 2893 4580

傳真: 3904 8530 QQ號: 1463863489

香港軒尼詩道383號華昌商業中心9字B座