

鶴佬的退土儀式

陳天權

與你同遊

鶴佬（又稱福佬）是香港四大古老族群之一，操閩南語系的鶴佬話，早在十九世紀中葉以前已由粵東的惠州、海豐和陸豐來港，大多從事捕魚工作。二十世紀五、六十年代再有大批鶴佬南遷香港，棲息於市區邊緣的寮屋或木屋區，刻苦幹活。站穩腳跟後在社區內舉辦盂蘭勝會，拜祭在港身亡的好兄弟。

鶴佬的盂蘭勝會有別於潮州和廣府，展現出濃厚的族群色彩。主辦機構聘請鶴佬喃嘸唸經超度，其間有幾項極具動感的儀式，例如起鼓退土、恭迎聖駕，和走午朝等，儼如表演一樣，吸引不少坊眾圍觀。

最近我在牛頭角區工商聯誼會坊眾盂蘭勝會觀看退土儀式，一名喃嘸師傅穿上武將服、頭纏紅帶，在急促而響亮的鑼鼓聲伴奏下，先後用符紙、鋼叉、天師劍、金鈴、符水、雞冠血、米和草席等物品進行潔淨和驅煞，並手持鋼叉繞場一周，之後插在門外。與此同時，主辦團體成員敲打鑼鼓響應，在場中灑五色豆和柚葉水，並口含榕樹葉擋煞。

喃嘸師傅用五隻碗在不同方位覆蓋繪有符咒的鴨蛋，代表制伏土煞。他又拿起捲成長條狀的草席（象徵草龍，事前奉以香火祭品）舞動，然後在台上各方大力拍打，代表翻土，接着繞場一圈。最後將「沾染了煞氣」的草席拿到場外揚開，寓意三天的祭祀活動不會有邪靈入侵騷擾。



一團驅煞 喃嘸師傅手持鋼叉繞場

現代婚戀

慕秋



紅塵記事

女藝人陳少霞喜迎第二春，嫁給億萬富翁李國輝。他們的結婚相引人注目，男的雖年屆花甲，仍是風度翩翩，女的則端莊柔美，看來很般配。

陳少霞人生坎坷，結婚、離婚、前夫去世、女兒有病，她獨自生活重擔，經濟拮据。當有人牽線，介紹李國輝與她相識，她起初是拒絕的，但隨着同在教會與神親近，她對他有了感覺，接受了追求，這不是灰姑娘與王子的浪漫奇遇，而是兩個成年人天時地利人和的緣分，彌足珍貴。

外人看來，婚姻令陳少霞瞬間富貴，不必再憂柴米，她只需好好地愛她的家人，悠閒地安排好家居生活。財富在此時此地，起到愛情潤滑劑、黏合劑的作用，促成了一對美滿夫妻，創造了一個幸福家庭，不是嗎？

現代婚姻多姿多彩，老夫少妻、姐弟戀、閃婚、裸婚、隱婚、AA婚、丁克婚……不過，不管哪種婚姻形式，都是以一定條件為前提，實質均蘊含經濟因素。

內地「奶茶妹妹」章澤天與京東商城CEO劉強東相戀時，曾被大肆炒作，不僅是年齡相差十九歲，財富更是天壤之別，人們本不看好他們的結局，但當二人真的結合後，讚好聲又多了起來。從此，世界上少了個清純少女，卻多了個小富婆，男青年希望自己是另一個劉強東，女青年則暗自加油更努力去釣金龜婿。

婚姻殿堂內情況複雜，真心相愛與貪財愛色各佔多少比例，真是說不清。

作家有話語權嗎？

葉歌



墟里

作家善用文字表達情感，描摹世界，是民衆心目中公認的話語權所有者。然而他們未必如此想，也無人如此自我標榜。

在復旦大學舉辦的「懷舊與現代都市」工作坊上，以描繪中國「老城市」出名的幾位作家濟濟一堂。他們筆下的老南京、老上海、老武漢膾炙人口，給讀者帶來審美樂趣。但他們卻自認爲弱者，因爲筆下寫來都是消逝的繁華，向有關方面呼籲則無人理睬，欲保護文化歷史遺產而不可得。

與這種自謙、自抑話語相映成趣的恰是他們對話語權的重視。有位復旦學生當場記錄作家發言，通過私人

公衆號發到微信朋友圈，惹得一位作家極爲不快。她抗議記錄不準確，發表也沒經過本人審核、批准，要求立即刪帖。發帖人使用自媒體，作家事先並不知情，徵求他們同意後再發表更合禮數。但官方媒體採訪、報道就會在被採訪者審閱通過後才發表嗎？似乎要因人而異，看雙方權力、地位博弈的結果。

不過，在新媒體盛行，網絡消息瞬息萬變、真偽難辨的當代情境中，名氣越大目標越大，說得越多越易出錯也是預料中的。身爲著名作家的確別有風險。正因爲他們的文字與名號爲人熟知，他們的言行有人關注，他們的言語才舉足輕重，比普通老百姓的更具殺傷力——對別人，對自己是如此。

「開光」畫珐瑯器珍貴

李英豪



閒性閒情

清初三朝時興珐瑯彩，主要分爲銅胎及瓷胎。康熙、雍正和乾隆官窯御製的瓷胎畫珐瑯器，迄今仍爲不少中外古瓷收藏家津津樂道，四處蒐藏。

珐瑯彩瓷始於康熙一朝，乃吸收銅胎畫珐瑯技法，用各種珐瑯彩料描畫圖紋於瓷胎上，入爐燒成，屬釉上彩。康熙時期，先在景德鎮燒製白瓷胎胎，才運至京城造辦處，由御用畫師精心繪畫；故瓷質瑩潤，色彩艷麗，繪工細緻。

雍正與乾隆時繼承其製法。其實，清初三朝御製的銅胎畫珐瑯器，同樣珍貴精美，可遇而不可求。例如附圖，爲乾隆初期銅胎畫珐瑯（金屬胎之一種），全於那時京城製造。造型較特別，爲六方瓶（高十二公分半），且屬「開光」，每方彩繪不同洋女郎，上下纏以花紋。珐瑯乃薄的「玻化物質」，混合矽酸鹽與硼酸鹽，富光澤。珐瑯器製作技術，乃十四世紀蒙古人西征時，從拜占庭等地傳入中原；元代時仍是仿造階段，明朝技巧才漸成熟，清初更發揚光大。

所謂「開光」，乃於器表構成長方形、圓形、菱形或扇形等外框，才在其內繪畫。畫珐瑯器「開光」者，清初時大多畫外國女郎，次爲洋童。



記憶真相

耶生



風陵夜話

近來，親身體驗了記憶的不可靠。由於臉譜的關係，偶爾會找回一些昔日的朋友。談完近況，自然想當年。「當年曾經一起看演唱會。」「一定沒有！」「一起看過電影。」「沒有！」「你還送過一個鬧鐘給我。」「我哪會？」越說越糊塗，不知是我記錯了跟朋友的事，還是壓根兒認錯了朋友。

我們之間，只有一個真相，但卻不知道哪邊的記憶才是真相。原來，自己認定的事情，有可能並不是事實。我們下意識固然會對某些人和事選擇重視和不重視，但原來我們的潛意識也會對發生過的事情做篩選，想保留的保留，要刪除的刪除，甚至需要竄改的就竄改。

我與朋友的分歧，在歷史長河中十分微不足道。不過，不少舉足輕重的人物，喜歡在晚年寫回憶錄，撇除向自己臉上貼金的動機，回憶錄仍有記憶錯誤這個不自覺的生理缺陷的話，歷史真實面貌將隨着越來越多人的回憶錄的出版而面目模糊。在歷史這兩個如此沉重的字眼之下，究竟歷史真實重要，還是置身歷史現場的人物真實重要？

還是，其實什麼都不再重要？

深潛洞穴

羅富齊



酒看人生

朱龍河右岸的聖艾美隆酒區是一座古城及古老的釀酒區，歷史上可遠至二千年前羅馬帝國時代，例如古老的奧松酒庄（Chateau Ausone）就以羅馬詩人奧松而命名。古城只有二十七平方公里，人口約二千。城內古蹟處處，古舊的塔台、莊嚴的羅馬天主教堂、狹窄的石卵石路，都令人發思古幽情，難怪聖艾美隆被聯合國教科文組織評爲世界文化遺產。

早上到了小城，先在城中轉轉，只覺得時間好像凝住了，沒有流動。就在古城門的遺跡旁，我們來到聖艾美隆的一級特等B級弗弗酒庄（Chateau Clos Fourtet）

遇見酒庄的主人Mathieu Cuvalier數次，已經驚覺Clos Fourtet的酒爲天上酒，尤其是2009及2010年。此次終於可以到訪酒庄，建築並不宏偉，草叢中竟然發現兩隻長角牛，真有趣。接待室的法國女士用不大流利的英語歡迎我們，先到發醇酒缸室，然後到試酒室，正在奇怪放置橡木桶的酒窖在哪裏呢？女士已用古老的鎖匙打開木門，領我們走下一條長長的樓梯到深層的地下。

下面竟然是非常開闊的深潛洞穴，足足有七八公頃大，酒桶就隨意地擺放。另

外，不同年份的酒都散放其中。洞穴氣溫在炎夏仍然低於十度，十分適合藏酒。女士說洞穴的石灰岩很久前被挖出作建築材料，留下洞穴，被酒庄用作酒窖。由於溫度低，發酵緩慢，單寧更加細緻；另外，低溫減少「天使偷竊」酒的流失。之後上去試酒室，試了2008年的酒，深紅近紫色、果香濃郁、單寧甜美、收結良好，朋友立刻買了四枝。聖艾美隆果然得天獨厚，黏土加石灰岩可以鎖住水分，十分適合梅洛生長，深潛洞穴亦發揮了天然酒窖的作用，難怪好酒就這樣產生了。

申請酒牌續期公告
Zentral

現特通告：Mr. LAMA, Ashish其地址為香港西環干諾道西144-151號成基商業中心10樓05-06室，現向酒牌局申請位於香港中環德己立街32號加州大廈4-5樓Zentral的酒牌續期，附加批註事項為酒吧。凡反對是項申請者，請於此公告登報之日起十四天內，將已簽署及申明理由之反對書，寄交香港灣仔軒尼詩道225號警察總局大廈8字樓酒牌局秘書收。

日期：二〇一六年八月二十八日

APPLICATION FOR RENEWAL OF LIQUOR LICENCE
Zentral

Notice is hereby given that Mr. LAMA, Ashish of Unit 05-06, 10/F, Singa Commercial Centre, 144-151 Connaught Road West, Western, Hong Kong is applying to the Liquor Licensing Board for renewal of the Liquor Licence in respect of Zentral situated at 4/F & 5/F, California Tower, 32 D'Aguiar Street, Central, Hong Kong with endorsement of bar. Any person who knows any reason why this renewal should not be granted should send a written and signed statement of the facts to the Secretary, Liquor Licensing Board, 8/F, Lockhart Road Municipal Services Building, 225 Hennessy Road, Wanchai, Hong Kong within 14 days from the date of this notice.

Date: 28th August, 2016

肇慶仲裁委員會公告
[2016]肇仲字第32號

李燕芬、米燕清、廖國安、四會市欣利苗圃繁育場、四會市城中區鐵場種豬場：

本會於2016年8月3日，受理申請人中國銀行股份有限公司肇慶分行與你們的金融借款合同糾紛案，案號爲[2016]肇仲案字69號，本案適用涉外仲裁程序。

現依法向你們公告送達仲裁通知書、仲裁申請書、仲裁規則、仲裁員名冊等法律文書。本案將於2016年12月1日組成仲裁庭，定於2016年12月28日上午9時在肇慶市城中路122號肇慶仲裁委員會公開開庭審理。仲裁庭於2017年2月28日前作出裁決，領裁決書的時間2017年3月7日前。請及時到本會辦理有關手續。

自本公告發出之日起滿90日即視爲送達。

2016年8月28日

廣州市荔灣區人民法院
公告
(2016)粵0103民初1728號

范婉誼：

本院受理原告黃偉基訴范婉誼離婚糾紛一案，因你以其他方式無法送達，現依照《中華人民共和國民事訴訟法》第二百六十七條第八項、第二百六十八條的規定，向你公告送達訴狀副本及證據副本、應訴通知書、舉證通知書及開庭傳票。原告的訴訟請求爲：判令准予原告與被告離婚。自公告之日起經過三個月，即視爲送達。提出答辯狀和舉證的期限各爲公告期滿後的30日內。本案適用普通程序組成合議庭於2016年12月30日上午9時在本院第三法庭開庭審理，逾期將依法缺席裁判。

特此公告。

廣州市荔灣區人民法院
二〇一六年八月二十八日

工傷保險

僱主須為其兼職家務助理
投購工傷保險，違例最高
罰款十萬元及監禁兩年。

查詢請電勞工處：
2717 1771



店舖盜竊
代價沉重 前途盡送

防止青少年
非法行

廢物分類處理
香港環境更美

查詢熱線：2755 2750

工商情報 綜合消息
特廉分類廣告專欄
歡迎來電查詢

廣告熱線：2831 0500
圖文傳真：2838 1171 2834 6631
E-mail: tkpwork@takungpao.com