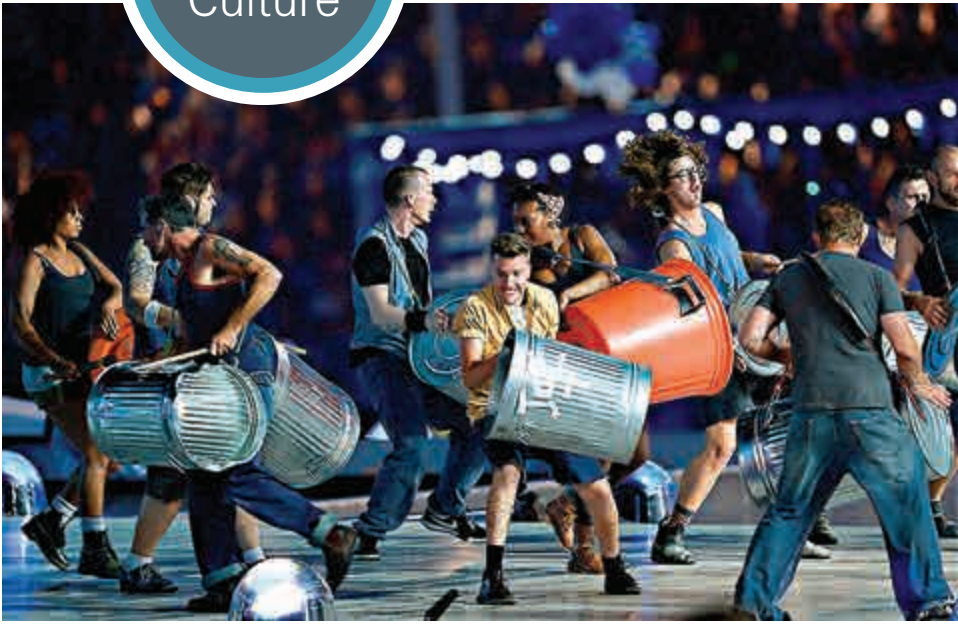


文化 Culture



▲純淨水桶、超級市場購物車都可以是STOMP奏樂的道具
Courtesy of STOMP London



▲STOMP四十名團員於倫敦奧運會閉幕式演奏敲擊樂，讓世界感受英倫的多元藝術
網絡圖片



▲STOMP澳門表演團共有八人，其中六人出席預演
大公報記者黃璇攝

敲擊組合STOMP濠江獻技

【大公報訊】記者黃璇報道：沒有專業的設備、華麗布景，演出沒有故事情節亦沒有台詞，這節目看似對觀眾毫無吸引力，卻全球成功巡演二十五年。始創於英國的著名敲擊組合STOMP，賣點是一群充滿熱情、動感十足的演員——他們運用拍手、打響指、跺腳等肢體動作，手持報紙、馬桶吸盤、軟喉管、膠袋、球拍等隨處可得的物件敲、磨、拖、刷出節奏感，選用荒誕古怪動作製造笑料。STOMP的魅力正是捨棄一切正規敲擊樂器，配搭與音樂搭不上關係的日用品奏出音樂，將音樂真切融入生活之中。

任何東西皆變音樂素材

近二十年來，STOMP已先後四度在港作巡迴演出（港節目名「至擊樂人邦」）。而今年STOMP在創立二十五周年之際，

將於九月二十三日至十月九日首次登陸澳門威尼斯人酒店的威尼斯人劇場。STOMP創辦人之一Luke Cresswell，以及八人表演團其中六人（Alexandria Bradley、Alexis Juliano、Richard Young、Dominik Schad、Manny Osoria、Omari Carter）日前出席預演活動，於威尼斯人的聖馬可廣場讓觀眾率先感受澎湃節拍。金沙中國有限公司創作行政總監格湯馬（Tomos Griffiths）亦被邀請上台，由Cresswell即場指導如何利用演出常用道具掃把發聲。

STOMP成立於一九九一年，創辦人Luke Cresswell和Steve McNicholas以多年演出經驗，構思身體、環境、律動、與聲音的互動關係，二人初衷是「發現生活中的藝術和探尋聲音的本源」。創團二十五周年，STOMP不斷探索不同物件發聲的可能，將任何東西變成音樂的素材。每隔幾年

就要吐故納新，改變或替換一些環節。

Cresswell笑稱，原以為STOMP的壽命只有三、四年就玩完，從未想過這個組合能堅持至今並熱度不減。他認為，每個人天生都有節奏感，這不受地域和文化的界限，所以無論男女老少，任何背景、任何界別的人都看得懂，都可以感受得到，這或許是STOMP久盛不衰的關鍵原因。

創立25年 熱度不減

他介紹，全球目前設有五間不同的STOMP公司，其中三個專門負責巡迴事務，以迎合世界各地不同觀眾的需求；另外兩間分別設於倫敦和紐約，觀眾可以選擇前往紐約Orpheum Theatre或倫敦Ambassadors Theatre觀看STOMP的長期駐演。此番訪澳門演出成員來自世界各地，擁有不同的背景和經歷。

組合演出至今已用過五萬盒火柴、三萬把掃把、二萬個垃圾桶、一萬枝鼓棍、二萬五千公升的黑色油漆及七百多枝油漆滾筒刷。他們先後走過五十三個國家和地區，為逾一千二百萬名觀眾帶來超過兩萬場演出，包括一九九六年的奧斯卡頒獎禮，估計當時獲得近十億觀眾觀賞表演；二〇一二年倫敦奧運閉幕式上，STOMP聯同十二個國家合共四十名表演者，讓世界感受英倫的多元藝術，這亦是STOMP歷史上動用最多表演者的演出。

STOMP澳門演出門票現於金光票務（www.cotaiticketing.com）、快達票（www.hkticketing.com）、澳門廣星傳訊（www.macaoticket.com）發售，逢星期一休演。又訊，STOMP由六月二十九日至九月四日，於北京解放軍歌劇院駐場演出合共七十場（內地節目名「破銅爛鐵」）。



▲STOMP創辦人之一Luke Cresswell
大公報記者黃璇攝



▲STOMP美國公演時將冬用（實為充滿氣的貨車內胎）擱上腰身表演。這也是創辦人McNicholas最愛的「樂器」
Courtesy of Steve McNicholas



▲STOMP用掃把炮製獨特音效
大公報記者黃璇攝



▲STOMP在澳門威尼斯人聖馬可廣場率先預演
金沙中國有限公司供圖



▲新地閱讀寫作比賽得獎者與嘉賓合照

新地閱讀寫作賽頒獎

【大公報訊】由新地地產發展有限公司（新地）新聞會舉辦的2016「濃情·家書」新地閱讀寫作比賽，共徵集了超過六千六百份參賽作品，憑書寄意向身邊的親友訴說心裏話及表達關懷。

新聞會於昨日舉行頒獎禮，不少得獎者更與收信的家人或朋友一起出席分享獲獎喜悅，讓比賽在一片溫情洋溢的氣氛下圓滿結束。

新地閱讀寫作比賽的中文組，初級組冠軍陳文千從君比撰寫的《叛逆歲月》領略希望的力量，幻想自己成為出色的作家，讓父親享受富足的生活，不必再為生活奔波。中級組冠軍潘海怡讀過龍應台的著作《目送》後，令她感觸萬分，明白人生散聚有時，人生路只能靠自己堅強地走下去，故特意透過書信與分隔兩地的母親分享。

公開組冠軍王嘉玲寫信給身在加拿大的侄女，以李慧珍《地久天長》一書的感人故事，勉勵她走出父親患癌的陰霾，積極面對人生的逆境。王嘉玲的書信真情流

露，更獲頒「真情零距離家書」特別獎。

至於英文組方面，初級組冠軍陳穎嫻讀過《Codes of Love》（作者：Mark Bryan）後，學會如何跟長輩和朋友建立良好關係，並對自己以往對待祖父的態度感到愧疚。中級組冠軍馮籽培很欣賞《All the Light We Cannot See》（作者：Anthony Doerr）那個對失明女兒不離不棄的父親，並深深感受到父親多年來無言的愛，感謝他一直默默付出。

公開組冠軍梁采欣在信中回憶母親跟弟弟過往的爭執，鼓勵弟弟再讀一遍小時候愛看的《Where the Wild Things Are》（作者：Maurice Sendak），希望他明白母親「愛之深責之切」。

此外，慈航學校和基督教香港信義會心誠中學，則分別獲得初級和中級組的「最積極參與學校」獎項。

有關得獎名單和比賽詳情，可以瀏覽下列活動網站：life.mingpao.com/bookreview2016.htm。

典亞藝博 十月開鑼

【大公報訊】第十二屆典亞藝博（Fine Art Asia 2016）將於十月二日至五日，在香港會議展覽中心舉行。參展的藝廊包括Rossi & Rossi（倫敦和香港），帶來稀有的中國、印度與喜瑪拉雅畫像、雕塑和禮器；Robert Hall（倫敦）的中國鼻煙壺；Vandervan Oriental Art（荷蘭）將展出中國瓷器及工藝品；Koopman Rare Art（倫敦）帶來古董銀器；Galerie Lamy（布魯塞爾）的中國及東方瓷器、青銅器和玉器；還有Somlo Antiques（倫敦）將展出古董名表。

金剛薩埵 重點展品

作為典亞藝博成立以來一席不落的常客，Rossi & Rossi（倫敦和香港）這次帶來的銅鑲金剛薩埵與明妃坐像，是今年



▲金剛薩埵與明妃銅鑲金坐像
主辦方供圖

年的重點展品之一。創作年代可追溯至十七世紀晚期至十八世紀早期。在雙蓮花座上，明妃盤坐在金剛薩埵菩薩的腰間，與其緊緊相擁。菩薩右手握金剛杵，左手持金剛鈴，明妃右手拿斧頭，左手持顛鉢，這對夫婦一心一意地凝視對方，他們的結合喻指著密宗冥想所期待的結果。

Vandervan Oriental Art（荷蘭）帶來的青花靈芝紋瓶也是今年的焦點展品之一。大瓶由青花釉作飾，瓶身飽滿，敞口內斂，束頸豐肩，圈足微外撇。瓶身頂部以梵文裝飾，頂部的中心由卷葉紋圍繞的佛教「唵」（om）字。瓶身中央的主體是由纏枝紋所裝飾的巨大靈芝，底部是兩條三爪飛龍戲珠的圖案。

嘉靖青花 西洋油畫

其他參展藝廊方面，Douwes Fine Art（阿姆斯特丹）將呈獻一系列經典西洋油畫，如倫勃朗的蝕刻畫及其他現代巨作；杜夢堂（巴黎、上海和紐約）亦會繼續展出以動物為主題的現當代西方藝術品與雕塑；還有嘉圖現代藝術（香港）的香港當代藝術家革新作品；而漢雅軒（香港）更會重點展出多項跨媒體的中國當代藝術品。白石畫廊（東京和香港）於今年再度參展，其展品牌容將包括日本的大師級作品和來自世界各地的二十世紀當代藝術品。

典亞藝博於二〇〇六年成立，展品範疇統括古今中外不同時期之藝術精品。二〇一五年度的典亞藝博會場展出了逾八百件藝術品，總估值超過港幣二十八億元，共吸引了二萬五千八百名來自世界各地的訪客到場參觀。



▲明嘉靖青花靈芝紋瓶
主辦方供圖



▲清黃玻璃太平有象鼻煙壺
主辦方供圖