

文化 Culture

筆書英雄氣 墨顯奧運情

港人墨寶喜迎115枚奧運金牌

里約奧運會凱旋歸來的中國精英運動員日前訪港，受到香港民眾熱情歡迎，表演門票一票難求。本報記者八月二十八日好不容易獲得機會，到維園泳館觀看跳水示範表演，一睹金牌健兒的風采。拿到表演門票的瞬間，就被門票上方「奧運金牌精英顯風采」這幾個蒼勁有力的毛筆字所吸引，覺得甚是眼熟。翻查資料才發現，這份墨寶已經陪伴三屆中國奧運精英運動員訪港。八年來，香港人的這一幅字共迎接了一百一十五枚奧運金牌。

大公報記者 錢紀廷

記者輾轉找到了這幅書法作品的作者——香港書法家、大公報前副總編輯陳杰文。八月三十一日，他應邀來到大公報館，再次題寫這幾個大字。陳杰文回憶稱，二〇〇八年北京奧運會後，為了迎接奧運金牌健兒訪港，香港康文署特地找到當時在政府新聞處工作的他，請他寫了這幾個毛筆字作宣傳之用，一用就是八年。陳杰文笑稱，政府年年用，卻從沒給版權。

為香港中央圖書館題字

二〇〇八年、二〇一二年、二〇一六年，連續三屆奧運金牌健兒訪港，這幾個大字同時被印刷於奧運健兒在香港表演的門票、嘉賓卡、活動橫幅等多個地方。可以說，運動員們出現在哪裏，這幾個字便出現在哪裏。



▲陳杰文書法作品「奧運精英顯風采」被用於奧運健兒訪港橫幅 大公報攝



▲陳杰文應邀來到大公報，題寫「奧運金牌精英顯風采」 大公報攝

這幅書法，給奧運健兒訪港之旅平添了幾分中國情、文化味。

陳杰文的毛筆字在香港很受歡迎，就連「香港中央圖書館」門口的七個大字，也都出自他的筆下。直到現在，香港政府許多活動需要題寫毛筆書法時，都會請陳杰文揮毫。

其實，寫得一手好字的陳杰文，沒有受過任何專業訓練。書法啟蒙竟是小學老師在黑板上寫的粉筆字。陳杰文說，多虧讀書時，班上的老師寫得一手漂亮的板書，邊抄筆記邊練字的他，逐漸對書法產生了濃厚的興趣，後來又從各處搜羅行書字帖不斷臨摹練習，最終形成自己的風格。中國歷代書法家中，陳杰文最喜歡王羲之和顏真卿，近代書法家中，他則最欣賞啟功和費新我。

時下的年輕人，大多對毛筆字無興趣。對此，陳杰文表示：「年輕人對書法的愛好或者練習少了，這是必然的。但是很奇怪的，很多東西都是一個循環。當一樣東西很少人去碰，隔一段時間，大家就會發現這個東西是很好的。於是就會喜歡，就會出現一個熱潮，比如寫字就是這樣。」陳杰文欣喜地見到，香港的書店裏，介紹毛筆及硬筆字書法的書籍又逐漸變多了。

「硬筆書寫：最方便的修行」

陳杰文在博客中屢次談到「手寫熱」。他說，「手寫熱」除了重新發掘出書法的實用價值，更重視它精神價值的一面。在繁忙的生活中找個幾分鐘空檔，專心致意地書寫幾行喜愛的詩句、成語、金句，不失為方便的靜修。

陳杰文感到惋惜的是，由於製造毛筆程序繁複，又太辛苦，現在已經鮮有年輕人肯入行造筆。曾經備受追捧的蘇州湖筆，也幾近沒落。稍好的毛筆大都出口日本，要買到一枝好筆實屬不易。因此，陳杰文對於毛筆的產地品牌並不講究，他覺得只要筆毛軟硬適中，有筆鋒，那就是一枝好筆。



▲陳杰文書法作品「奧運金牌精英顯風采」被用於表演門票 大公報攝



▲陳杰文題寫的「香港中央圖書館」 大公報攝



▲陳杰文在大公報館書寫「奧運金牌精英顯風采」 大公報攝

「傲骨虛懷真識量」贈記者

身穿中式白布襯衫，背一套筆墨紙硯。香港書法家、大公報前副總編輯陳杰文就這樣重新走進自己工作多年的報館，提筆寫下幾幅行書贈予大公文匯傳媒集團全媒体新聞中心，其中一幅是與大公報頗有淵源的聯句：「傲骨虛懷真識量 熱腸冷眼大慈悲」。陳杰文早年在報章上讀到這對聯句，甚是喜歡，就一直將其牢記在心。當時報端盛傳，該聯出自大公報創辦人英敏之手，上聯為「傲骨虛心真力量」，下聯為「熱腸冷眼大慈悲」。

陳杰文還曾將這對聯句刻在木板上贈予香港從事傳媒的好友，但心中一直對其出處有些懷疑。當年曾上網搜索，但那時內地互聯網還在初創階段，尋而無果；隔了幾年想起來，再到網上搜尋

，才發現詩句果然另有版本，且出自安徽懷遠迎河寺，正確的寫法應為「傲骨虛懷真識量 熱腸冷眼大慈悲」。陳杰文說，原詩中的「虛懷」、「識量」確比流傳版本的「虛心」、「力量」更有意境。時隔多年，陳杰文再次題寫聯句，贈送給大公報，他認為，新聞工作者就應當具備聯句中的這種精神，「熱腸」和「冷眼」對於新聞工作尤其重要。

陳杰文曾在自己的博客文章中表示，下聯「熱腸冷眼大慈悲」，是指對世事熱情而冷眼，不即而不離。對聯既出世又入世，提倡以出世心做入世事。在當今「亂世」中，讀來有味。讓人想起魯迅的著名聯句：「橫眉冷對千夫指，俯首甘為孺子牛。」



▲陳杰文題寫聯句「傲骨虛懷真識量 熱腸冷眼大慈悲」 大公報攝

黃宇興畫作探索「恐懼」



▲黃宇興與其作品《成熟之樹》 大公報記者郭雨南攝



▲黃宇興作品《軟件工廠》 大公報記者郭雨南攝

【大公報訊】記者郭雨南報道：黃宇興個展「AND NE FORHTEDON NÁ（不應恐懼）」九月一日於貝浩登（香港）畫廊開幕，共展出十四件作品，展期至十月十五日。

展覽名稱源自碑銘

「AND NE FORHTEDON NÁ（不應恐懼）」源於二十世紀阿根廷偉大文學家博爾赫斯墓碑正面的銘文，出自盎格魯撒克遜詩歌《莫爾登戰役》。黃宇興以此為畫展主題，作為此階段作品的回響：「這一系列作品的跨度大概是一年半的時間，在作品完成之後，需要一個題目為整個展覽命名的時候，它比較自然的被找到了。」

墓碑，常常被聯想到死亡，但黃宇興對刻於博爾赫斯墓碑上的這句話卻有不同的理解，他認為這是關於生命的探討，「我所說的不應恐懼，其實是在繪畫中呈現了人作為生命個體，在成長的過程中，每個階段都會遇到的不同的困惑或恐懼，而不僅僅是關於死亡和病痛的。例如，我們在很小的時候，會非常恐懼父母講的怪獸之類，在還不了解死亡的時候，恐懼就伴隨著我們的生命開始了。直至盛年，我們也會恐懼青春的逝去、衰老等。這些都會一直伴隨著我們的人生，同樣也會被自己平復和消解。」

初看黃宇興作品，會被其色彩的豐富

所震撼，而色彩的日趨豐富也經歷了一段過程，他說：「〇四年左右，我的作品以非常單一的黑色為主，後來慢慢有很亮的熒光黃進入到畫面裏，色彩的進入從一開始並不是為了取悅觀眾的，而是為了更強烈的表達和釋放。到後來越來越多明亮的顏色進入到畫面裏，黑色漸漸退去，到現在顏色的日趨豐富，這也是我對繪畫語言包括色彩語言在掌握上的一種變化，同時也是內心的一種需求。」

色彩語言越來越豐富

與色彩相同，黃宇興在繪畫風格上，也經歷了一系列的深化與變遷，「之前作品更多使用現成影像，如網絡上的照片等，我把它挪用、放大、組合，用現成的造型語言表達自己想表達的事情，在這個過程中，我找到了吸引我的東西，就是繪畫本身的東西，漸漸形成自己的繪畫語言。」其作品《成熟之樹》描繪了生長中的樹，其中有的色彩層疊，有的以結晶體存在，黃宇興讓這些樹離開土地，賦予人的特徵，如正處在旺盛之年的璀璨生命，表現其旺盛的狀態，這些人表情各異，懵懂、驚慌，似乎即使處於人生最旺盛的時期，仍不了解這個世界。

貝浩登（香港）畫廊位於中環干諾道中50號十七樓（周二至六開放）。查詢詳情可電三七五八一八〇，或瀏覽網址：www.perrotin.com。



▲黃宇興作品《新世界》為今次展出最大幅作品 大公報記者郭雨南攝

3D京劇片連環畫在滬首發

【大公報訊】記者夏微上海報道：3D彩色京劇電影連環畫《霸王別姬》、《蕭何月下追韓信》近日在滬首發，多位著名京劇演員到場簽售。開場前一刻鐘，位於上海展覽中心中央活動區的舞台已經被熱情的讀者圍得水泄不通，舞台兩側延伸至二層的樓梯統統站滿了排隊等候簽售的人。

主辦方特邀上海京劇院的優秀青年演員在現場表演《霸王別姬》、《蕭何月下追韓信》的經典片段；京劇電影《霸王別姬》主演尚長榮（飾演項羽）、史依弘（飾演虞姬）和京劇電影《蕭何月下追韓信》主演陳少雲（飾演蕭何）、傅希如（飾演韓信）當晚到場，與讀者展開互動交流，更進行了連環畫的限量簽售。

3D全景聲京劇電影《霸王別姬》和《蕭何月下追韓信》，是「京劇電影工程」的代表劇目，為了更好地傳播推廣，上海人民美術出版社與上海京劇院共同出品，編輯出版了兩本電影的連環畫。連環畫由3D／全景聲京



▲京劇名家史依弘為讀者簽售 大公報記者夏微攝

劇電影《霸王別姬》《蕭何月下追韓信》導演滕俊傑和上海京劇院院長單躍連聯合主編，業界資深攝影師劉海發攝影。

兩冊圖書開本均為32開，集京劇電影和連環畫的藝術特點於一體，通過照片形式將電影中藝術家的動作、神態、氣質記錄保存下來。主辦方透露，隨著上海京劇院3D全景聲京劇電影《曹操與楊修》的開拍，《曹操與楊修》連環畫不久也將出版。