

仙俠玄幻劇霸屏 套路難經久不息

▲胡歌（左）、劉亦菲主演的《仙劍奇俠傳》開創內地仙俠網絡圖片



猶記得兒時的每一年暑假，內地電視台都會播出諸如《還珠格格》、《新白娘子傳奇》、《西遊記》、《春光燦爛豬八戒》等經典劇作，而對於今天的九〇後，甚至是〇〇後的觀眾來說，他們早已不愛看這些，取而代之的是霧裏看花的「仙俠玄幻」題材。特別是今個暑期，從《九州·天空城》到《幻城》再到《青雲志》，玄幻劇可謂佔盡內地電視觀眾的整個夏天，不僅如此，《三生三世十里桃花》、《九州·海上牧雲記》也將陸續播出，中國電視劇好似進入「幻」時代，電視劇製作方為何如此偏愛拍攝仙俠玄幻劇？

劉韌之

今年里約熱內盧夏季奧運會上，中國游泳健兒傅園慧憑着一句「我已經用了洪荒之力」，讓「洪荒之力」立即成為風靡兩岸三地的流行語。殊不知，這句台詞早在去年夏季就已出現在霍建華、趙麗穎主演的仙俠玄幻電視劇《花千骨》中，玄幻劇影響之廣由此可見一斑。何謂仙俠玄幻劇？這一名詞最早來源於二〇〇五年開播的《仙劍奇俠傳》，因該劇的走紅，仙俠玄幻劇這一電視劇類別也隨之誕生，多改編自網絡小說或電腦遊戲，既有中國古代志怪小說的「玄」、「奇」，也有武俠小說的「俠」、「義」。

此類電視劇的故事模式多相似，最大區別是劇中世界的架構，這個世界為一個有別於現實社會的虛擬世界，在這個時空裏，劇中主角通常生存在一個人、魔、神、仙、妖、鬼六界共存的世界，他們可修仙悟道、上天遁地、擁有變幻無窮的法術和法寶，比如《九州·天空城》裏的世界有着地上行走的人族和天空飛翔的羽族，他們分庭抗禮，圍繞星流花神和天空城展開激烈的爭奪；改編自郭敬明同名小說的《幻城》設置了多個族群，以講述冰族和

火族之間的恩怨糾葛為主，其間更有人族和神醫族等；《青雲志》則講述以「青雲門」為主導的名門正派與魔教諸派之間的正邪對立。因此，為了呈現出這類電視劇中複雜多變的世界，必需運用特技，且演技的好壞，直接決定觀眾是否受落。

俠義加上愛情

事實上，受落者大有人在，九〇後，以及〇〇後的年輕觀眾是貢獻收視率的主要軍，究其原因，在於這些電視劇通常改編自網絡同名小說，諸如fresh果果的《花千骨》、郭敬明的《幻城》以及蕭鼎的《誅仙》。對於這批觀眾而言，他們正是讀着這些小說長大，是這些小說的忠實粉絲，故而更熟悉劇中故事，更有代入感。此外，在今日的中國電視劇市場缺少科幻題材的前提下，仙俠玄幻劇因構建了一個有別於現實世界的想像空間，成為想像力豐富的觀眾們的首選。劇中人物，如同金庸筆下的英雄般，多有非凡命格，擁有一顆俠義以及拯救萬民之心，這一設定契合了觀眾自我代入的心理需求，試問誰沒有幻想過「仗劍天涯」的江湖歲月呢？

正如《仙劍奇俠傳》裏的李逍遙，雖以玩世不恭的行事風格示人，卻有着絕世武功，有情有義，更堪稱「情聖」，再說《花千骨》中的男主角白子畫，不管處境如何，都能保持初心，此二人的形象設定、德行境界，都令煲劇人心嚮往之；再說正在湖南衛視熱播的《青雲志》，男主角張小凡師父田不易教給他的道理是「為天地立心，為生民立命，為往聖繼絕學，為萬世開太平」，如此浩然正氣，觀眾焉不愛之理？

除卻俠義精神，愛情歷來是吸引電視劇觀眾的一個重要部分，仙俠玄幻劇又多以「百轉千迴」的愛情故事引來觀眾唏噓一片，結局多為悲劇，即使能修得正果，過程也是無比虐心，如《仙劍奇俠傳》中趙靈兒、林月如慘死，留李逍遙孑然一人；《古劍奇譚》結局百里屠蘇魂飛魄散，愛人風晴雪為令其起死回生，走遍天涯海角尋找回生之法；再有《花千骨》雖為大團圓結局，過程卻甚是虐心；《九州·天空城》有白庭君和易茯苓的明明相愛，卻被毒誓和誤會阻隔了二人的發展；再有《青雲志》開篇，男主角張小凡痴戀師姐田

靈兒，到頭來只是一場單思，還要目睹愛人和他人花前月下。

觀眾愛看，影視製作公司當然願意拍；觀眾愛看，故幾乎每部仙俠玄幻劇的播出都會引起關注，也令這類電視劇成為造星搖籃，胡歌、劉亦菲、楊冪、李易峰、陳偉霆、趙麗穎均是由於參演此類電視劇而為內地觀眾熟知。而由這些電視劇衍生出的周邊網絡遊戲，更帶來可觀收益。換句話說，電視劇製作方之所以偏愛拍攝仙俠玄幻劇，是因為看到了其廣博的市場和經濟收益。

特技至為重要

此外，縱觀近三年來出演仙俠玄幻劇的演員也為劇集增添了不少觀眾，他們的人氣也在一定程度上令這類電視劇更加流行，如《古劍奇譚》的李易峰、楊冪、陳偉霆和鄭爽，《花千骨》的霍建華和趙麗穎，《幻城》的馮紹峰、馬天宇和宋茜。而內地當紅小生鹿晗首次參演的電視劇亦是仙俠玄幻劇《擇天記》。

仙俠玄幻劇最為重要的就是特技。相比較上世紀九十年代劇集拍攝要受到特技

水平的局限，今時今日的特技製作水準取得了長足的進步。故而此前受制於特技而無法用影像呈現出的仙俠玄幻小說、網絡遊戲，有了和電視劇觀眾見面的可能。但因這些小說及遊戲，都有廣大的粉絲群，他們是早已看慣了美國荷里活特技大片的觀眾，自然對特技有着較高的要求，且他們對心目中喜愛的小說被改編成電視劇懷着較高的期待，故如果特技沒有他們心中所想，即會覺得大失所望，譬如正在湖南電視台播出的《幻城》，觀眾對其中的特技不甚滿意，且不習慣白頭髮、長着紅色眼珠的東方人面孔，故收視率遠遜預期，雖與《花千骨》一樣，是改編自流行小說，卻難以再造《花千骨》收視傳奇。

拍攝仙俠玄幻劇，初衷不錯，觀眾也喜歡徜徉在劇中的世界裏，但若忽視劇情創意，一味追求特技效果和俊男美女的搭配，就會陷入俗套，且仙俠玄幻說到底是虛無的世界、虛無的人物、虛無的故事，然而劇中不管是天上飛的神、地上走的人、深山裏修的仙、海水中游的龍，他們的價值觀依然源自今人的生活，依然有你我的困惑，會為情所困、為求不得而苦。



▲《九州·天空城》中的白庭君（劉暢飾，左）和易茯苓（關曉彤飾）是青梅竹馬



▲傅園慧所提的「洪荒之力」來自《花千骨》，是女主角無意間獲得的神奇力量



▲在《青雲志》中，李易峰飾演的張小凡（右）暗戀唐藝昕飾演的田靈兒



▲（左起）鄭爽、李易峰、楊冪擔綱主演《古劍奇譚》，為這部劇增添不少人氣

《青雲志》塑造男主角有突破

煲劇人間話 >>> 劉韌之

由李易峰、趙麗穎、楊紫主演的《青雲志》正在湖南衛視播出，改編自蕭鼎十年前的仙俠小說《誅仙》，將書中人物盡最大限度進行還原，算是給了讀者一個慰藉。改編雖不甚完美，卻還是勾起了很多人的青春記憶。

看過這部劇，留在腦海中最深的一句話是劇中引用《道德經》的「天地不仁，以萬物為芻狗」，至於導演和編劇是否真正理解這句話暫且不論，但其想要傳遞出的一個觀點即為人與命運的抗爭。男主角

張小凡（李易峰飾）雖與大部分仙俠玄幻劇主角一樣有着淒慘的身世——被人屠了滿門，但不似一般仙俠玄幻劇的男主角，或身負血海深仇，得名師指點，成為一代武學宗師；或擁有神奇力量，擔負拯救天下蒼生的使命，而是諸多此類電視劇中最貼近現實的普通人。比如不懂御劍，卻燒得一手好菜；想要增進修爲，卻總是不得要領；想要做一個善良的好人，卻總是被他人誤解；想要與師姐田靈兒（唐藝昕飾）長相廝守，卻不被師姐所知。相比較其

他仙俠玄幻劇開篇即被各路女主角愛得死去活來的男主角，張小凡的初戀更像是他一個人的兵荒馬亂。

該劇另一突破在於正道與魔道的辯證討論，縱觀以往的同類題材電視劇，男主角皆毫不猶豫成為正道的捍衛者，所作所為都是消除邪門惡教，而張小凡卻是從正道「青雲門」轉投魔教「鬼王宗」，過程中參悟出所謂的正派與魔教，只是立場不同，並不能成為善良與邪惡的區分標準，以及「雖是為生民立命，但天下這麼大，保護好身邊的人已經不容易了。」（張小凡語）而非如《花千骨》中的白子畫以守護天下為己任。

出演張小凡的是內地演員李易峰，他



▲《青雲志》男主角張小凡更接近一個普通人

成功演繹出了張小凡內心的真摯與善良，諸如在被師父田不易（謝寧飾）責打時的咬緊牙關，門派比武時遭他人誤會時的黯然神傷，以及當他深夜一個人在廚房煮飯