

世界畫廊展山水畫

王公懿嚴善錚捕捉自然美

【大公報訊】由世界畫廊(Galerie du Monde)主辦的「王公懿與嚴善錚聯展」現正舉行，展出包括王公懿(一九四六年生於天津)的石版畫、蝕刻畫與大型紙本山水畫，以及嚴善錚(一九五七年生於杭州)《西湖》系列水墨畫與銅版畫。

王公懿輕筆重力

嚴善錚與王公懿曾多次合作，但今次展覽是他們首次於香港舉辦雙人聯展。兩位藝術家均運用中國傳統山水畫之元素，化「自然」之點滴為各自對當代藝術表達的靈感源泉。

王公懿專門為此次展覽創作了四幅大型紙本畫作，其中一幅長度近四米。她喜愛以毛筆白描的方式創作，柔而無鋒的筆毫於纖弱的宣紙上遊走，揮灑出厚重且極具張力的美麗線條。近幾年，她鑽研中國山水畫的當代解讀與詮釋之道，在面對傳統風格時並非完全順從，亦非全盤否決，而是在調用線條與筆觸的同時，亦運用明暗、點畫與筆刷等抽象表達形式。

王公懿畫作中的圓點與重複的圖案可尋跡自其於法國求學期間，她在法國的工作室中創作了一幅令人眩暈的獨特圓點畫作，其後她逐漸發展出具有禪意哲學的藝術風格。王公懿的洞察力部分來自反覆表達同



▲王公懿二〇一六年作品《荷 0728》世界畫廊供圖



▲王公懿展覽作品《桃 0328》世界畫廊供圖



▲嚴善錚二〇一〇年作品《湖邊 No.2》世界畫廊供圖

樣的主題，正如她的圓點畫作以及早期的蝕刻畫與石版畫作品，而這些技法均是她自學而成。

嚴善錚西湖聯想

嚴善錚的作品靈感主要來源於西湖豐富的文化歷史，並結合他旅居海外後對家鄉的回憶。同時，他亦鍾情於中國文人隱世而創作的古老藝術傳統。在最近的銅版蝕刻畫創作中，他運用硫磺粉和橄欖油的混合物在銅版上蝕刻凹槽並轉印在日本雁皮紙上，以此更加細緻地描繪西湖風光。他的作品中具有銀鹽攝影的光澤，也更加接近藝術家對西湖氣質的理解——清峻、遙深、溫潤、古雅。



展廳一隅



▲《房子》作品 主辦方供圖

《房子》陶瓷延伸想像

【大公報訊】余佩華的陶瓷「房子」作品展由即日起至九月二十五日舉行。以前的居所是由內外空間兼備而構成，一門之內是家，門外是庭園，而現在人們都喜歡稱呼自己的住處為「屋企」，文雅點會稱作「家庭」或者「家園」。現代城市人大多只擁有自己的房子，庭園卻往往缺乏。今次展覽是陶藝家余佩華藉着對房子的種種想法為起點，運用陶瓷把自己對房子進一步延伸的想像創造出來。

余佩華長居城市，一直住在高樓大廈，在這兩年間，她走進鄉郊村落細察，看見田邊的小房子，給予她最親近土地和天空的感覺。當中她看到遭遇收地後被引致殘破缺頂的廢棄房屋，零碎褪色的磚瓦滿目皆是，處處遺留着生活的痕跡。

房屋的結構一般包含頂蓋、樑柱、牆壁、門與窗等等。頂蓋的功能在於遮擋烈日風霜雨雪；樑柱擔當着支撐的角色；牆壁具分隔、遮蔽、維護等作用；門是進出房屋之口；窗是縮小的門，讓空氣光線流通，也是窺探外在世界的出口。以上一切有形的實體都不是房子最重要的元素，其最要緊的是由每個部分整合而成的空間。

房屋是一個佔用土地載體，是人的住處和收藏置放東西的建築物。走進一所房子，猶如窺探一部生活傳記，內裏充滿着時間掠過的痕跡，反映主人家的生活習慣與面貌。

「房子」余佩華陶瓷作品展現於Unit Gallery賽馬會創意藝術中心五樓五二三室舉行，逢星期六及日，下午一時三十分至晚上六時開放。

黃賓虹書畫 內美靜中參

大公報記者 李望賢

中國近現代繪畫史上有「南黃北齊」的美稱，其中北齊指齊白石，南黃則指黃賓虹。齊白石之名家喻戶曉，而黃賓虹則在美術界更受推崇。「內美靜中參——黃賓虹書畫精品展」正在深圳博物館歷史民俗館舉行，展出黃賓虹精品佳作百餘件，囊括其藝術生涯各主要階段重要作品。

黃賓虹早年受「新安畫派」影響，以乾筆淡墨、疏淡清逸為特色，為「白賓虹」；八十歲後以黑密厚重、黑裏透亮為特色，為「黑賓虹」。此次展覽展出早期「白賓虹」山水，中期紀遊寫生、臨摹畫稿，晚期「黑賓虹」畫作等，較全面地反映了其書畫藝術的發展歷程及成就。

用筆洗練 遒勁有力

黃賓虹六歲時，臨摹家藏的沈庭瑞(榜崖)山水冊，曾從鄭珊、陳崇光等學花鳥。精研傳統與關注寫生齊頭並進，他的技法，得力於李流芳、程邃，所作重視章法上的虛實、繁簡、疏密的統一；用筆如作篆籀，洗練凝重，遒勁有力，在行筆謹嚴處，有縱橫奇峭之趣。所謂「黑、密、厚、重」的畫風，正是他顯著的特色。近代美術評論家傅雷推崇黃賓虹晚年畫作「方始登峰造極，石濤以後，實翁一人而已」。

著名美術理論家梁照堂曾認為，黃賓虹的山水畫追求最高境界，用艱澀難懂的繪畫語言表達中國傳統文化精神，不僅一般人、老百姓看不懂，就連業內的畫家也猜不透，不會看。齊白石在中國家喻戶曉，作品流傳廣泛，但在學術界，黃賓虹更受推崇。

深圳博物館副館長郭學雷表示，黃賓虹晚年的作品渾厚，大象無形，沒有受過專業審美訓練的人不容易品味其美感，需要仔細觀察，慢慢看懂。此次展覽的主題「內美靜中參」正是體現黃賓虹的創作理念。雖然比較高冷，但希望喚起更多人去欣賞。

安徽黃山是黃賓虹的故鄉，浙江杭州是黃賓虹晚年的居住地，兩地博物館藏有大量黃賓虹作品、信劄、畫稿、收藏品及印章等各類文物。此次書畫大展由深圳博物館聯合浙江省博物館、安徽博物院、安徽中國徽州文化博物館共同主辦，將展至十月二十三日。展覽分為山水、花鳥、書法三個單元對黃賓虹書畫藝術進行詮釋。

山水渾厚 花鳥婀娜

黃賓虹大器晚成，尤以晚年黑密厚重的積墨法山水畫風稱譽當代，筆墨為一時之絕唱。早年臨摹唐宋元明清諸名家，轉益多師，尤慕新安畫派；後遍訪名山勝跡，體悟山水靈性。六十歲後，將層層積染的積墨法與筆筆分明的原則相結合，創作出渾厚華滋的山水藝術風格；七十歲後，融會貫通，卓然一代名家；八十歲後，形成了後世熟知的「黑密厚重」的獨特畫風，興會淋漓，繁而不亂，用筆如作篆籀，「以山水作字，而以字作畫」，洗練凝重，遒勁有力。

黃賓虹山水畫經歷了「白賓虹」到「黑賓虹」的革命性轉型。他創作出「平、圓、留、重、變」五種筆法與「濃、淡、破、澀、積、焦、宿」七種墨法，



▲展場一角

李望賢攝

將山水神韻表現得淋漓盡致，也使中國文人山水畫得到昇華。更重要的是，他的山水畫蘊藏着對中國繪畫史的深層辨析與變革實踐，飽含藝術追求與學術精神。

黃賓虹的花鳥畫另闢了一個新世界，與山水畫具有同樣的藝術高度。目前能見到他最早的花鳥畫是六十歲前後的作品，也是其豐富書畫藝術研究與探索筆法的重要見證。現代畫家潘天壽曾云：「人們只知道黃賓虹的山水絕妙，其實他的花卉更妙，妙哉自在在在。」

黃賓虹認為畫山水要有神韻，畫花鳥要有情趣。他的花鳥以明朝人寫意花鳥生趣活潑為出發，把文人的深厚學養和藝術家特有的細膩敏感滲透其中。

他又將山水創作的澀墨法與破墨法運用到花鳥畫中，色彩明麗，構圖簡潔，活潑自然，又兼具古厚陳澀之氣。正如其晚年所題：「以點染寫花卉，含剛健於婀娜。」

詩書畫印 成就一身

黃賓虹認為書法是繪畫之源，其書法以大篆及行草書見長。他的篆書是深入探究先秦文字與古筆法的重要成果，具有濃郁的金石之氣，早年清簡秀麗，晚年篆籀筆法爐火純青，凝練古樸，老健渾融；又多以畫意入書，蘊藏內美。行草書是黃賓虹使用最多的字體，蘊藏大家筆法，多見於信劄、文稿以及題跋等，遒勁有力，筆墨爛然。

黃賓虹的書畫藝術成就主要受益於長期從事金石學以及古文字、古璽印研究，他是近代著名的金石學家、篆刻家、古印收藏家、理論家以及古文字學家，治印熔鑄古今，搜集收藏古璽印二千餘方。著有《濱虹藏印》、《古印概論》等專著，被譽為「識古字第一」。

黃賓虹一生廣採博收，勤於耕耘，「師古人」與「師造化」並舉，遍臨唐宋元明清諸名家，注重遊歷寫生，同時深入美術史研究，以其豐富淵博的金石學及史學修養，將簡周彝器、古璽印文、金石碑帖的鑒賞、考證與書畫的品評創作緊密結合。不斷變革創新，融三代篆籀筆法於畫中，書法獨樹一幟，治印藏印貢獻甚巨，集詩、書、畫、印成就於一身。



▲《臨安山色圖》



▲集古籀七言聯



▲《梅竹雙清圖》